

Trompeta en Do I

El sombrero de tres picos

Suite n.2

Manuel de Falla

I. Les voisins

Allegro ma non troppo ($\text{♩} = 96$) ($\text{♪} = \text{♩}$) **1** **2** con sord.

7 9 2
con sord.
mf

22 3
mf *cresc.* *f* *mf*

29 4 5 5 8
p *mf*

50 6 7 3
Cor.I *con sord.*
f

65 7 8 8 (♩=♪) (♩=♪) 5 9 15
mf

95 10 15 11 4 Cor.I 12 (♩=♪) 5
13 15

124 con sord.
p marc. *cresc. poco a poco* *f* 15
13 15

143 14 (♩=♪) 7 15 7 Liberamente, con fantasia 11
11

II. Danse du meunier

Poco Vivo ($\text{♩}=132$) *poco affrett.* a tempo 1

3 **2** **1** **7**

15 **2** Moderato assai, molto ritmico e pesante ($\text{♩}=60$) **3**

6 **f** **ff**

24 **7** *appena affr.* **4** a tempo (pesante) **5** **7** **7**

46 **6** Pesante con sord. **ff** **fff**

50 **7** **7** **8** **9** **9** Pochissimo più mosso, ma ritmico **8**

75 Più animato **8** **10** Ancora più vivo, ma in tempo I. senza sord. **f**

87 **fff** secco

III. Danse Finale

Poco mosso ($\text{♩} = 132$)

con sord.

$\text{♩} = 132$

mf molto marc. cresc.

f

p

8

poco rit.

1 Allegro ritmico, molto moderato e pesante ($\text{♩} = 52$)

f

mf

f marcato

13

cresc.

molto marc.

18 **2** Poco più mosso ($\text{♩} = 72$)

pp

poco cresc.

24

$= = = = f$

29

3 Accelerando, ma non troppo ($\text{♩} = \text{♩}$) **3**

4 Giusto ($\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = 72$) **5**

f

40 con sord.

(stacc.)

ff marc.

(stacc.)

3

48

5

3 senza sord.

f

3

f

mf cresc.

59

6

3

fp $< ff$

3

M. de Falla - El sombrero de tres picos - Trompeta en Do I

69

75

88 [8] con sord.

95 [9] Animato assai ($\text{♩} = 152$)

3

103 [10]

6

senza sord.

[11] Giocoso

2

114

120 [12]

3

con sord.

f^3

ff

6

8

128 [13] ($\text{♩} = \text{♪}$) Doppio meno vivo ($\text{♩} = \text{♪}$)

$6-3$

$8-4$

mf

marc.

mf

cresc.

133

cresc.

14

ff

138

senza sord.

ff

mp

143

15

f

mf leggiero

mf < sf

marc.

148

16 Molto animato (♩.=88)

2

p

mf

p

f

154

2

17

3

ff

f

163

18 senza sord.

poco rit.

più rit.

pp cresc.

f marc.

ff

167

19 Tempo doppio meno vivo (*come prima*) (molto ritmico)

ff marc. sempre

ff sempre

172

20 Poco più mosso (ritmico)

8

6

8

ff

*M. de Falla - El sombrero de tres picos - Trompeta en Do I*183 **21** Stesso tempo ($\text{♪}=\text{♪}$)

ff

f

192 ($\text{♪}=\text{♪}$) sempre simile

mf << f << f << f <<

197 **23**

3

f mf cresc. f

205 **24** Giocoso Doppio più vivo ($\text{♩}=\text{♪}$)

ff mf

4

219 rit. poco a poco

26 Tempo, ma doppio meno vivo e pesante. ($\text{♩}=52$)
Come prima

f ff marc. molto

cresc. marc. molto

227 **27**

pochiss. rit. tempo

2

sffz mf ff

233 [28] Sempre pesante ma poco a poco animando sine al

233 [28] Sempre pesante ma poco a poco animando sine al
238 2

[29] Giusto ($\text{♩}=88$)

[29] Giusto ($\text{♩}=88$)
238 2
244 p stacc.

244
248 f

Poco più mosso che $\text{♩}=\text{♩}$
3

248 [30]
254 [31] Più vivo ancora, ma non troppo. ($\text{♩}=120$)

254 ff
260 ff

260 ff
266 4

275 [34]

275 ff
282 4

Poco a poco afrett. sino al fine.

