

• UNIVERSAL-EDITION •

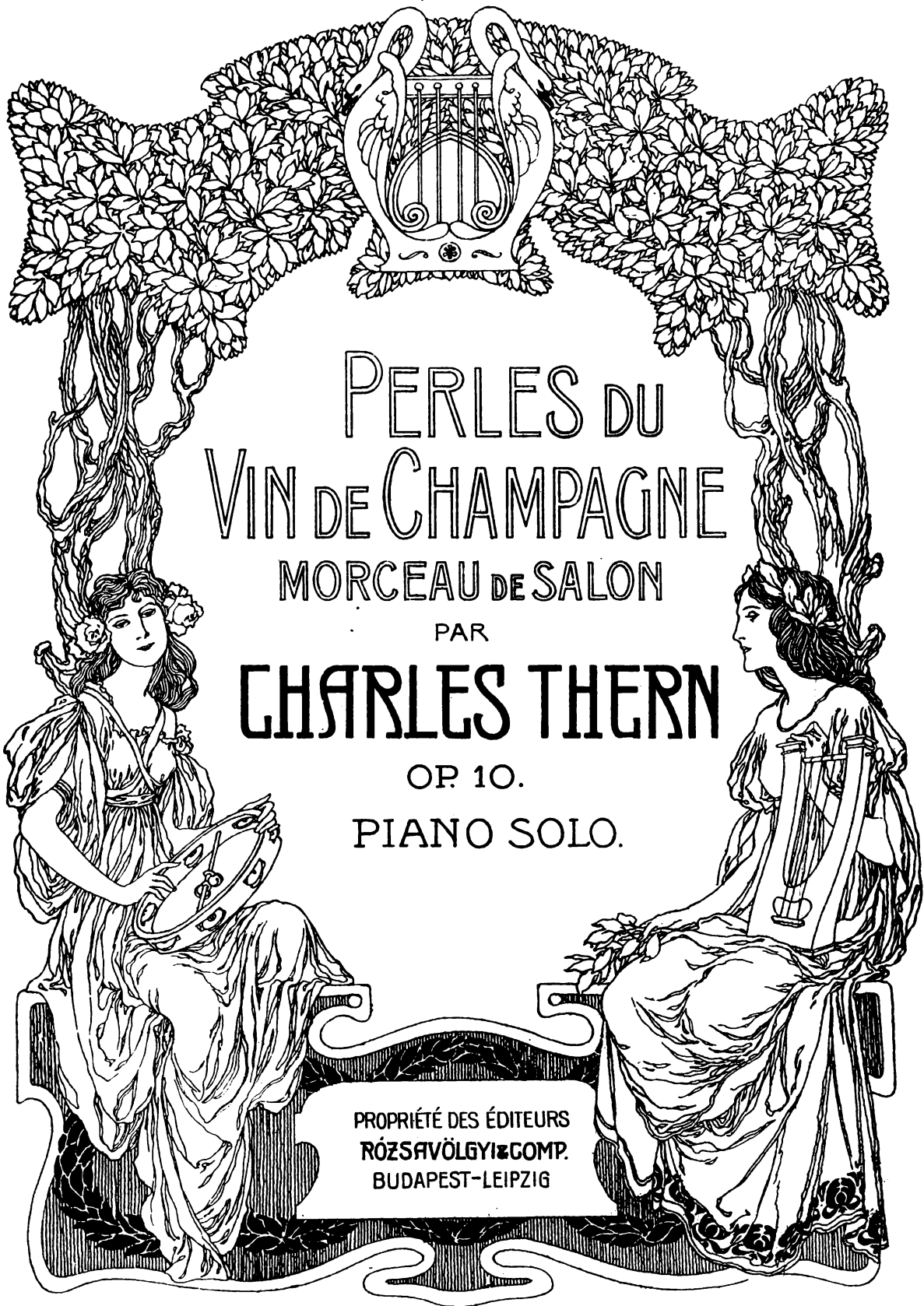
Nº 1916*

CHARLES THERN

PERLES DU VIN DE CHAMPAGNE

OP. 10

PIANO SOLO



Jos. Eberle & Co, Wien.

