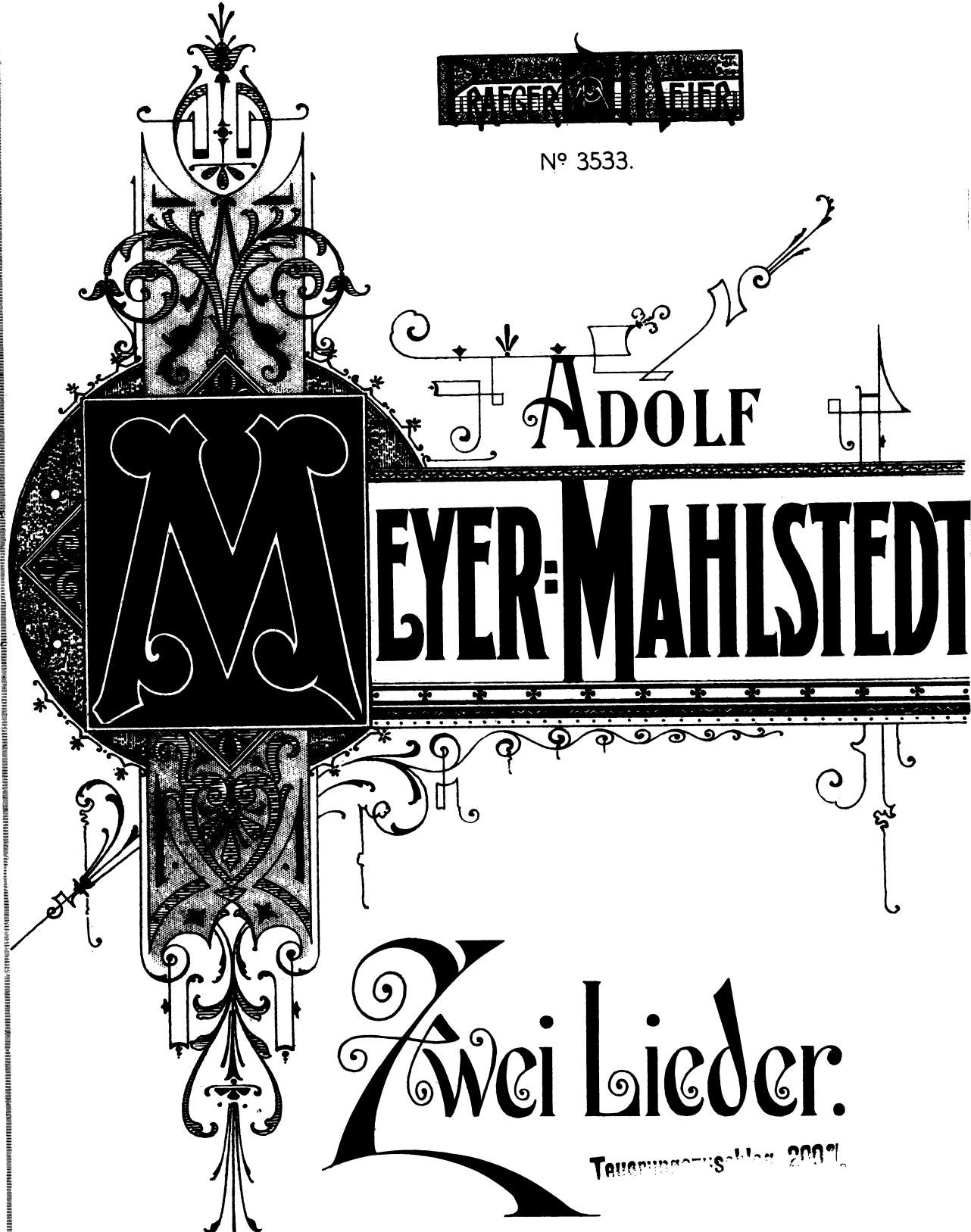


Die Musikfreunde lesen den
MUSIK-Herold
Verlag Praeger & Meier
Bremen, Schlüsselkorb 5.



Nº 3533.



Nº 1. Dein.
Carl Ebbing, Musikalienhandlung, Mainz.
Nº 2. Wiegenlied.

Edition Praeger & Meier's

Neue Volksharfe.

