

ULILA SA PAGIBIG DANZA FILIPINA



Titik ni
Deo. A. Rosario

Tugtugin ni
J. de S. Hernandez

Gitik ni
Deo. A. Rosario

ULILA SA PAG-IBIG

Danza Filipina

Tagapal-ay ni
J. de S. Hernandez

Tempo di Habanera

Piano

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal melody is in the treble clef, with lyrics in Tagalog. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like piano (p) and rallentando (rall.).

Sa o-ras ng pag-lu-bog — ng a-row na may ha-
pis, — Lu-mu-lu-ha ang bu-ong daig-dig, — Na u-li-la sa pag-i-big
Ang bun-tong hi-ni-nga — sa tu-big na-ri-ri-nig, — Ng dib-dib ng kan-
lu-rang mayda — lu-yong ng hi-nag-pis. lu-yong ng hi-nag-pis.
rall. ten.

rit. *p* 3

San-da ling ma-lung-kot — sa pu-song su-mi-sin-ta, La-lo't na - li - li - ning —

rit. *p* 3

— na ang suk-li'y pangamba; At kung ta - kip-si - lim, — ay a-nong li - ga — ya —

3

— ng ma-ma-tay da-hil sa pag-ka - u - li - la.

rit. a tempo

rall. a tempo

rit. a tempo

ten.

At kung ta - kip-si - lim — ay a-nong li —

3

3

p

rall. ten.

ga — ya — ng ma-ma-tay da-hil sa pag-ka - u - li - la —

rit. a tempo