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION“ AUFGENOMMEN.

A Monsieur EDOUARD de MARIASSY.

PERLES DU VIN DE CHAMPAGNE.

MORCEAU DE SALON.

Charles Thern, Op. 10.

*Andante sostenuto.***Piano.**

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Andante sostenuto.*

System 1: The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a repeating bass line with chords. The dynamic is *ff* (fortissimo).

System 2: The right hand continues the melodic line, which ends with a trill (tr) on a whole note. The left hand has a five-measure rest followed by a chord. The dynamic is *p* (piano).

System 3: The right hand continues the melodic line, and the left hand resumes the repeating bass line. The dynamic is *ff* (fortissimo).

System 4: The right hand continues the melodic line, which ends with a five-measure rest. The left hand has a five-measure rest followed by a chord. The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The section concludes with a *marcato* section marked *p* (piano).

Allegretto grazioso.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of ascending eighth-note chords, each marked with a '7' and a slur. Bass staff features a series of descending eighth-note chords, each marked with a '7' and a slur. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of ascending eighth-note chords, each marked with a '7' and a slur. Bass staff features a series of descending eighth-note chords, each marked with a '7' and a slur. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of ascending eighth-note chords, each marked with a '7' and a slur. Bass staff features a series of descending eighth-note chords, each marked with a '7' and a slur. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of ascending eighth-note chords, each marked with a '7' and a slur. Bass staff features a series of descending eighth-note chords, each marked with a '7' and a slur. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of ascending eighth-note chords, each marked with a '7' and a slur. Bass staff features a series of descending eighth-note chords, each marked with a '7' and a slur. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of ascending eighth-note chords, each marked with a '7' and a slur. Bass staff features a series of descending eighth-note chords, each marked with a '7' and a slur. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

a tempo

pp

Ped. * *Ped.* *

espress.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

poco a poco cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

ff

tr

sf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over measures 21 and 22, marked with fingerings 4, 22, and 1. The bass clef staff has a whole rest in measure 21 and a half note in measure 22. A trill (tr) is indicated above the treble staff in measure 22. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over measures 23 and 24, marked with fingerings 22 and 22. The bass clef staff has a whole rest in measure 23 and a half note in measure 24. A trill (tr) is indicated above the treble staff in measure 23. The key signature is two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over measures 25 and 26, marked with fingerings 7 and 7. The bass clef staff has a whole rest in measure 25 and a half note in measure 26. A trill (tr) is indicated above the treble staff in measure 25. The key signature is two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over measures 27 and 28, marked with fingerings 7 and 7. The bass clef staff has a whole rest in measure 27 and a half note in measure 28. A trill (tr) is indicated above the treble staff in measure 27. The key signature is two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over measures 29 and 30, marked with fingerings 7 and 7. The bass clef staff has a whole rest in measure 29 and a half note in measure 30. A trill (tr) is indicated above the treble staff in measure 29. The key signature is two sharps (F# and C#).

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves in D major. Treble staff features rapid sixteenth-note runs with slurs and fingering '7'. Bass staff has a simple accompaniment. Measure 3 contains a 'Ped' marking and an asterisk.

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble staff continues with sixteenth-note runs. Bass staff has a simple accompaniment. Measures 4 and 6 contain 'Ped' markings and asterisks.

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble staff continues with sixteenth-note runs. Bass staff has a simple accompaniment. Measure 7 contains a 'Ped' marking and an asterisk. Measure 8 contains a 'f' dynamic marking. Measure 9 contains a 'Ped' marking and an asterisk.

