

Jamais ne seray amoureux

Laborde, f. 68v-69r

Superius

Tenor

Contra

5

reulx Aux da - mes en fois la re - pon -

10

Ce a - mours par sen -

15

ten - ce pro - non - ce Que si se -

20

ray ie ap - pel - le deux

Die Vorzeichnung von B in Tenor und Contratenor in Wolfenbüttel und Laborde führt zu zahlreichen Konflikten, die textbedingt sein könnten. Allerdings zeichnet Dijon keine Stimme vor, dann ist die Chanson klar mixolydisch.

Ce nest pas au pover deux
 De faire qua mon apel renonce
 Jamais ne seray amoureux
 Aux dames en sois la responce

Jay este trop mal encoureulx
 Car jay servi ie vous renonce
 Dame rebelle comme aronce
 Qui ma lesse trop doloreulx

Jamais ne seray amoureux...