

# Es war ein Traum

Gedicht von

*Marie Spiller*

Lied für eine Singstimme

mit Klavierbegleitung

componirt und

Herrn Heinrich Menseler

freundschaftlichst gewidmet

von

# Adalbert Spiller.

Op. 216.

Ausgabe für hohe Stimme..... Pr. M. 80.

„ „ tiefe „ (Mezzo od. Bariton) „ „ 80.

*Text u. Melodie Eigenthum des Verlegers unter Vorbehalt aller Rechte.*

**F. H. KÜHLING.**

BONN <sup>a</sup>/Rhein, Münsterplatz 5.

Pianoforte- u. Musikalienhandlung.

Leipzig, Bruno Witt.

# Es war ein Traum.

Marie Spiller.

A. Spiller, Op. 216.

**Allegro moderato.**

Gesang.

Piano.

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piano part features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

1. Es grünt das stil - le Wie - sen - thal, hell klingt der Vög - lein  
 2. Und mit - ten in dem Son - nen - gold, in zau - be - ri - schen  
 3. Doch als die Ab - schieds - stun - de schlug, vor - bei war Glück und

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'p' (piano) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

*rit.*  
 Rei - gen, sie stim - men an mit sü - ssem Schall, wie's ih - ren Her - zen  
 Schwei - gen, da har - ret mein <sup>die</sup> Lie - ste hold und gibt sich mir zu  
 Won - ne, und als man <sup>sie</sup> zu Gra - be trug, er - losch die Mai - en -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'p' (piano) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

„Die schöne Müllerin“ beliebter neuer Polka-Mazurka, nach welchem sich vorzüglich tanzen lässt von A. Spiller. Pr. M. 0,60.

*rit.* *ten.* *accelerando* *dim.*

1. ei - - gen. Da tö - nen Lie - der in der Rund und ju - belnd schallt's von  
 2. ei - - gen. Wir schwö - ren Lieb' und ew' - ge Treu, es lä - chelt uns des  
 3. son - - ne. Wie bin ich arm und lie - be-leer das Herz als ob's ge -

*rit.* *ten.* *rit.* *accelerando* *cresc.*

Mund zu Mund: } Es blü - - hen die Ro - sen, ich fas - - se es kaum, der  
 Le - bens Mai, }  
 stor - ben wär, es blüh - - ten die Ro - sen, ich fas - - se es kaum, der

*accelerando* *cresc.*

Lenz ist ge-kom - men, o sel' - ger Traum! Es blü - - hen die Ro - sen, ich  
 Lenz ist vor-ü - ber, es war ein Traum! Es blüh - - ten die Ro - sen, ich

*rit.* *p*

fas - - se es kaum, der Lenz ist ge-kom - men, o sel' - ger Traum.  
 fas - - se es kaum, der Lenz ist vor-ü - ber, es war ein Traum.

„Alla Casacca“ neuer Schottisch; eignet sich auch vorzüglich als heiteres, lustiges Vortragsstück v. C. Fliersbach. Preis M. 1.-

# Lieder für eine Singstimme

## mit Pianoforte-Begleitung

die sich grösster Beliebtheit erfreuen und von Künstlern wie Dilettanten stets mit durchschlagendem Erfolge vorgetragen worden sind:

— **A. SPILLER.** —

- Op. 171. **Ich bin ein Kind vom Rhein.** Text von Dr. Scuhmacher für hohe und für eine mittlere oder tiefe Stimme . . . . . je —,80  
*Einzig existierende Original-Ausgabe.*
- Op. 200. **Wilde Ros' auf grüner Haid'.** Text von Dr. Wulff, für eine hohe oder mittlere Stimme . . . . . —,80
- Op. 204. **Horch wie der Wind saust.** Text von Max Geissler, für eine hohe und eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme, welches der Königl. Opersängerin Fräulein Charlotte Huhn gewidmet ist . . . . . je —,60
- Sein letzter Gruss.** Text von H. W. Mertens, durchkomponiertes Lied für eine Bariton- oder Bass-Stimme, selbiges ist dem Herrn Opersänger Litter gewidmet und erzielte bereits vor seinem Erscheinen überall, wo gesungen, den grössten Erfolg 1,—
- Op. 216. **Es war ein Traum.** Für eine hohe und Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme. Selbiges ist unstreitig eins der schönsten neueren Refrain-Lieder. . . . . —,80

Die hier verzeichneten Musikalien können gegen Einsendung des Betrages durch jede Buch- und Musikalienhandlung bezogen werden, sowie eventuell direct von der Verlagshandlung **F. H. Kühling, Bonn a. Rh., Münsterplatz 5.**

---

Das Pianoforte-Lager von *F. H. Kühling* bietet stets eine reiche Auswahl von Pianos und Flügel der renommiertesten Fabriken. Pianos von Mk. 420, an bis zu den hochfeinsten. Sämmtlich kreuzsaitig.

---

*Fünfjährige Garantie.*

**Klavierleih-Anstalt.**