Prestissimo.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble staff continues with sixteenth-note runs. Bass staff has a simple accompaniment. Measure 10 contains an 'accelerando' marking. Measure 11 contains an 'ff' dynamic marking. Measure 12 contains a 'Ped' marking and an asterisk.

Tempo I.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Treble staff continues with sixteenth-note runs. Bass staff has a simple accompaniment. Measure 13 contains an 'mf' dynamic marking. Measure 14 contains an 'sfrit.' marking. Measure 15 contains a 'p' dynamic marking and a 'una corda' marking. Measures 13 and 15 contain 'Ped' markings and asterisks.

First system of musical notation. The right hand features a series of ascending and descending arpeggiated chords, primarily using the 6th and 7th fingers. The left hand plays a simple bass line. Pedal markings include "Ped." with an asterisk and "Ped. sempre simile". A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated figures. The left hand has some chords and rests. A *cresc.* (crescendo) marking is shown. Pedal markings include "Ped." with an asterisk.

Third system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated figures. The left hand has some chords and rests. A *p molto rit. e dim.* (piano, molto ritardando, e diminuendo) marking is shown. Pedal markings include an asterisk.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated figures. The left hand has some chords and rests. A *animato pf* (animato, pianissimo) marking is shown. Pedal markings include "Ped." with an asterisk.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated figures. The left hand has some chords and rests. A *ff* (fortissimo) marking is shown. A *ritard.* (ritardando) marking is shown. Pedal markings include "Ped." with an asterisk.