282 4
f > cresc. molto
ff
sff

Trompeta en Do II

El sombrero de tres picos

Suite n.2

Manuel de Falla

I. Les voisins

Allegro ma non troppo ($\text{♩} = 96$)

1 2 Tpt.I 4

24 con sord. 3 6 4 7

mf cresc. f

41 senza sord. 5 8 6 7 Cor.I 3

mf

61 con sord. 3 7 8 8 5

f

80 9 15 10 15 11 4 Cor.I

119 12 5 con sord. 13 15

p marc. cresc. poco a poco

143 14 7 15 7 Liberamente, con fantasia 11

II. Danse du meunier

Poco Vivo ($\text{♩}=132$) *poco affrett.* a tempo **[1]**
3 **2** **7** **C**

15 **[2]** Moderato assai, molto ritmico e pesante ($\text{♩}=60$) **3**
6

24 *appena affr.* **[4]** a tempo (pesante) **5** **7**
7

46 **[6]** Pesante
con sord.
3 **3** **3**
7

51 **7** **8** **9** **[9]** Pochissimo più mosso, ma ritmico
8

75 Più animato **8**
[10] Ancora più vivo, ma in tempo
II. con sord.

87

III. Danse Finale

Poco mosso ($\text{♩} = 132$)

con sord.

2 senza sord.

mf molto marc. cresc. **f**

mf <

poco rit.**1 Allegro ritmico, molto moderato e pesante** ($\text{♩} = 52$)

f

mf **f** marcato

13

cresc.

molto marc.

2 Poco più mosso ($\text{♩} = 72$)

poco cresc.

pp

> > > >

24

> > > > **f**

3 Accelerando, ma non troppo ($\text{♩} = \text{♪}$)**3****4 Giusto** ($\text{♩} = \text{♪}$) ($\text{♩} = 72$)**5**

f

con sord.

(stacc.)

ff marc.

(stacc.)

ff

(stacc.)

3

M. de Falla - El sombrero de tres picos - Trompeta en Do II

48 5 3 senza sord. 3 f f

59 6 3 fp < ff

69 7 (♩=♪) 8 3/4

75 8 con sord. f ma non troppo

94 9 Animato assai (♩=152) 3 2 mf

103 10 6 senza sord. 11 Giocoso mf p mf sffz

114 3 mf f

120 12 3 con sord. 3 f ff 6 8

128 [13] (♩=♪) Doppio meno vivo (♩=♪)

6/8-3
8
mf *marc.* *mf* *cresc.*

133 *cresc.* **14** *ff* *mp*

138 senza sord.
[14]

ff *mp*

15 **2** *marc.*
f *mf leggiero* *mf < sf* *p*

149 [16] Molto animato (♩=88)

2 **2**
mf > *p* *f* *ff*

17 **18** **19** **poco rit.**
f *pp cresc.*

166 più rit. [19] Tempo doppio meno vivo (*come prima*) (*molto ritmico*)

19 *f* *ff marc. sempre*

20 **8**
ff sempre

*M. de Falla - El sombrero de tres picos - Trompeta en Do II*183 **21** *Stesso tempo* ($\text{♪}=\text{♪}$)

183 **21** *Stesso tempo* ($\text{♪}=\text{♪}$)

187

22 ($\text{♪}=\text{♪}$)

192 ($\text{♪}=\text{♪}$) *sempre simile*

192 ($\text{♪}=\text{♪}$) *sempre simile*

197 **23**

3

197 **23**

205 **24** *Giocoso Doppio più vivo* ($\text{♩}=\text{♪}$)

205 **24** *Giocoso Doppio più vivo* ($\text{♩}=\text{♪}$)

212

25

rit. poco a poco

212 **25**

221 **26** *Tempo, ma doppio meno vivo e pesante.* ($\text{♩}=52$)*Come prima*

221 **26** *Tempo, ma doppio meno vivo e pesante.* ($\text{♩}=52$)

