

MUSIQVE

Vmg

4475

RACCOLTA DI ESERCIZI
Per il Canto all'uso del Localizzo
con Discorso Preliminare
del Signor...

GIROLAMO CRESCENTINI

Cavagliere dell'ordine della Corona di Ferro, Primo Cantante Particolare de' Concerti al servizio de' S. M. l'Imperatore de' Francesi, Re d'Italia, Membro onorario del Conservatorio Imperiale di Musica di Parigi e Academico Filarmonico di Bologna.

Singii huius in
zum Solleggiren
nebst
einer Vorverinnerung
von
Crescentini.

— LEIPZIG — Pr. 1 Th. 12 Gr.

bei C. F. Peters.
(Bureau de Musique.)

Vmg. 4475

Dolly

Vmg. +475

Discorso Preliminare dell'Autore.

Al discepolo intelligente, e studioso dedico questi **Esercizj vocali di Canto**. Avendo io avuto in pensiero di farli per lui, il mio scopo è di avezzare la sua voce a prendere tutte le modificazioni possibili, onde superare certe difficoltà, che li diversi caratteri di canto presentano; d'imprimergli alcuni modi o abbellimenti non tanto usitati; di determinarlo ad esprimere bene le frasi, cioè a non interromperle con una, o più respirazione; e di abituare i suoi polmoni a sostenere il più che può la detta respirazione.

Ragionando non al principiante, ma siccome ho detto, all'intelligente discepolo, cioè a colui, che, supponendolo di già iniziato ne' primi precetti del canto, saprà, di qual'importanza sia per ben cantare il possedere la teoria musicale, la giustezza dell'intonazione ecc. ristringerommi solamente a raccomandarli per l'esecuzione di questi miei **Esercizj** una stretta osservanza a nulla omettere di tutto quel, che in essi troverà scritto; di legare una nota con l'altra; di portare la voce, senza però troppo strascinarla; di respirare soltanto, se possibile fia, ove trovansi le pause, e di entrare nello spirito de'diversi caratteri di canto.

Gli **Esercizj** ch'io li presento sono stati da me immaginati per l'uso del Vocalizzo, cosa la più necessaria per perfezionarsi nel canto dopo lo studio ch'egli avrà fatto de'solfeggi o sia nomenclatura delle note. E quantunque questo genere appaja difficile, onde dare tutta l'espressione convenevole alla melodia senza il soccorso della parola; nulla dimeno il discepolo potrà trovarne in quantità sufficiente tutte le volte che osserverà esattamente l'**Accento**, il **Colorito** e la **Flessibilità**, qualità necessarie non solo al cantante, ma a qualunque esecutore di musica, essendo esse le sole che formano, e producono la vera, e giusta espressione.

1. L'**Accento** nel canto è il rinforzo, che fà la voce sù di una nota in preferenza d'un'altra. E come nel parlare l'accento è più risentito, più vibrato nelle passioni forti, che nelle dolci e deboli, così nel canto l'attacco o sia emissione della voce, il Trillo, il Gruppetto dev'essere più scolpito e più granito negli allegri, che negli adagj, più nelle passioni forti, che nelle soavi.

2. Il **Colorito** è quel conformare la voce al sentimento dominante della composizione, e delle frasi particolari. Non si sgredisca, nè si minaccia con la stessa modificazione o tuono di voce, con cui si prega, e si lusinga. Per tanto il cantante dovrà far sortire la sua voce più squillante, e più chiara nelle composizioni nobili, allegre, e maestose, e più velata e piana negli adagj, e nè pezzi di sentimento religioso, e amoroso.

Vorerinnerung.

Verständigen, von Lust und Liebe beseelten Schülern sind diese Singübungen geweiht. Demnach ist mein Zweck, ihrer Stimme die möglichste Biegsamkeit für die schwierigsten Gesangsgattungen zu gewinnen, ihnen einige nicht verbrauchte und nicht alltägliche Gesangsweisen und Verzierungen beizubringen, sie an gehörige Eintheilung des Athems beim Vortrag der Phrasen, und so an richtigen Ausdruck zu gewöhnen.

Da ich nicht zu Anfängern, sondern verständigen, d.h. solchen Schülern spreche, die, mit den ersten Regeln der Singkunst vertraut, Theorie der Musik, richtige Intonation u.s.w. zu achten wissen: so empfehle ich bei diesen Uebungen nur genaue Beobachtung alles Vorgeschriebenen, gehörige Bindung aller Noten, gutes Tragen der Stimme, ohne zu schleppen, Atemnehmen, wo möglich nur bei Pausen, und Eindringen in den Geist der verschiedenen Gesangsgattungen.