- Nr.
- Klavier zu 2 Händen.**
- 617 **Commercieller** (190 Commercieller mit unterlegtem Text, herausgegeben von *Ed. Kremser*), siehe auch Gesang mit Klavierbegleitung.
- 618 — Dieselben. Stimmenausgabe. Ta-chenformat, in Leinenbänden.
- 432 **Csárdás-Album** (*C. Abrányi*).
- 455 **Italienische Opern-Ouverturen** (Rossini, Bellini, Cimarosa etc.) (*Georg Kremser*).
- 636/87 **Komzák**, Album I, II (Inhalt: I. „Feinsliebchen“, Polka Mazur. „Die Lautenschlägerin“, Gavotte „Bavaria“, Marsch. „Die Eine, die ich meine“, Polka Mazur. „Märchenlauschen“, Gavotte. „Techniker Blut“, Polka française. „Phantom“, Walzer. „Gruss vom alten Steffel“, Polka Mazur. „Habt's a Schneid?“ Marsch. II. Huldigungsmarsch. „Am Gardasee“, Polka Mazur. „Petite Valse“, „Blau Angeln“, Polka française. „Allegorie“, Polka Mazur. „Heitere Stunden“, Polka française. „Leicht Gepäck“, Polka schnell. „Dornröschen“, Polka Mazur. „Mädle ruck“, Marsch.
- 916 — dto. III. (Inhalt:
- 27 **Lanner**, Walzer-Album (*Kremser*) (Inhalt: „Die Schönbrenner“, „Steirische Tänze“, „Pester Walzer“, „Marien-Walzer“, „Die Werber“, „Abendsterne“, „Hofnugs-Strahlen“, „Die Koseniden“, „Hof-Ball“, „Die Romantiker“).
- 731 **Millöcker-Album** (Inhalt: „Infanterie – Cavallerie“, Marsch. „Nataliza“, Walzer. „Cyprénne“, Polka française. „Apajune“, Quadrille. „In der wilden Walachei“, Polka schnell. „Belleville“, Walzer. „Fruch“, Polka française. „Apajune“, Marsch.)
- 888 **Opernmelodien-Album** (*Gustav Bläser*).
- 621 **Ouverturen-Album** (*Gustav Bläser*) I. (Inhalt: *Adam*, „Si j'étais roi“, *Auber*, „Die Stimme von Portici“, *Auber*, „Fra Diavolo“, *Belini*, „Norma“, *Mihul*, „Joseph“, *Boieldieu*, „Die weisse Dame“, *Boieldieu*, „Der Kalif von Bagdad“, *Donizetti*, „Die Regiments-tochter“, *Herold*, „Zampa“, *Rossini*, „Wilhelm Tell“, *Rossini*, „Der Barbier von Sevilla“, *Rossini*, „Die diebische Elster“).
- 622 — dto. II. (Inhalt: *Gluck*, „Alceste“, *Gluck*, „Iphigenie in Aulis“, *Mozart*, „Figaro“, *Mozart*, „Don Juan“, *Mozart*, „Così fan tutte“, *Mozart*, „Zauberflöte“, *Cherubini*, „Wasserträger“, *Beethoven*, „Prometheus“, *Beethoven*, „Coriolan“, *Beethoven*, „Leonore“, Nr. 3. *Beethoven*, „Fidelio“, *Beethoven*, „Ermont“,).
- 623 — dto. III. (Inhalt: *Schubert*, „Rosamunde“, *Schubert*, „Alfonso e Estrella“, *Weber*, „Jubel-Ouverture“, *Weber*, „Freischütz“, *Weber*, „Preciosa“, *Weber*, „Euryanthe“, *Weber*, „Oberon“, *Schumann*, „Genoveva“, *Mendelssohn*, „Sommerabendstraum“).