Schönste Sammlung moderner Volks-Liebings-Lieder.

Zum grossen Theil in über 100,000 Exemplaren im In- und Auslande verbreitet!

No.			Mk.
1896/7.	Wenn du noch eine Heimath hast (Abt)	h. u. t. à	1.—
1902/3.	Die Ros' am Berge (Abt)	h. u. t. à	—80
1904/5.	Mein Herz, mein Lieb', mein Augenstern (Abt)	h. u. t. à	—80
1924/5.	Hast du ein Herz gefunden (Abt)	h. u. t. à	—80
— Abt-Specialverzeichnis auf Verlangen gratis. —			
1948/9.	Friesensang (Allmers)	Original (tief) u. h. à	1.—
1951.	Einst träumt' ich von Rosen (Auzinger)		—60
2159.	Vorschlag (Berger)		1.50
2170/1.	Elslein von Caub (Berger)	h. u. t. à	1.50
2178.	Vergissmeinnicht (Berger)		1.50
2181.	Das Hifthorn (Beringer)		1.—
2192.	Seit ich in's Auge dir gesehen (Carlo)		—60
2193.	Aus deinen Augen leuchtet (Carlo)		—60
2194.	Bei dir möcht' ich der rechte sein (Christiani)		—80
2195/6.	Sei wieder gut (Claasen)	h. u. t. à	—80
2212/3.	Des Sängers Traum (Dregert)	h. u. t. à	1.—
2215.	Dir gilt mein letztes Grüßen (Ehrke)		1.—
2216.	Maienzzeit (Eichler)		1.—
2221.	Grüss' dich Gott (Fink)		1.—
2223.	O du wonnige Zeit (Fink)		1.—
2224/5.	Schlummerliedchen (Fink)	h. u. t. à	—80
2232.	Die goldene Jugendzeit (Fischer)		—80
1041.	Ich will dich lieben (Foerster)		1.—
2233.	O wunderschöne Jugendzeit (Fischer)		1.—
2237.	Still wie die Nacht (Götze)		1.20
2238.	O Maienzzeit, o Liebestraum (Götze)		1.30
2241.	Willst du dein Herz mir schenken (Götze)		1.—
2251.	Du bist wie eine Blume (Heinemann)		—50
2254.	Herbstlied (Heiser)		1.—
2258.	Gieb mir dein Herz (Heiser)		—80
2276.	Die Liebe kauft man nicht (Hoffmann)		—80
2277/8.	Vertraue dich dem Licht der Sterne (Hoffmann)	h. u. t. à	1.—
2279.	O wenn es doch immer so bliebe (Hollmann)		—60
2280.	Gruss (Hollmann)		—60
2281.	Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n (Hollmann)		—60
2282.	Könnst' den Himmel ich verschenken (Hollmann)		—60
2283.	Ständchen (Hollmann)		—60
2291.	Mei Kummer (Jordan)		—50
2310.	Wenn du noch eine Mutter hast (Knebelsberger)		—50
1311.	Sehnsucht nach der Schweiz (Knebelsberger)		—50
2078.	Wir halten fest und treu zusammen (Kunoth)		1.—
2331.	Der Kindheit goldene Zeit (Kunoth)		1.—
2332.	I lieb alle (Kunoth)		1.—
1077.	O jemine, was bist du doch für'n Frosch (Kunoth)		1.—
2334a.	Alpenglühn und Sehnsuchtsklänge (Kunoth)		1.—
2334b.	In deinen Augen (Kunoth)		1.—
2348.	Und dräut der Winter noch so sehr		—60
2356/7.	Mein Herz thu' dich auf (Lange)	h. u. t. à	—50
2360/1.	Wenn du noch eine Mutter hast (Leo)	h. u. t. à	1.25
2369.	Schau in's Auge deinem Kinde (Ludwig)		—80
2390.	Kuckuckslied (Meyer-Stolzenau)	h.	1.—
2401.	Der Kuss (Neibig)		1.—
2402.	Wenn ich in deine Augen schau (Neibig)		—80
2417.	Wir Deutschen fürchten Gott (Odenwald)		—30
2418.	Wenn sich der Abendstern erhebt (Ohlsen)		1.—
2419.	Abendglocken (Ohlsen)		1.—
1088.	Amor, was hast du gemacht (Patsch)		1.—
2421.	Du bist mein Stern, mein Leben (Petzold)		—60
2422.	In steter Treue denk' ich dein (Petzold)		—60
2424.	Edelweiss (Peuschel)		1.—
2449.	Abschied (Rasch)		—80
2481.	Röschen und Veilchen (Schrader)		1.—
2528.	Hast ein Mädchen du gefunden (Stolberg)		1.—

