

GABRIEL FAURÉ

Op.104 n°2

10<sup>È</sup> BARCAROLLE  
pour le piano



EDITIONS DURAND & C<sup>ie</sup>, Paris

4, Place de la Madeleine, 4

*United Music Publishers Ltd. Londres.*

*Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)*

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction, et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE      IMPRIME EN FRANCE



# 10<sup>e</sup> BARCAROLLE

GABRIEL FAURÉ

Op. 104 - N<sup>o</sup> 2

Allegretto moderato ♩ = 63

PIANO

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melody with dotted rhythms and slurs. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex melodic passage with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The right hand has a long, flowing melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings: *poco*, *a*, *poco*, and *dim.* The melodic line in the treble clef continues with intricate patterns, while the bass clef provides harmonic support.

Third system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking. The treble clef has a more active melodic line with some slurs, and the bass clef has a more melodic accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with *crese.* and *f*. The music becomes more intense, with a more active bass line and a treble line that includes some complex chords and slurs.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It shows a continuation of the complex textures from the previous systems, with both hands playing active parts.

8

*f sempre*

*poco a poco*

*dim.*

*p*

*crescen - - do*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It shows the final melodic and harmonic elements.

# ŒUVRES de GABRIEL FAURÉ

## Piano à 2 mains

- Op. 86. 6<sup>e</sup> Impromptu . . . . .  
Op. 104 n<sup>o</sup> 1. 11<sup>e</sup> Nocturne, en fa mineur . . . . .  
Op. 104 n<sup>o</sup> 2. 10<sup>e</sup> Barcarolle en la mineur . . . . .  
Op. 105. 11<sup>e</sup> Barcarolle . . . . .  
Op. 106. 12<sup>e</sup> Barcarolle . . . . .  
Op. 107. 12<sup>e</sup> Nocturne . . . . .  
Op. 111. Fantaisie, piano et orchestre :  
Piano . . . . .  
Partition . . . . .  
Parties d'orchestre . . . . .  
Chaque supplément . . . . .  
Op. 116. 13<sup>e</sup> Barcarolle . . . . .  
Op. 119. 13<sup>e</sup> Nocturne . . . . .



## Piano à 4 mains

- Op. 112. Masques et Bergamasques. Suite d'orchestre,  
*transcrite par l'auteur* . . . . .  
Op. 115. 2<sup>e</sup> Quintette, *transcrit par L. Garban* . . . . .



## 2 Pianos 4 mains

- Op. 111. Fantaisie . . . . .

## Violon et Piano

- Op. 118. 2<sup>e</sup> Sonate, en mi mineur . . . . .

## Violoncelle et Piano

- Op. 109. 1<sup>re</sup> Sonate . . . . .  
Op. 117. 2<sup>e</sup> Sonate . . . . .

## Quintette

- Op. 115. 2<sup>e</sup> Quintette,  
piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . .

## Harpe à Pédales

- Op. 86. Impromptu . . . . .  
Op. 110. Une Châtelaine en sa tour . . . . .

## Chant et Piano

- Op. 114. C'est la paix . . . . .  
Op. 118. L'Horizon Chimérique :  
1. La Mer est infinie . . . . .  
2. Je me suis embarqué . . . . .  
3. Diane, Séléne . . . . .  
4. Vaisseaux, nous vous aurons aimés . . . . .  
*En Recueil.*

## Chant et Piano (suite)

- Op. 106. Le Jardin Clos (*voix moyennes*) :  
1. Exaucement . . . . .  
2. Quand tu plonges tes yeux dans mes yeux . . . . .  
3. La Messagère . . . . .  
4. Je me poserai sur ton cœur . . . . .  
5. Dans la Nymphée . . . . .  
6. Dans la Pénombre . . . . .  
7. Il m'est cher, Amour . . . . .  
8. Inscription sur le Sable . . . . .  
*En Recueil.*
- Op. 113. Mirages (*voix moyennes*) :  
1. Cygne sur l'eau . . . . .  
2. Reflets dans l'eau . . . . .  
3. Jardin Nocturne . . . . .  
4. Danseuse . . . . .  
*En Recueil.*

## Poème d'un jour :

1. Rencontre, *mezzo ou baryton, français et anglais.*  
*Transcription, soprano ou ténor* . . . . .  
2. Toujours, *Ton original, mezzo-soprano ou baryton*  
*Transcription, soprano ou ténor* . . . . .  
3. Adieu, *Ton original, mezzo-soprano ou baryton*  
*Transcription, soprano ou ténor* . . . . .  
*En Recueil.*

## Musique Religieuse

- Tantum Ergo, *soprano ou ténor et chœur mixte* . . . . .  
*Parties de chœur séparées.*
- Tantum Ergo, en fa, *mezzo-soprano ou baryton,*  
*avec chœur à l'unisson (ad libitum)* . . . . .  
*Parties de chœur séparées.*
- Tu es Petrus, *baryton solo et chœur S. C. T. B.* . . . . .  
*Parties de chœur séparées.*

## Musique d'Orchestre

- Op. 111. Fantaisie, *piano et orchestre* :  
Piano . . . . .  
Partition . . . . .  
Parties d'orchestre . . . . .  
Chaque supplément . . . . .
- Op. 112. Masques et Bergamasques, *suite d'orchestre* :  
Partition . . . . .  
Parties d'orchestre . . . . .  
Chaque supplément . . . . .