- 524 — dto. IV. (Inhalt: *Reisiger*, „Die Felsenmühle“, *Spohr*, „Jesonda“, *Kreutzer*, „Das Nachtlager in Granada“, *Lortzing*, „Czaar und Zimmermann“, *Niccolai*, „Die lustigen Weiber von Windsor“, *Marschner*, „Hans Heiling“, *Meyerbeer*, „Die Hugenotten“, *Wallace*, „Maritana“, *Baïfe*, „Die Zigeunerin“).
- 209 **Salon-Album**. (Herausgegeben von *Eduard Kremser*). I. (Inhalt: *Brinley Richards*, „Marie“, Noct. *Lefebvre-Wely*, „Die Klosterglocken“, Nocturne. *J. Ascher*, „La Perle du Nord“, Mazurka elegante *Th. Badarzewska*, „Das Gebet einer Jungfrau“, *J. Eggard*, „Stellers Heimweh“, *J. Eggard*, „Le Jet d'eau“, Impromptu. *J. Eggard*, „Mon petit oiseau“, Blüette. *Brinley Richards*, „Am Abend“ (Vögelns Abendlied). *J. Ascher*, „Dozia“, Mazurka-Melodie. *J. Eggard*, „La Blondine“, Melodie. *E. Ketterer*, „Silberfischchen“, *Th. Oesten*, „Alpenglüh“, *Lefebvre-Wely*, „Die Stunde des G-betes“, Nocturne. *Brinley Richards*, „Die Klosterkirche“, *E. Ketterer*, „Boute en train“, *Galopp*).
- 110 — dto. II. (Inhalt: *J. Ascher*, „Pourquoi?“ Mélodie. Réverie. *A. v. Kontski*, „Réveil du Lion“, Caprice héroïque. *Brinley Richards*, „Victoria“, Nocturne. *H. A. Wollenhaupt*, „La Gazelle“, Polka de Salon. *Jules Eggard*, „La Prière du matin“, Réverie. *A. Gorla*, „Olga“, Mazurka. *Jules Eggard*, „La Campanella“, Impromptu. *J. Ascher*, „Sans Souci“, Galop de Bravoure. *Jules Eggard*, „La Clochette d'Argent“, Morceau brillant. *J. Ascher*, „Croyez-moi!“ Mélodie. *Eugène Ketterer*, „Valse des Fleurs“, *J. Ascher*, „Danse andalouse“, Caprice. *H. A. Wollenhaupt*, „Le Météore“, Grand Galop brillant).
- 225 — dto. III. (Inhalt: *E. Prudent*, „Fen follet“, *Th. Döhler*, Nocturne. *E. Ketterer*, „Gästana“, Mazurka. *V. V. Wallace*, „Petit Polka de Concert“, *A. Gorla*, „Étude de Concert“, *J. Ascher*, „Vallance“, Polka militaire. *E. Ketterer*, „La Chatelaine“, Valse de Salon. *J. Ascher*, „La Fiammina“, Mazurka. *H. A. Wollenhaupt*, „Grande Marche de Concert“, *E. Ketterer*, „Mandoline et Guitare“, Sérénade. *W. V. Wallace*, „Grande Polka de Concert“, *H. A. Wollenhaupt*, „Valse-Syrienne“, *A. Dreyschock*, „Un dux entretenir“, *Idylle*. *Ch. Mayer*, „Galop militaire“).
- 813 **Salon-Album**. **Neue Folge**. (Herausgegeben von *Ed. Kremser*).
- Band I, leicht (Inhalt: *Theodor Oesten*, Kinderträume: „Der Leiermann spielt“, „Der Schmetterlingsjäger“, „Die Wacht-parade“, „Der Hirtentanz“, „Der Seiltänzer“, „Die Schilttenfahrt“, *Jules Eggard*, „Un Billet doux“, Melodie (leichte Fassung). *P. Tschai-kowsky*, aus op. 15. Kinder-Album: „Marsch hützerner Soldat“, „Die kranke Puppe“, Italienisches Lied. *Altea* französisches Lied. Deutsches

