

--Vayan unas especies--  
Villancico a 4 con violines. Navidad. 1791

Tr.: Miriam Escudero

Esteban Salas (Cuba 1725 - 1803)  
SMEC, Leg. 2, Exp. 12

ESTRIBILLO

*Tiple I*  
Va - yan va - yan u - nas es - pe - cics, que\_ha - rán ca - mi - no pa - ra

*Tiple II*  
Va - yan va - yan u - nas es - pe - cics, que\_ha - rán ca - mi - no pa - ra

*Alto*  
Va - yan va - yan u - nas es - pe - cics, que\_ha - rán ca - mi - no pa - ra

*Tenor*  
Va - yan va - yan u - nas es - pe - cics, que\_ha - rán ca - mi - no pa - ra

9

loar al In - fan - te re - cién na - ci - do pa - ra loar al In - fan - te re - cién

loar al In - fan - te re - cién na - ci - do pa - ra loar al In - fan - te re -

loar al In - fan - te re - cién na - ci - do pa - ra loar al In - fan - te re - cién

loar al In - fan - te re - cién na - ci - do pa - ra loar al In - fan - te re - cién

17

na - ci - do. ¿No es mui fra - gan - te la Ro - sa?

cién na - ci - do.

na - ci - do. - ¿No es pu - ro el

na - ci - do. -

Esteban Salas (Cuba 1725-1803)/ Tr. Miriam Escudero

27



¿No vis-te\_el Cla - vel ma - ti - ces?

cán-di - do Ar - mi-ño?

¿No bri - lla el Dia-man - te fi - no? -

35



Pues fra - gan - cia, pu - re - za, ma - tiz, y bri - llo, ma - tiz, y bri - llo

Pues fra - gan - cia, pu - re - za, ma - tiz, y bri - llo, ma - tiz, y bri - llo

Pues fra - gan - cia, pu - re - za, ma - tiz, y bri - llo, y bri - llo

Pues fra - gan - cia, pu - re - za, ma - tiz, y bri - llo, y bri - llo

43



son un tos-co bos - que - xo de nues-tro Ni - ño, de nues - tro Ni - ño son un

son un tos-co bos - que - xo de nuestro Ni - ño, de nues-tro Ni - ño son un

son un tos-co bos - que - xo de nuestro Ni - ño, de nues-tro Ni - ño - son un

son un tos-co bos - que - xo de nuestro Ni - ño, de nues-tro Ni - ño son un

--Vayan unas especies--  
Villancico a 4 con violines. Navidad. 1791

51

tos - co bos - que - xo de nues - tro Ni - ño de nues - tro Ni - ño de

tos - co bos - que - xo de nues - tro Ni - ño de nues - tro Ni - ño de

tos - co bos - que - xo de nues - tro Ni - ño de nues - tro Ni - ño de

tos - co bos - que - xo de nues - tro Ni - ño de nues - tro Ni - ño de

COPLAS

57

nues - tro Ni - ño. 1.Si\_en - tre\_es - pi - nas la

nues - tro Ni - ño. 3.Si\_el que se - a el Cla -

nues - tro Ni - ño. 2.Si los hom - bres por el

nues - tro Ni - ño. 4.Si\_al Dia - man - te no hai

71

Ro - sa con - ser - va con - ser - va su\_o - lor ex - qui - si - to:

vel ma - ti - za - do le da le da nue - vo e - chi - so:

ba - rro lo - gran pren - der pren - der el Ar - mi - ño:

co - sa que a - pa - gue su bri - llo su bri - llo lu - ci - do:

Esteban Salas (Cuba 1725-1803)/ Tr. Miriam Escudero

76



Four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the first staff, with the other three staves providing harmonic support. The lyrics are written below the staves.

nues - tro Ni - ño en las pa - jas o - cul - ta o -  
a el nues - tro ha - rán dis - ci - pli - na - do dis - ci - pli -  
por des - ba - rros del hom - bre el In - fan - te se -  
de\_es - te - Ni - ño el im - men - so ex - plen - dor du - ra -

81

[4ta. vez D.C. al fine]



Four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the first staff, with the other three staves providing harmonic support. The lyrics are written below the staves. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

cul - ta un Po - der Di - vi - no.  
na - do a - ge - nos de - lic - tos.  
rá a - pre - hen - di - do.  
rá in - fi - ni - to.