No.			Mk.
2529.	Trost in Leiden: Hast du viel Sorgen (Stolberg)		1.—
2530/2.	Du hast was Liebes in den Augen (Stolberg) h., t. u. Buss à		1.—
2533.	Komm' leg' dein Haupt an meine Brust (Stolberg)		1.—
2534.	Das Haidekind (Stolberg)		1.—
2535.	Ach viel zu früh bist du von mir (Stolberg)		1.—
2536.	Offenes Liebesgeständniss (Stolberg)		1.—
2537.	Vergessen und Verlassen (Stolberg)		1.—
2538.	O spiele nicht mit einem Herzen (Stolberg)		1.—
2539.	Gedenke mein (Stolberg)		1.—
2569.	Fahr' wohl du holder Jugendtraum (Walden)		1.—
2570.	Die Mutterthräne (Walden)		1.—
2584/5.	Waldesfri den (Wappaus)	h. u. t. à	1.—
2589.	Ich lobe mir den rauhen Kittel (Weidt)		—50
2596.	Zwei Sterne (Weidt)		1.—
2607/8.	Rheinlied (Wickede)	h. u. t. à	1.—
2631.	Zauberei der Liebe (Zech)		1.—
3102.	Kuckuckslied (Meyer-Stolzenau)	t.	1.—
3045.	Die fescbe Radlerin (Rheyneck)		1.50
3211.	Innige Liebe (Stolberg)		1.20
3108/9.	Hinaus in die See, neues Marineliel (Wickede)	h. u. t. à	1.—
1089.	Rache ist süß (Patsch)		1.—
1090.	Liebe und Glück (Patsch)		1.—
3228.	Im Mai (Wolff)		1.20
3309.	Der Gondolier (Firenzuola) (deutsch u. italienisch)		1.50
3327.	Unterm Flieder (Michells)		1.20
3406.	Alpenrölein (Pfeil-Fraunhofer)		1.20
3417.	Wir vom Donaustrand (Schönfeld)	n.	2.—
3418.	Du bist mir das liebste der Welt (Kollodzieyski)		1.20
3419.	Der Herzensdieb (Michel)		1.20
3450.	Wenn ich dein gedenke (Baron v. Hacke)		1.50
3451.	Unserer Kaiserin (L. Hesselmann)		1.50
3515.	Isabell vom Caroussel (Mayor-Bartolo)		1.—
3518.	Christabend (Hermann)		1.—
3519.	Und Friede auf Erden (Herrmann)		1.—
3521.	Trink mein Wohl (Gerold) Guttemplerlied		1.—
3531.	Heidelberg (W. Schüff)		1.20
3532.	Wohl kehrt die Schwalbe immer wieder (Rud. Fischer)		1.20
3542.	Etsch! Etsch! (Rheyneck)		1.—
3543.	Das glaub' ich nicht (Rheyneck)		1.—

Diese Sammlung wird immer fortgesetzt.

Neue Weih-
nachtslieder.

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen des In- und Auslandes.

N^o 3533.

Der Königl. Preuss. Hofopernsängerin

Fräulein Thoma Biers in Verehrung gewidmet.



Zwei Lieder

*für
eine Singstimme
mit Pianofortebegleitung*

*componirt
von*

Adolf Meyer-Mahlstedt.

Op. 18.

1. Dein. (A. Diedrichsen.)

2. Wiegenlied. (Paul Baehr.)

Complet.



ALLEINIGES EIGENTUM UND VERLAG FUER ALLE LÄNDER. AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

Pr. M. 2. net.



No. 3533. Zwei Lieder von Adolph Meyer-Mahlstedt.

Dein!

