



Heinzelmännchens Wachtparade

Charakterstück

komponiert
von

KURT NOACK

OP. 5.

Für Pianoforte 2 ms. (Original) ... M
Für Pianoforte 2 ms. (erleichtert) M
Für Pianoforte 4 ms. M
Für Violine und Klavier M

Für Violine solo (Original) M
Für Violine solo (erleichtert) ... M
Für Salonorchester M

Für Streichorchester M
Für Infanteriemusik M
Für Cavalleriemusik (Blechmusik) . M
Für Schweizer Besetzung (♩) ... M

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Baltischer Verlag (Wilhelm Hofmeister)
STETTIN

Mönchenstraße 12/13

Druck v. C.G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Heinzelmannchens Wachtparade

Charakterstück

Kurt Noack, Op. 5.

Langsames Marschtempo.

Piano.

mf Dämpfer

§

*p**mf*

1.

2.

Fine.

*mf**mf*

Leon Kauffmann „Miramare“ Tango (—, „eine wundervolle Komposition, herrliche Melodien und aparte Harmonisation sichern diesem Tango überall eine glänzende Wirkung—“)

B. V. 20



R. Leoncavallo „Piccola canzone“ („ein elegantes, fein gearbeitetes Klavierstück im vornehmen Salonstil, eines der letzten Werke des Meisters.“) R.V. 29

D.S. al Fine
dann Trio.

Trio.

pp

pp

1. *pp*

2.

pp 2te mal *ff* und zurückhalten

Emil Ohlsen, Op. 162 „Strandnixen“ Walzer(–„noble Erfindung, gediegene musikalische Arbeit“– Der letzte große Erfolg des beliebten Komponisten.)

This musical score is for a piano piece, identified as B.V. 29. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The first four systems are primarily composed of chords and arpeggiated figures. The fifth system includes a section with triplets in the right hand and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piece concludes with a repeat sign and two endings, labeled 1. and 2.