

# Jamais ne seray amoureulx

Laborde, f. 68v-69r

Superius

Tenor

Contra

5

10

15

Ja - mais ne se - ray a - mou -

reulx Aux da - mes en fois la re - pon -

Ce a - mours par sen -

ten - ce pro - non - ce Que si se -

The musical notation consists of three staves of music. The top staff begins with a clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 20. The lyrics 'ray ie ap - pel - le deux' are written below the notes. The middle staff starts with a clef and a key signature of one flat. The bottom staff starts with a clef and a key signature of one flat. The music continues with various note heads and rests.

Die Vorzeichnung von B in Tenor und Contratenor in Wolfenbüttel und Laborde führt zu zahlreichen Konflikten, die textbedingt sein könnten. Allerdings zeichnet Dijon keine Stimme vor, dann ist die Chanson klar mixolydisch.

Ce nest pas au povoir deux  
De faire qua mon apel renonce  
Jamais ne seray amoureulx  
Aux dames en sois la responce

Jay este trop mal encoureulx  
Car jay servi ie vous renonce  
Dame rebelle comme aronce  
Qui ma lesse trop doloreulx

Jamais ne seray amoureulx...