Duftig heller Silberregen
Flutet durch die Nacht herein,
Und es kommt wie stiller Segen
Ueber mich im Mondenschein.

Hinter uns die Wegesscheide —
Dein bin ich mit allem Thun,
Nimm nun meine Hände beide,
Lass an deiner Brust sie ruh'n.

Einen Pfad nur kann ich wallen
Deinem Herzen angeschmiegt,
Wo mein Glück mit allen, allen
Seinen fernen Träumen liegt.

A. Diederichsen.

Wiegenlied.

Aus dem Nestchen schaut heraus
Süss mein Herzeblättchen,
Streckt sich recht behaglich aus
In den Federbettchen.

Kleiner Liebling, schlafe ein,
Schlafe ein geschwinde!
Alle guten Engelein
Wachen bei dem Kinde.

Gute Nacht nun, gute Nacht!
Träum' von schönen Sachen,
Morgen, wenn du aufgewacht,
Darfst du wieder lachen.

In den Kissen, warm und weich,
Liegt mein Herzeblättchen,
Und es schläft jetzt ein sogleich
In dem Federbettchen.

Paul Baehr.

Original-Ausgabe für eine Singstimme und Pianoforte complet M. 2.— netto.

Eigentum und Verlag für alle Länder.

EDITION PRAEGER & MEIER, BREMEN.
LEIPZIG. PARIS. NEW-YORK.

Dein!

(Gedicht von A. Diedrichsen.)

Adolph Meyer-Mahlstedt, Op. 18. N^o 1.

Mässig bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is a single staff with a whole rest in each of the four measures. The piano accompaniment (Pianoforte) consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking 'Mässig bewegt.' is above the vocal staff. The piano part begins with the marking 'p dolce'.

The second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'Duf - tig hel - ler Sil - ber - re - gen' and 'flu - tet durch die Nacht her -'. The piano accompaniment continues with the same texture. The marking 'p dolce' is above the first measure of the vocal line, and 'dolce' is above the first measure of the piano right hand in the second measure.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ein' and 'und es kommt wie stil - ler Se - - gen'. The piano accompaniment continues with the same texture. The marking 'dolce' is above the first measure of the piano right hand in the first measure.

pp

ü - ber uns im Monden-schein, im Monden-schein.

pp

Red. *

mf *f con affetto*

Hin - ter uns die We - ges - schei - de, dein bin ich mit al - lem

mf *f*

Red. *

Thun, nimm nun mei - ne Hän - de bei - - de,

Red. *

cresc. *ff con fermezza*

lass' an dei - ner Brust sie ruh'n. Ei - nen Pfad kann ich nur

breit *ff*

cresc.

Red. *

wal - - len, dei - nem Her - - zen an - ge - schmiegt, wo mein

mf

Red. * *Red.* * *Red.* *

Glück — mit al - len, al - - - len sei - nen fer - - - nen Träu - men

mf *zart*

liegt, wo mein Glück mit al - len, al - - len seinen fer - - nen Träu - men

ad lib. *rit.*

f *ff* *breit*

Red. * *Red.* * *Red.* *

liegt.

Lento. *pp* *morendo*

Red. Mit Verschiebung. * *Red.* * *Red.* *

Wiegenlied.

(Gedicht von Paul Baehr)

Adolph Meyer-Mahlstedt, Op. 18. N^o 2.

Innig. *p dolce*

Aus dem Nest - chen schaut her - aus süß mein Her - ze -

pp

♩. Mit Verschiebung.

blätt - chen, streckt sich recht be - hag - lich aus in dem Fe - der -

mf

bett - - chen. Klei - ner Lieb - ling, schla - fe ein,

pp

♩. Mit Verschiebung. * *♩.* *

schla - fe ein, ge - schwin - de! Al - le gu - ten En - ge - lein

♩. * *♩.* * *♩.* *

mf

wa - chen bei dem Kin - de. Gu - te Nacht nun, gu - te Nacht! Träum' von schö - nen

Sa - - chen. Mor - gen, wenn du auf - ge - wacht, darfst du wie - der

la - - chen. In den Kis - sen,

p dolce

mf con espressione *dim.* *rit.* *pp a tempo*

warm und weich liegt mein Her - ze - blätt - chen und es schläft jetzt ein sogleich

in dem Fe - der - bett - chen.

morendo *pp* *ppp*

Mit Verschiebung.

