

Es war ein Traum

Gedicht von

Marie Spiller

Lied für eine Singstimme

mit Klavierbegleitung

componirt und

Herrn Heinrich Menseler

freundschaftlichst gewidmet

von

Adalbert Spiller.

Op. 216.

Ausgabe für hohe Stimme..... Pr. M. 80.

„ „ tiefe „ (Mezzo od. Bariton) „ „ 80.

Text u. Melodie Eigenthum des Verlegers unter Vorbehalt aller Rechte.

F. H. KÜHLING.

BONN ^a/Rhein, Münsterplatz 5.

Pianoforte- u. Musikalienhandlung.

Leipzig, Bruno Witt.

Es war ein Traum.

Marie Spiller.

A. Spiller, Op. 216.

Allegro moderato.

Gesang.

Piano. *pp*

1. Es grünt das stil - le Wie - sen - thal, hell klingt der Vög - lein
 2. Und mit - ten in dem Son - nen - gold, in zau - be - ri - schen
 3. Doch als die Ab - schieds - stun - de schlug, vor - bei war Glück und

p

rit.
 Rei - gen, sie stim - men an mit sü - ssem Schall, wie's ih - ren Her - zen
 Schwei - gen, da har - ret mein ^{die} Lie - ste hold und gibt sich mir zu
 Won - ne, und als man ^{sie} zu Gra - be trug, er - losch die Mai - en -

p

„Die schöne Müllerin“ beliebter neuer Polka-Mazurka, nach welchem sich vorzüglich tanzen lässt von A. Spiller. Pr. M. 0,60.

rit. *ten.* *accelerando* *dim.*

1. ei - - gen. Da tö - nen Lie - der in der Rund und ju - belnd schallt's von
 2. ei - - gen. Wir schwö - ren Lieb' und ew' - ge Treu, es lä - chelt uns des
 3. son - - ne. Wie bin ich arm und lie - be-leer das Herz als ob's ge -

rit. *ten.* *rit.* *accelerando* *cresc.*

Mund zu Mund: } Es blü - - hen die Ro - sen, ich fas - - se es kaum, der
 Le - bens Mai, }
 stor - ben wär, es blüh - - ten die Ro - sen, ich fas - - se es kaum, der

accelerando *cresc.*

Lenz ist ge-kom - men, o sel' - ger Traum! Es blü - - hen die Ro - sen, ich
 Lenz ist vor-ü - ber, es war ein Traum! Es blüh - - ten die Ro - sen, ich

rit. *p*

fas - - se es kaum, der Lenz ist ge-kom - men, o sel' - ger Traum.
 fas - - se es kaum, der Lenz ist vor-ü - ber, es war ein Traum.

„Alla Casacca“ neuer Schottisch; eignet sich auch vorzüglich als heiteres, lustiges Vortragsstück v. C. Fliersbach. Preis M. 1.-

Lieder für eine Singstimme

mit Pianoforte-Begleitung

die sich grösster Beliebtheit erfreuen und von Künstlern wie Dilettanten stets mit durchschlagendem Erfolge vorgetragen worden sind:

— **A. SPILLER.** —

- Op. 171. **Ich bin ein Kind vom Rhein.** Text von Dr. Scuhmacher für hohe und für eine mittlere oder tiefe Stimme je —,80
Einzig existierende Original-Ausgabe.
- Op. 200. **Wilde Ros' auf grüner Haid'.** Text von Dr. Wulff, für eine hohe oder mittlere Stimme —,80
- Op. 204. **Horch wie der Wind saust.** Text von Max Geissler, für eine hohe und eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme, welches der Königl. Opersängerin Fräulein Charlotte Huhn gewidmet ist je —,60
- Sein letzter Gruss.** Text von H. W. Mertens, durchkomponiertes Lied für eine Bariton- oder Bass-Stimme, selbiges ist dem Herrn Opersänger Litter gewidmet und erzielte bereits vor seinem Erscheinen überall, wo gesungen, den grössten Erfolg 1,—
- Op. 216. **Es war ein Traum.** Für eine hohe und Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme. Selbiges ist unstreitig eins der schönsten neueren Refrain-Lieder. —,80

Die hier verzeichneten Musikalien können gegen Einsendung des Betrages durch jede Buch- und Musikalienhandlung bezogen werden, sowie eventuell direct von der Verlagshandlung **F. H. Kühling, Bonn a. Rh., Münsterplatz 5.**

Das Pianoforte-Lager von *F. H. Kühling* bietet stets eine reiche Auswahl von Pianos und Flügel der renommiertesten Fabriken. Pianos von Mk. 420, an bis zu den hochfeinsten. Sämmtlich kreuzsaitig.

Fünfjährige Garantie.

Klavierleih-Anstalt.

