

à Mademoiselle Martha de Villers

Temps Nouveau

Charles d'Orléans (1394-1465)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Andantino con moto

Le temps a lais - sé son man-teau De

p *legato sempre*

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest in the first two measures, followed by a half note 'Le' and a quarter note 'temps' in the third measure, and a half note 'a' and a quarter note 'lais - sé' in the fourth measure. The piano accompaniment starts with a half rest in the first measure, followed by eighth-note patterns in the second and third measures, and a descending eighth-note scale in the fourth measure. The tempo is marked 'Andantino con moto'.

5

vent, de froi-dure et de plui - e, Et s'est vê-tu de bro-de-ri - e,

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'vent,' in measure 5, 'de froi-dure et de plui - e,' in measure 6, 'Et s'est vê-tu' in measure 7, and 'de bro-de-ri - e,' in measure 8. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and includes a key signature change to natural in measure 8. The tempo remains 'Andantino con moto'.

9

De so-leil _____ lui - sant clair et beau.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line begins with 'De so-leil' in measure 9, followed by a long melisma line in measure 10, and 'lui - sant clair et beau.' in measure 11. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and includes a key signature change to one sharp in measure 11. The tempo remains 'Andantino con moto'.

13

Il n'y a bê - te ni oi - seau Qu'en son jar - gon ne chante ou

17

cri - e. Le temps a lais - sé son man-teau De vent de froi-dure et de

21

plui - e.

poco cresc.

26

cresc.

Ri - viè - re, fon - taine ou ruis-seau Por -

p

3 3

29

mf

tent en li-vré - e jo - li - e Gout - tes d'ar - gent, d'or - fè - vre -

mf

8

32

fr

ri - - - - e,

8

Cha-cun s'ha - bil - le de nou - veau, Cha-cun s'ha -

bil - le de nou - veau.

Poco rit.

dim.

a Tempo

p

Le temps a lais - sé son man-teau De vent, de froi-dure et de plui - e,

a Tempo

p

44 *cresc.* *f* *Poco rit.* *a Tempo*

Et s'est vê-tu de bro-de-ri - e, Desol-eil_____ lui-sant, clair et beau.

Poco rit. *a Tempo* *dim.*

49 *p*

Le temps a lais - sé son man-teau De vent, de froi - dure et de

54 *pp*

plui - - - e.

Avril

Rémy Belleau (1528-1577)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Allegretto

A - vril, l'hon-neur et des bois, Et des mois, A - vril la douce es-pé - ran - ce, Des

Allegretto

6

fruits quisous le co - ton Dubou-ton Nou - ris - sent leur jeune en - fan - ce. A -

11

vril, la grâce, et le ris DeCy-pris, Le flair et la douce ha - lei-ne, A - vril, le par-fum des

16

Dieux, Qui des cieux Sen - tent l'o-deur de la plai - ne. C'est toi

21

cour-tois et gen - til, Qui d'ex-il Re - ti - resces pas-sa - gè - res, Ces a-ron del - les qui

26

vont, Et quisont Du prin - temps les mes - sa - gè - res.

30

cresc.

L'au - bé - pine et l'é-glan - tin, Et lethym, L'œi - llet, le lis et les ro - ses,

35

f

En cet-te bel - le sai - son A foi-son, Mon-trent leurs ro - bes é - clo - ses.

40

p

Legen-til ros-si-gno - let, Dou-ce-let, Dé - cou - pe des sous l'om - bra - ge,

44

Mil - le fre-dons ba-bi - llards, Fré-ti-llards, aux_ doux. chant. de_ son_ ra -

48

ma - ge.

52

A - vril, c'est ta dou - ce main Qui du sein, De la na-tu - re des-

56

*cresc.**f*

ser - re, U-ne mois - son de sen - teurs, Et de fleurs, Em-bau-mant

61

l'air et la Ter

64

re.

Villanelle

Jean Vauquelin de la Fresnaye (1536-1608)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Poco allegro

Poco allegro

mf

9

Nous som-mes fil - les du vil - la - ge, Les plus bel - les du voi-si - na - ge.

p

15

Qui fuy - ons des gros vil - la - geois, Les a - mours lourds et dis - cour-

20

tois. I - ci l'or, les lis et les ro - ses, La na - tu - re les a dé -

26

clo - ses, Et les a mi - ses de ses mains A nos beaux

31

chefs, à nos_ beaux seins.

37

mf

Des le ma - tin u - ne fon - taine, Ou de ro -

42

sée u - ne main plei - ne, Nous lave et re - la - ve les yeux, La face et le front gra - ci -

47

dolce

eux. Nos beau - tés ne sont pas aug - men - té - es,

53

Par quel - ques cou-leurs_____ em - prun - té - es, Nous_____ n'u - sons_____ à

59

no - tre ré - veil, Ni de blanc fard ni de ver - meil: Car

65

no - tre beau-té na - tu - rel - le Par des - sus tous les fards_ ex - cel - le; Et

69

fait que l'Au - ro - re pa - lit En nous voy - ant sor - tir du lit.

cresc..

75

f

Nous som-mes fil-les du vil - la ge,

mf dim. p mf f

82

Les plus bel - les du voi-si - na ge.

tr