	M.	
3471. Czibulka, Ad., Op. 239. La Tirana, Valse-Serenade espagnole. Neue Ausgaben: für Violine und Piano	2.60	
3472. — Dasselbe für 2 Violinen und Piano	3.40	
3473. — Dasselbe für Violine, Cello und Piano	3.40	
3474. — Dasselbe für 2 Violinen, Cello und Piano	4.20	
3475. — Dasselbe für Violine allein	1.20	
3476. — Dasselbe für Piano	3.80	
3477. — Dasselbe für Violine und Piano	3.80	
3478. — Dasselbe für 2 Violinen und Piano	4.60	
3479. — Dasselbe für Violine, Cello und Piano	4.60	
3480. — Dasselbe für 2 Violinen, Cello und Piano	5.40	
3481. m. Rovelli, P., Op. 3 und 5. 12 (Capricen) Etüden, für Viola (Bratsche, Viola alta) übertragen von Ludwig Pagels	2. —	
3482. m. Rolla, A., Op. 10. 10 Etüden-Duette für 2 Violas (Bratsche, Viola alta) übertragen von Ludwig Pagels	2. —	
3483/7. f. Scharwenka, Xav., Op. 32. Scherzo aus dem Clavier-Concert B moll: (neul) Quintettbegleitung dazu (vorläufig in Abschrift — besonders für Conservatorien!) n.	7.50	
3489. l. Peusche, Mor., Edelweiss für 1 Violine allein	1.20	
3490. l. — Dasselbe für 2 Violinen allein	1.60	
3491. l. — Dasselbe für 1 Mandoline allein	1.20	
3492. l. — Dasselbe für 2 Mandolinen allein	1.20	
3493. l. — Dasselbe für 1 Violine und Piano	1.50	
3494. l. — Dasselbe für 2 Violinen und Piano	2. —	
3495. l. — Dasselbe für 1 Mandoline und Piano	1.50	
3496. l. — Dasselbe für 2 Mandolinen und Piano	2. —	
3497. f. Friedland, A., Albumblätter, 6 Lieder für eine Singstimme und Piano	3. —	
3498. f. — Concert-Caprice (E-Dur), für Piano	2. —	
3500. l. Bartolo, M., Felice Napoli. Neuer Walzer (in autographierten Stimmen) für 1 Mandoline und Gitarre	1.50	
3501. l. — Dasselbe für 2 Mandolinen und Gitarre	2. —	
3502. l. — Dasselbe für 2 Mandolinen allein	1.20	
3503. l. — Dasselbe für 1 Mandoline allein	1.60	
3508. l. Hesselmann-Oeffke, Unserer Kaiserin, Text allein 80	1.10	
3509. l. Hubl, O., 36 leichte Etüden (1.-V. Lage) für Violine	2. —	
3510. l. m. Butschardt, C., Klavierstudien für die linke Hand. (Die meist gebräuchlichen Figuren.) n.	2. —	
3511. f. Senn, Carl, 3 Lieder	2. —	
Inhalt: 1. Vellchen. 2. Sag mir nur einmal ja. 3. Ich weiss nicht was noch werden soll.		
3512. m. Pathé-Léon, Spiel und Tanz der Ellen, Scherzo romanesco für Piano	1.50	
3513. m. Strauss, W., Pariser Ausstellungs-marsch, für Piano	1.50	
3514. l. Mayrhofer-Prell, „Alpenröslein“, Lied, für Zither arrangirt von C. G. Burda	1.50	
3515. l. Fraynhofer-Prell, „Alpenröslein“, Lied, Walzer mit Text, 2/ms	1. —	
3516. — Text allein	1.50	
3517. m. Hallardt, H., Operetten-Ouverture, für Zitherchor arrangirt von J. Rixner compl.	3. —	
3518. m. Herrmann, W., Op. 50, No. 1. „Christabend“, Weihnachtslied für eine Singstimme und Piano	1. —	
3519. m. — Op. 50, No. 2. „Und Friede auf Erden“, Weihnachtslied für eine Singstimme und Piano	1. —	
3520. f. Senn, Carl, 2 Lieder	2. —	
Inhalt: 1. Mondnacht. 2. Die junge Ehe.		
3521. l. Gerold, Herm., „Trink mein Wohl“, Guttemplerlied für eine mittlere Stimme und Pffe.	1. —	
3522. — Text allein (in Partien billiger)	1.10	
3523. m. Hagemann, Jul., „Sommernacht“, Lied für eine Singstimme und Piano	1.50	
3524. m. — Dasselbe für tiefe Stimme	1.50	
3525. b. m. Götzke, Carl, „O Malenzeit o Liebestraum“ für 2stimm. Chor, Singstimme I, II & 30	3. —	
3526. l. m. — „Heinchen am Herd“, Hausmusik-Album	2. —	
3527. f. Rasso, Fritz, 3 Lieder für Sopran	2. —	
Inhalt: 1. Glück. 2. Mein Ton. 3. Möchte wohl gerne ein Schmetterling sein.		
3528. m. Knebelberger, L., „A Blümel und a Herz“, Transcription für Piano	1.50	
Ernst Simon		
3529. m. Simon, Ernst, „s Hüterl am Rain“, Tirolerlied, Transcription für Piano	1.50	
3530. f. Wyssman, Joh., Valse für Piano	1.50	
3531. m. Schuff, William, „Heidelberg“, Lied für Tenor mit Piano	1.20	
3532. m. Fischer, Rud., Op. 31. „Wohl kehrt die Schwalbe immer wieder“, Popul. Refrainlied	1.20	
3533. f. Meyer-Mahlstedt, Ad., Op. 18. 2 Lieder für 1 Singstimme u. Pffe., complet netto	2. —	
Inhalt: 1. Dein! 2. Wiegenlied.		
3534. m. Torres, Terro di, Marche espagnole für Piano	1.20	
3535. f. Hagemann, Jul., Barcarole für Piano	1.50	
3536. m. Michells, Fred., Harlekins, Charakterstück für Piano	1.50	
3537. m. Drescher, Alfr., „Vier Jahreszeiten“, Walzer für Piano	2. —	

