

→ La Mattchiche ←

CÉLÈBRE DANSE

Sur les motifs Espagnols de la MARCHE POPULAIRE



THÉORIE DE LA DANSE

Pour les Salons, Villes d'Eau, Casinos... etc..... par **M'Eugénio**, Maître de Ballet à l'Alcazar d'Été

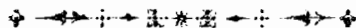
SUR L'INTRODUCTION, PRÉPARATION : prendre le couple à droite ou à gauche — sur 8 mesures prendre la main de la dame — ensuite, de la main gauche lui prendre la taille — Mouvement du corps en Chaloupe — Compter 16 pas. — Mouvement de marche sur 8 mesures — 8 pas en tournant sur la droite et 8 sur la gauche — *ces mouvements exécutés sur place et toujours en mouvement de Chaloupe — (c'est à dire d'avant en arrière).*

SUR LA DEUXIÈME REPRISE, MÊMES TEMPS ET MÊMES MOTIFS.

- 3^{ème}** Le cavalier tenant toujours la dame par la taille part de la jambe droite bien allongée — la dame de la jambe gauche et à pas décomposés et bien marqués compte 16 mesures — en allant de long en large ou de droite à gauche suivant les dispositions de la salle — *(Ce mouvement doit être répété des deux côtés — c'est-à-dire de droite à gauche et de gauche à droite).*
- 4^{ème}** **DANSE DES MAINS** — Le ou les couples se détachent et se font face (*Messieurs d'un côté, Dames de l'autre*) Préparation — Compter 64 mesures — les hommes partent sur place en levant le pied gauche et en comptant 2 temps sur une mesure — Puis sur 32 mesures lancer la jambe gauche verticalement pendant que le bras droit se levant à hauteur du visage de la dame simule à l'aide de la main un semblant de refus du baiser.
- 5^{ème}** Ce mouvement doit se faire par couples composés de 4 ou de 8 personnes — Reprendre la dame par la taille et compter 16 mesures en glissades et à pas comptés — *(Peut se faire indifféremment sur place en tournant — ou de droite à gauche, mais très vite, sur 32 mesures).*
- 6^{ème}** Tous les couples se tenant par la taille et par petites flexions des genoux (*comptées sur rythme de la musique*) se baissent graduellement (*c'est-à-dire comme s'ils voulaient s'asseoir sur un petit banc qui s'éloignerait graduellement de leur séant*) ce mouvement répété pour revenir à la première position — dans le même temps (*6 ou 8 flexions de haut en bas et autant de bas en haut*).
- 7^{ème}** Les couples se tenant toujours par la taille et sur une ligne — le bras droit du cavalier soutenant, étendu, la main gauche de la dame et imitant d'avant en arrière et pendant 16 mesures le mouvement de la Chaloupe — *(Le buste devant épouser les flexions des bras, finir sur ce mouvement).*
- 8^{ème}** **MOUVEMENT GÉNÉRAL** — Les couples se détachent et les cavaliers reprenant la taille de la dame de la main droite, de la main gauche soutiennent le bras droit et font en sautant (*pas de galop*) le tour de la salle sans quitter cette position.



NOTA — Pour tous renseignements complémentaires s'adresser à
M^r EUGÉNIO, 8, Passage de l'Industrie — PARIS



A MM. de Gorsse, G. Nanteuil et Fèvre.

La Mattchiche.⁽¹⁾

CÉLÈBRE MARCHÉ

Sur les motifs Populaires Espagnols

Chantée par MAYOL.

Théorie par M^r EUGENIO

Maître de Ballet de l'Alcazar d'Été.

Pour Piano par

CH. BOREL-CLERC.

Tempo di Marcia.

INTROD.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is labeled 'INTROD.' and begins with a treble and bass staff in 2/4 time, marked with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 'Tempo di Marcia'. The first staff has a forte (ff) dynamic. The second system continues the introduction with a piano (p) dynamic. The third system features a piano (p) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The fourth system continues the melody with a piano (p) dynamic. The fifth system features a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The sixth system concludes the piece with a first ending (1^a) and a second ending (2^a), marked with a forte (f) dynamic.

(1) Le titre "LA MATTCHICHE" est déposé au Tribunal de Commerce.

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes. The system ends with the instruction "al Coda." and a Coda symbol (a circle with a cross).

Third system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with the instruction "TRIO." and a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with the instruction "p cantando." and a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Sixth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system includes first and second endings, marked "1^a" and "2^a".

Seventh system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system includes a Coda section, marked "CODA." and a Coda symbol (a circle with a cross).