- Nr.
- Lied. *Theodor Oesten*, Zwei kleine Fantasien aus beliebten Opern: *Rossini*, „Der Barbier von Sevilla“, *Belini*, „Norma“, *Brinley Richards*, „Das Echo von Luzern“, leichte Fassung). *Frans X. Chotek*, op. 37. Zwei Rondineto aus „Welfen und Ghibelinen“ von *Meyerbeer*. *Theodor Oesten*, Kinderszenen: „Auf der Schaukel“, „Was sich der Wald erzählt“, „Die kleine Tirolerin“, *J. A. Pacher*, Nr. 1. „Mein herziges Dirndl“ (leichte Fassung); op. 64, Nr. 2. „Die trauete Heimat“ (leichte Fassung). *Ascher Josef*, Mazurka des Traircaux (leichte Fassung).
- 814 — dto. II, mittelschwer (Inhalt: *J. A. Pacher*, „Freischütz“, Variationen op. 32, Nr. 1. *Brinley Richards*, „In der Fremde“, op. 67, Nr. 1. *P. Tschai-kowsky*, aus op. 39. Kinder-Album. Nr. 8. Walzer. Nr. 18. Neapolitanisches Lied Nr. 21. „Sasso Trümmerei“, Nr. 22. „Gesang der Lerche“, *German* *Ad. Wollenhaupt*, op. 29, Nr. 2. „Feu follet“, *Theodor Oesten*, „Alpen-glöckchen“, op. 175. *J. A. Pacher*, „Le Ruisseau“, Étude de Salon, op. 34. *Josef Ascher*, „La Moscovite“, Danse nationale. *Brinley Richards*, „Weihnachtslieden“, op. 32. *Jules Eggard*, „Emma“, Valse élégante, op. 88. *Theodor Oesten*, Zitherständchen, op. 235. *J. A. Pacher*, Polka (leichte Fassung), op. 52. *Jules Eggard*, „Mon bijou“, Morceau pour piano, op. 246. *J. A. Pacher*, Volkslied, „Wann i in der Fruah anfeht“, op. 69, Nr. 3. *Josef Ascher*, „Feuille d'Album“, Mazurka elegante. *Brinley Richards*, „La Reine blanche“, Galop de Concert, op. 40).
- 815 — dto. III, schwer (Inhalt: *Charles Mayer*, Romance italienne, op. 134. *J. Ascher*, „La Cascade de roses“, op. 80. *P. Tschai-kowsky*, Barcarole (Juni), op. 37. *H. A. Wollenhaupt*, „La Rose-Polka“, op. 14, Nr. 1. *Anton Rubinstein*, Melodie, op. 3, Nr. 1. *Charles Mayer*, Valse-Étude, op. 83. *L. M. Gottschalk*, „Le Bananier“, op. 5. *Charles Mayer*, Triller-Polka, op. 231. *P. Tschai-kowsky*, „Chant sans paroles“, op. 2, Nr. 3. *J. A. Pacher*, „Gesang der Meer-mädchen aus „Oberon“, op. 22. *P. Tschai-kowsky*, „Troika-fahrt“ (November), op. 37, Nr. 11. *R. Favarger*, „L'Adieu“, Nocturne, op. 18. *Jules Eggard*, „Feuilles d'or“, Morceau, op. 242. *P. Tschai-kowsky*, Chansons triste, op. 40, Nr. 2. *Josef Ascher*, Valse di Bravura, op. 18. *A. Gorla*, *Nadjeida* Mazurka orig., op. 18. *Josef Ascher*, Fanfare Militaire).
- 33 **Schubert**, Tänze.
- 547 — Märche.
- 863 **Seeling**, Hans, „Loreley“ und „Schilfflieder“ (*Emil Seeling*).
- 677 **Strauss**, Johann, Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- und Iechler-Walzer).