3538. l. Hubl, Otto, II. Violinstimme zu den 36 leichten Etüden (No. 3509)	M. 1.50	netto
3539. m. Nössler, Ed., Op. 43. Trauungsarie: „Wo du hingehst“ für 1 Singstimme mit Orgel, Harmonium oder Piano	1. —	
3540. m. Schumann, Camillo, Op. 5, No. 1. Trauungs-Gesang für eine hohe Stimme mit Pffe.	1.20	
3541. m. — Op. 5, No. 2. Gebet vor einer Trauung für Sopran und Alt mit Piano	1.80	
3542. l. Rheyneck, A. v., „Etsch! Etsch!“ Humor. Damenvortrag mit Pianoforte-Begleitung	1. —	
3543. l. — „Das glaub' ich nicht!“ Humoristischer Damenvortrag mit Pianoforte-Begleitung	1. —	
3544a. m. Hartdegen, H., „Der Kleeplatz“, Tiroler Nationallied f. gemischten Chor bearb. Partitur	80	
3544b. — — Stimmen	80	
3545. m. Hesselmann, L., Geistliche Lieder mit Piano, Orgel oder Harmonium, Heft III	1.20	
Inhalt: 1. O lieb' auch du! 2. Der Mauerstaden. 3. Busslied.		
3546. m. — Heft IV	1.20	
Inhalt: 1. Ich möchte heim. 2. Du sassest trüb. 3. Wir sind des Herrn.		
3547a. f. Procházka, Rud. Freiherr, Op. 14. „Die Palmen“ für Männerchor mit Sopran-Solo und Klavier (Orchester)	3. —	
3547b. — — Chorstimmen	1.60	
3547c. — — Solostimme	1.50	
3548. m. Förster, Alban, Op. 152. Zigeunerständchen für Piano	3. —	
3549a. — Dasselbe für Orchester	1.50	
3549b. — — Stimmen netto	3. —	
3550a. m. Schwalm, Rob., Op. 95, No. 1. „Dort unten im Thale“ für Männerchor, Partitur	40	
3551a. m. — Op. 95, No. 2. „Der Liebesschmied“ für Männerchor	40	
3551b. m. — Op. 95, No. 3. „Madl wie blüht's!“ für Männerchor	60	
3552a. m. — — — — —	40	
3552b. m. Herrmann, Willy, Trauungs-Gesang für gemischten Chor	40	
3553a. m. — — — — —	60	
3553b. m. Funck, Ed., Op. 142. „Deutsches Lied“ für Männerchor	40	
3554a. m. — — — — —	60	
3554b. m. Götzke, G., Op. 11. „Die Nachtigall“ für Männerchor	40	
3555b. — — — — —	60	
3556. m. Kainer, C., Schweizerlied für 2stimmigen Chor mit Piano	80	
3556a/b. — — — — —	80	
3557. m. — Der Abend auf der Alm (L. Knebelberger) für 2stimmigen Chor mit Pffe.	20	
3557a/b. — — — — —	80	
3558. m. — Singstimme I/II	20	
3558a/b. — — — — —	60	
3559. m. — Singstimme I/II	10	
3559a/b. — — — — —	80	
3560. m. Cipollone, Alfonso, „Petite danse“ für Piano	20	
3561. m. — „A Primavera“, Petite Serenade für Piano	150	
3562. m. — „Ehe“, Gavotte für Piano	150	
3563. l. Dumicha, E., „Unsere Blaulachen“, Walzer, 2/ms	2. —	