226

27

pochiss. rit. tempo

226 **27**

232

28 Sempre pesante ma poco a poco animando sine al **4**

241

29 Giusto (♩=88)

f p stacc. **f** **p stacc.**

247

30

Poco più mosso che **3**

f

254

31 Più vivo ancora, ma non troppo. (♩=120)

mf — **ff** **mf** — **ff** **ff**

260

32

mf — **ff** **mf** — **ff** **mf** — **ff** —

266

33

ff — **mf** — **ff**

275

34

ff

282

35 Poco a poco afrett. sino al fine.

4

f — **cresc. molto** **ff** **sff**

Trompeta en Do III

El sombrero de tres picos

Suite n.2

Manuel de Falla

I. Les voisins

Allegro ma non troppo (♩=96)

TACET

TACET

II. Danse du meunier

Poco Vivo ($\text{♩}=132$)

TACET

A musical staff starting with a treble clef, followed by a vertical bar line, and a three-quarter time signature (3/4). A single horizontal note extends across most of the staff's width, ending with a vertical bar line at the far right.

III. Danse Finale

Poco mosso ($\bullet=132$)

Solo

poco rit.

Musical score for piano right hand, page 11, measures 4-5. The score is in 3/4 time, 4-8 key signature, and treble clef. Measure 4 starts with a dynamic *p*. Measure 5 begins with the instruction "Solo". Measures 4 and 5 contain sixteenth-note patterns. Measure 6 starts with a dynamic *mf*.

10 | Allegro ritmico, molto moderato e pesante (♩.=52)

Musical score for the first section of the piece. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a continuous eighth-note pattern across six measures. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a continuous eighth-note pattern across six measures. Measure 6 includes a dynamic marking 'f marcato' and a crescendo marking 'cresc.' at the end of the measure.

26

3 Accelerando, ma non troppo
3

f

3

43

ff

p

3

5

3

M. de Falla - El sombrero de tres picos - Trompeta en Do III

53

3

f

61

6

3

3

p < ff

fp — ff

fp — ff

71

fp — ff

fp — ff

fp — ff

76

fp — ff

fp — ff

fp — ff

fp — ff

7 (♩ = ♪)

8

88

8

con sord.

f ma non troppo

94

9 Animato assai ($\text{♩} = 152$)

3

mf

2

103

10

6 senza sord.

mf

p

11 Giocoso

mf

sffz

114

2

con sord.

f marc.

cresc.

ff

120 **12**

4

f marc. **cresc.** **ff**

128 **13** ($\text{D}=\text{B}$) Doppio meno vivo ($\text{D}=\text{B}$)

2

mf **mf**

136 **14**

senza sord. *marc.*

2

p < **ff** > **mf** < **sf** > **mp** —

143

15

2

f — **mf** < **sf** > **p** —

149

16 Molto animato ($\text{D}=88$)

6

mf — **p** — **f** —

158 con sord.

17

3

18

2

poco rit.
senza sord.

166 più rit.

19 Tempo doppio meno vivo (*come prima*) (molto ritmico)

171

20 Poco più mosso (ritmico)

8

6

8

*M. de Falla - El sombrero de tres picos - Trompeta en Do III*183 **21** Stesso tempo ($\text{♪}=\text{♪}$)

183 **21** Stesso tempo ($\text{♪}=\text{♪}$)

187 **22** ($\text{♪}=\text{♪}$)

187 **22** ($\text{♪}=\text{♪}$)

192 ($\text{♪}=\text{♪}$) sempre simile

192 ($\text{♪}=\text{♪}$) sempre simile

197 **23**

197 **23**

205 **24** Giocoso Doppio più vivo ($\text{♩}=\text{♪}$)

205 **24** Giocoso Doppio più vivo ($\text{♩}=\text{♪}$)

25

5

214 rit. poco a poco
senza sord.

214 rit. poco a poco
senza sord.

221 **26** Tempo, ma doppio meno vivo e pesante. ($\text{♩}=52$)
Come prima

221 **26** Tempo, ma doppio meno vivo e pesante. ($\text{♩}=52$)
Come prima

cresc.

225 **27** pochiss. rit.
2

mf

231 tempo

28 Sempre pesante ma poco a poco animando sine al
5

241 **29** Giusto (♩.=88)

2

30

2

248 **30**

Poco più mosso che ♩.=

3

254 **31** Più vivo ancora, ma non troppo. (♩.=120)

260 **32**

266 **33**

4

275 **34**

4

283 **35** Poco a poco afrett. sino al fine.

4

3

ff = cresc. molto

ff

sff