- 166 **Strauss**, Johann Vater, Auswahl der beliebtesten Tänze (*Ed. Kremser*).
- 126/7 **Strauss**, Josef, 20 berühmte Tänze herausgegeben von *Eduard Kremser* (Inhalt: I. „Wiener Kinder“, Walzer. „Die Naszwalderin“, Polka Mazurka „Moulinet“, Polka française. „Dorfschwalben aus Oesterreich“, Walzer. *Jockey-Polka* (schnell) „Frauenherz“, Polka Mazurka. „Victoria“, Polka française. „Rudolfsklänge“, Walzer. „Eingesen-diet“, Polka schnell. „Herold-Quadrille“).
- II. „Spührenklänge“, Walzer. „Feuerfest“, Polka française. „Die Emancipirte“, Polka Mazurka „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust“, Walzer „Arm in Arm“, Polka Mazurka. „Helterer Muth“ Polka française. „Jocus-Polka“ (schnell) „Hesperus-Ländler“, „Forever“, Polka schnell „Lanciers-Quadrille“).
- 730 **Suppé**, Album (Inhalt: „Modell“, Ouverture, „Paris-erin“, Gavotte. „Niccolo“, Marsch. „Coletta“, Walzer. „Pariserlu“, Ouverture. „Die Fahne hoch“, Marsch).
- 816 **Volksmelodien-Album** (*Gustav Bläser*).
- 675 **Weihnachts-Album** für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang (*Sartorio*).
- 577 **Wiener Marsch-Album**. (*Strauss*, Festmarsch *Ziehrer*, Schöpfungsmarsch. *Millöcker*, Infanterie-Kavalleriemarsch. *Suppé*, Niccolomarsch. *Sritsko*, Wiener Waldluftmarsch. *Komzák*, Kaisermarsch. *Hellmesberger*, Rikikimarsch. *Millöcker*, Apajune-marsch. *Ziehrer*, Couragirmarsch. *Brill*, Hoch- und Deutschmeistermarsch).
- 403 **Wiener Walzer-Album**. (Inhalt: „Alt-Wien“, Perlen aus Lanner's Walzern, angereicht von *Ed. Kremser* „Nataliza-Walzer“ von *C. Millöcker*. „Wiener Bürger“ von *C. M. Ziehrer*. „Coletta-Walzer“ von *Frans v. Suppé*. „Liebesträume“ von *Dom. Erll*. „Hochzeitsreigen“ von *Joh. Strauss*. „Belleville-Walzer“ von *C. Millöcker*. „Unsere Edelkneben“ von *C. M. Ziehrer*. „Nelly-Walzer“ von *Josef Hellmesberger jun.* „Wiener Frauen-Herzen“ von *Johann Schrammel*).
- 363 **Ziehrer**, C. M., Album I. (Inhalt: „Blumen-Polka“, Jérôme-Quadrille. „Liebesbrief“, Polka franç. „Hoch und Nieder“, Marsch. „Das liegt bei uns im Blut“, Polka Mazur. „Rendez-vous“, Polka franç. „Faschingskinder“, Walzer. „Loslassen“, Polka schnell. „Wiener Mad'ln“, Walzer. „Die Dorfschönen“, Ländler).
- 364 — dto. II. (Inhalt: „Oesterreichische Fahnennieder“, Walzer. „Pöffig“, Polka française. „Tanz-Poesie“, Polka Mazur. „Leben heisst genießen“, Polka „schnell“, Oesterreich in Tönen, Walzer. „Schneidig“, Polka franç. „Vinea“, Polka schnell. „Buserli“, Polka Maz. „Dorner-Marsch“, Tanz-Sport-Quadrille nach Original-Tanz-Motiven von *C. M. Ziehrer* arrang. von *C. W. Drescher*).