Dieser Catalog enthält in allen Ausgaben immer die neuesten Publikationen.

Wird immer fortgesetzt.

Sämtliche Werke, wie auch Cataloge sind durch alle besseren Buch- und Musikalienhandlungen zu Originalpreisen zu beziehen.

Ueber unsere Einzelheft-Ausgaben ver-lange man den completen Haupt-catalog nebst Nachträgen.



Ueber unsere Einzelheft-Ausgaben ver-lange man den completen Haupt-catalog nebst Nachträgen.

Schwierigkeitsgrad-Bezeichnungen:
sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittelschwer.

BREMEN.

Schwierigkeitsgrad-Bezeichnungen:
fg = für Geübtere, s = schwer, ss = schwer.

Neue billige Bandausgaben. Katalog mit Angabe der Schwierigkeitsgrade.

Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummern. — Ein Theil der Werke ist gebunden zu beziehen.

Gesangs-Uebungen.			Für 2 Bratschen (Viola alta).		
No.		Netto	No.		Netto
103	Crescentini-Reinthal, Solfeggien-Album, fg-s	1 50	146	Spohr, L., Op. 3. 3 Duette (L. Pagels), fg	2 50
			3482	Rolla, A., Op. 10. 10 Etüden, Duette (L. Pagels) m	2 —
	Für 2 Singstimmen und Pianoforte.			Für Cello und Pianoforte.	
129	Duett-Album für Sopran und Alt, fg	2 —	100	Album, ausgewählte Stücke von Matys, Parlow, de	3 —
130	Duett-Album für Sopran und Bariton, fg	1 50		Swert etc., fg	2 —
158-160	Alpenrosen, Tiroler Duette (Simon). 3 Bände, l	2 50	56	Ausgewählte berühmte Stücke, m	2 —
	Für Männerchor.		57	Franz Schubert, Ausgewählte Liederfantasien, m	2 —
	Einzelstimmen zum billigsten Preis in jeder Anzahl zu beziehen!		81	Terschak, A., „Flüchtige Gedanken“, Lieder ohne Worte, l-m	2 —
121	„Die Meistersinger“, neueste Männerchorsammlung in Partitur Bd. 1, m	2 —	137	Opern-Album. Band 1, l-m	5 —
122	„ „ „ „ „ „ „ 2, m	2 —	138	„ „ 2, l-m	5 —
123	„ „ „ „ „ „ „ 3, m	2 —	3443	Opern-Melodien, 6 Opern l	3 —
124	„ „ „ „ „ „ „ 4, m	2 —		Für Cello solo.	
	Harmonium.		132	Schröder, Karl, Etüden (ohne Daumenaufsatz), m-fg	3 —
88	Harmonium-Album, 36 Stücke (Löw.), l	2 —		Für Harfe solo.	
89	Choralbuch, 47 Choräle (Löw.), l	1 —	3119	Snoer, J., Arpeggien-Studien, m-s	1 80
184	Reinhard, Aug., Neues Harmonium-Album 1, fg	1 80		Für Flöte und Pianoforte.	
	Für Violine und Pianoforte.		81	Terschak, A., „Flüchtige Gedanken“, Lieder ohne Worte, l-m	2 —
101	Album, ausgewählte Stücke von Eberhard, Hille, Nachz, Scharwenka etc., fg	3 —	139	Opern-Album. Band 1, l-m	5 —
