

(Ghizeghem): Amours amours  
Laborde, f. 93v-94r

The image shows a three-part musical score for three voices: Superius, Tenor, and Contra. The music is written on four-line staves using neumatic notation. The voices are arranged vertically, with Superius at the top, Tenor in the middle, and Contra at the bottom.

**Superius:** The top staff uses a soprano C-clef. It starts with a common time signature (indicated by a 'C'). The lyrics for this section are: A - mors a - mors trop me fiers de tes.

**Tenor:** The middle staff uses an alto C-clef. It also starts with a common time signature (indicated by a 'C'). The lyrics for this section are: A - mors a - mors trop me fiers de tes.

**Contra:** The bottom staff uses a bass F-clef. It starts with a common time signature (indicated by a 'C'). The lyrics for this section are: A - mors a - mors trop me fiers de tes.

**Measure 8:** The music continues with a common time signature. The lyrics are: dars ne sais.

**Measure 16:** The music continues with a common time signature. The lyrics are: se cest dar - ba - les - tres ou des dars.

**Measure 24:** The music continues with a common time signature. The lyrics are: mais gran - de ment me suis.

32

au vif at - taint et croy se

40

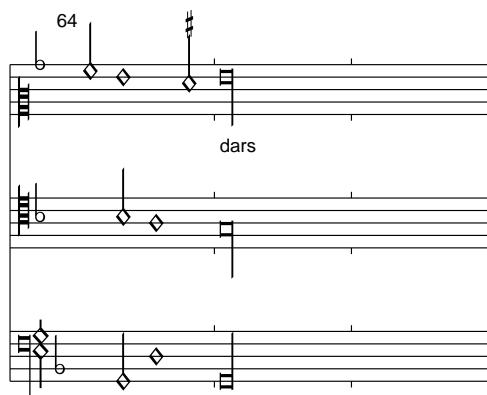
brief nest mon grief mal es - taint

48

aul - tre - ment voy par vous cru -

56

elz soul -



Laborde hat nur die ersten zwei Verse des Refrains. Der Rest des Textes wurde nach Pixérécourt und der letzte Vers des Refrains nach Paris 1719 ergänzt. Das Signum congruentiae fehlt in Laborde. Sehr interessant ist eine Verbesserung im Contratenor, hier hat offenbar ein späterer Schreiber einen Fehler erkannt und die ausgelassenen Noten nach einer anderen Quelle ergänzen können!

Car en tout temps de mon ardent fou me ars  
 Par quoy ne puis durer en milles pars  
 Tant ay de gref dont ne suis de ame plaint  
 Amours amours trop me fiers de tes dars  
 Ne sais se cest darbalestres ou des dar(c)s  
 Mais grandement me suis au vif attaint

Dy moy pourquoy telz tourmens me depars  
 Ou que lame du corps ne me depars  
 Sans que aye le cuer dangioisses sy attaint  
 Que a paine scay tant suis dennuy estrainct  
 Sil est entier ou sen as fait deux pars

Amours amours trop me fiers de tes dars...