- Nr.
- 365 **Ziehrer**, C. M., Album III. (Inhalt: „Volksgarten-Sträusschen“, Walzer. „In der Sommerfrische“, Walzer. „Wie man im Himmel lebt“, Walzer. „Ohne Tanz kein Leben“, Walzer. „Fellitas“, Polka franç. „Immer lautig“, Polka schnell. „Kornblume“, Polka française. „Münchener Kind“, Polka franç. „Das Leben für unser'n Kaiser“).
- 366 — dto. IV. (Inhalt: „Singen, Lachen, Tanzen“, Walzer. „Wiener Volkspoesie“, Walzer. „Civil und Militär“, Walzer. „I'r-Wiener“, Polka franç. „Endlich allein“, Polka franç. „Gold-ne Myrthe“, Gavotte. „Unanfechtbar“, Marsch. „Militär-Marsch“).
- 367 — dto. V. (Inhalt: „Mein Herz hängt an Wien“, Walzer. „Engerln“, Walzer. „Mimi-Walzer“, „Die Tänzerin“, Polka française. „Metternich-Gavotte“, „Elektrisch“, Polka schnell. „Auf in's XX. Jahrhundert“, Marsch. „Der Zauber der Montur“, Marsch).
- 368 — dto. VI. (Inhalt: „Teufeln“, Walzer. „In lauscherig Nacht“, Walzer. „Ziehrereien“, Walzer. „In Flagranti“, Polka franç. „Echt Wienerisch“, Original Wiener Lieder und Tänze. „Wacht an der Donau“, Marsch. „Mein Vaterland, mein Oesterreich“, Marsch. „Land-streicher-Quadrille“).
- 393 **Ziehrer**, C. M., Neues Ziehrer-Album. I. (Inhalt: „Guggenberger-Marsch“, „Ballseber“, Polka franç. „Unsere Edelkneben“, Walzer. „Flaggensalat“, Schnell-Polka. „Mitzerl“, Polka Mazur. „Die Tangelbehten“, Walzer).
- 394 — dto. II. (Inhalt: „Couragirl“, Marsch. „Wiener Luft“, Walzer. „Militärisch“, Polka française. „Lachen, kosen, tanzen“, Polka Mazur. „Sensations-Nachricht“, Schnell-Polka. „Nachtschwalbe“, Polka Mazur).
- 395 — dto. III. (Inhalt: „Glocken-Marsch“, „Phonographen-Walzer“, „Das Buch der Liebe“, Polka française. „Wurf-Bouquet“, Polka Mazur. „Deutschmeister-Quadrille“, „Vergnügungszugler“, Schnell-Polka).
- 396 — dto. IV. (Inhalt: „Schönfeld-Marsch“, „Närr-sänger“, Walzer. „Boshaft“, Polka française. „Herzens-Barometer“, Polka Mazur. „Wiener Fall-Photographien“, Walz. „Mutterwitz“, Schn.-Polka).
- 397 — dto. V. (Inhalt: „Eine gute Cur“, Marsch. „Wiener Bürger“, Walzer. „Deutschmeister-Liebschen“, Polka franç. „Vaterlandsliebe“, Polka Mazur. „Ziehrer-Quadrille“, „Hab'n's a Idee“, Schnell-Polka. „Der Schani und die Fanny“, Walzer-Rondo).
- 398 — dto. VI. (Inhalt: „Der Vater des Regiments“, Patriotisches Marschlied. „Donau-Nixe“, Polka française. „Backfischlerin“, Walzer. „Mariska“, Polka. „Rigo-Marsch“, „Nadelstiche“, Schnell-Polka).
- Ouverturen zu 2 Händen.**
- 70 **Beethoven**, Sämtliche Ouverturen.
- 455 **Ital. Opern-Ouverturen** (Rossini, Bellini, Cimarosa etc.).
- 442 **Mendelssohn**, Ouverturen.
- 569 — dto. Ausgabe für England.
- 172 **Mozart**, Sämtliche Ouverturen.
- 454 **Schubert**, Ouverturen.
- 732 **Smetana**, Ouverturen.
- 733 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut“ [La fiancée vendue]).
- 272 **Weber**, Ouverturen.
- 621/24 **Ouverturen-Album** (*Bläser*) I–IV. (Inhalt: siehe Klavier zu zwei Händen.)
- Klavier zu 4 Händen.**
- 375 **Behr**, François, op. 451, „Schneeglöckchen“.
- 374 **Chován**, Coloman, Ungarische Tänze.
- 804 **Lanner**, Album (*Ed. Kremser*).
- 759 **Mendelssohn**, Märche (*Georg Kremser*).
- 889 **Opernmelodien-Album** (*Gustav Bläser*).
- 886/7 **Salon-Album** (*Ed. Kremser*) I, II.
- 30 **Schubert**, Märche.
- 758 — Tänze (*Georg Kremser*).
- 678 **Strauss**, Johann, Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Iechler Walzer).
- 817 **Volksmelodien-Album** (*Gustav Bläser*).
- 675 **Weihnachts-Album** für Klavier zu zwei und vier Händen, sowie für Gesang (*Sartorio*).
- 891 **Wiener Marsch-Album**. (Inhalt: *Strauss*, „Fest-marsch“, *Suppé*, „Niccolomarsch“, *Erll*, „Hoch und Deutschmeister“, *Millöcker*, „Infanterie und Cavallerie“, *Komzák*, „Kaisermarsch“, *Ziehrer*, „Schönfeld-Marsch“, *Millöcker*, „Apajunemarsch“).
- 892 **Wiener Walzer-Album**. (Inhalt: *Strauss*, „Hochzeits-reigen“, *Ziehrer*, „Wiener Bürger“, *Suppé*, „Coletta-Walzer“, *Ziehrer*, „Natur-Sänger“, *Zeller*, „Kometen-Walzer“, *Ziehrer*, „Phonographen-Walzer“).
- Ouverturen zu 4 Händen.**
- 71 **Beethoven**, Sämtliche Ouverturen.
- 419 **Fachs**, Robert, op. 59. Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen“.
- 15 **Mendelssohn**, Sämtliche Ouverturen.
- 566 — dto. Ausgabe für England.
- 109 **Mozart**, Sämtliche Ouverturen.
- 443 **Schubert**, Ouverturen.
- 734 **Smetana**, Ouverturen.
- 735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut“ [La fiancée vendue]).
- 125 **Weber**, Ouverturen.
- 152/53 **Ouverturen-Album** I–IV. (Inhalt: siehe Klavier zu 2 Händen.)