70	Beethoven-Album, l	2 —	140	„ 2, l-m	5 —
55	Buttschardt, 13 Opernfantasien, l	3 —	141	„ 3, l-m	5 —
80	Hässler, „Fürs Haus“, Characterstücke, l	2 —	3444	Opern-Melodien, 6 Opern, l	3 —
71	Mozart-Album, l	2 —		Für Flöte solo.	
47-50	Opern-Album (Blumenthal), 48 Opern. Bd. I—V, l-m	5 —	131	Terschak, A., Etüden, l-fg	1 50
3442	Opern-Melodien, 6 Opern, l	3 —		Für Trompete (Piston, Cornet) in B oder A und Pianoforte.	
79	Schubert, Wechselnde Stimmungen, 28 Vortragsstücke (à la Weiss), sl-fg	3 50	133	Lieder-Album. Band 1, m	2 —
134	Salon-Album (ausgewählte Stücke), m	2 50	135	„ 2, m	2 —
78	Sonatinen-Album, l-m	2 —		Für Trompete solo.	
82	Spies-Album, leichtere Stücke, l-m	1 50	176	Neuer Liederschatz (22 beliebte Lieder), l-m	1 —
81	Terschak, A., „Flüchtige Gedanken“, Lieder ohne Worte, l-m	2 —		Für Clarinette solo.	
52	Volksmelodien, Rondos von Blumenthal, l	1 50	177	Neuer Liederschatz (22 beliebte Lieder), l-m	1 —
142	Tanz-Album (Ballrepertoire), l	1 50		Für Posaune solo.	
143	Beliebtes Vortrags-Album, l	1 50	178	Neuer Liederschatz (22 beliebte Lieder), l-m	1 —
	Für 2 Violinen und Pianoforte.			Für Zither.	
2983	Beliebtes Tanz-Album (Hallardt), l-m	2 50	90	Band 1. Potpourri-Album, l-m	1 —
2984	Beliebtes Vortrags-Album (Hallardt), l-m	2 50	99	Band 2. Tyrolerlieder, l	1 —
3179	Opern-Album (Blumenthal), Band 1, l-m	5 —	111	Band 3. Beliebte Lieder, l	1 —
3180	„ „ „ 2, l-m	5 —	118	Band 4. Walzer-Album mit Text, l	1 —
3181	Buttschardt, 13 Opernfantasien, l	4 —	119	Band 5. Tänze und Märsche, l-m	1 —
	Für Violine solo.		120	Band 6. Salon-Album. Ausgewählte Werke, l-m	1 —
3107	Beliebtes Vortrags-Album (Hallardt), l-m	— 60	153	Band 7. Alpenklänge, Lieder ohne Worte (Terschak), l-m	1 —
3166	Beliebtes Tanz-Album (Hallardt), l-m	— 60	155	Erstes grosses Tanz-Album für 1 Zither, l-m	2 —
3509	Hubl, Otto, 36 leichte Etüden, I—V. Lage, l	2 —		Theoretische Werke.	
	Für 3 Violinen.		3254	Seiffert, Ergebnisse d. Unterrichts in d. Harmonielehre n. (In vielen Instituten eingeführt!)	1 20
2966	Seiffert, K., Trio No. 1, l-m	1 80			
3104	— — dasselbe in Partitur (kl. 8), l-m	— 80			
	Für Bratsche solo (Viola alta).				
145	Campagnoli, B., Op. 18. 7 Divertissements (L. Pagels), fg	2 —			
3481	Rovelli, P., Op. 3 u. 5. 12 Etüden (übertr. v. L. Pagels), m	2 —			

Ueber unsere Einzelheft-Ausgaben verlange man den completen Haupt-catalog nebst Nachträgen.