^{*)} Die vorliegenden Uebungen sind zum Vocalisiren bestimmt, einer zur Gesangsvervollkommenung höchstnöthigen Uebung, sobald man nur die Noten kennen gelernt hat. Wiewohl es nun schwer scheinen mag, einer Melodie ohne alle Worte den gehörigen Ausdruck zu geben, so wird der Schüler ihn doch sicher finden, wofern er genau auf Accent, Colorit und Biegsamkeit achtet; Eigenschaften, die nicht bloss dem Sänger, sondern jedem, der Musik vorträgt, unerlässlich sind, da nur durch sie wahrer und richtiger Ausdruck möglich wird.

1. Accent heisst im Gesang das nachdrücklichere Verweilen der Stimme auf einer Note. Und, wie schon im Sprechen bei starken Leidenschaften der Accent schärfer und geschwungener ist, als bei sanften und schwachen, so muss auch im Gesang der Anhalt der Stimme, der Triller, der Vorschlag im Allegro schärfer und körniger seyn, als im Adagio, in starken Leidenschaften mehr, als in sanften.

2. Colorit ist Angemessenheit der Stimme an das herrschende Gefühl des Stücks und der einzelnen Phrasen. Man schilt und droht nicht, wie man bittet und schmeichelt. Die Stimme muss heller tönen und klarer in edlem, munterm, prächtigem Gesang, gedämpfter und leiser in sanftem, religiösem, schwärmerisch liebendem.

*) Vocalisiren heisst: alle Noten ohne Worte, bloss mit dem Selbstlauter A singen.

3. La Flessibilità è quella Elasticità, morbidezza, e ondeggiamento, che la voce deve avere, onde possa senza il menomo urto rinforzare, o diminuire l'intensità de suoni non solo nelle frasi particolari, ma anche in tutto il periodo musicale. Per meglio intendere ciò che ha rapporto all' Accento, ed alla flessibilità, vegasi il paragrafo 9 e 10, con gli esempi suoi relativi.

4. Per giungere a conseguire tutte le qualità sù indicate non solo è d'uopo di lungo assiduo studio, affinchè l'organo della voce si adatti alle diverse modificazioni, e tinte richieste, ma si anche è necessario, che il cantante sia fornito dalla natura tanto di doni fisici, che morali.

La musica fa conoscere il cuore, e lo spirito di chi la professa. Quindi, perchè un cantante sia in istato di eseguire con perfezione un pezzo, religioso, amoroso, allegro, agitato ecc. è d'uopo, ch'egli abbia un cuore sensibile, suscettibile, mente penetrativa giustezza di ragionamento, senza le quali cose, oltre l'incapacità, in cui troverassi di dare l'accento, il colorito convenevole a' diversi caratteri di musica, incorrerà nel pericolo di fare de' contro sensi insopportabili in tutte le arti, e particolarmente in quella del canto.

5. Il canto deve essere un'imitazione del discorso. Questo è capace di risvegliare in noi le più forti passioni secondo i fatti, che ci espone, ed il modo energico, con cui è pronunciato. Adunque, se il cantante saprà rendere con energia i diversi caratteri di musica, che eseguirà, se entrerà bene nello spirito di essi, e se osserverà tutte le regole, e precetti prescritti relativamente all'espressione, e alla giustezza della voce, produrrà anche col semplice vocalizzo quell'effetto, che il compositore ragionato e sensibile ha avuto in pensiero d'inspirare, e che le produzioni musicali sono in istato di produrre.

6. Sommo poi sarà il vantaggio, che il cantante ritrarrà nell'osservanza di queste regole, allorchè avrà l'aiuto della parola. Avendo questa li medemi precetti ad osservare, unita ch'ella sia all'accento, e alla flessibilità della voce, non potrà a meno l'esatta esecuzione dell'una e dell'altra non produrre quelle sensazioni sconosciute fra noi, ma tanto da gli antichi Greci vantate, e ottenute.

7. Dissi, che per giungere al grado di perfezione, è d'uopo di molto studio, e di molti doni della natura: ma rare volte questa n'è prodiga in quella quantità, che richiedesi, onde pervenire a tal grado ne caratteri diversi di canto. In tal caso conviene, che il cantante studj se stesso, esamini le proprie forze, e si limiti a quel genere o carattere, che le medesime gli permettono, cercando però sempre che quello, cui sarà per adottare, sia formato di buoni principj conducendolo al buon stile, penetrandosi, che l'oggetto primiero, ed il più importante del canto si è d'inspirare della soavità, e di toccare il cuore.

8. Quantunque sia indubitato, che in musica le difficoltà, ed i gran passaggi allontanino da questo scopo, non è però men vero, che un buon cantante ha bisogno più o meno di saperli eseguire, tanto per togliere la monotonia, che per rilevare vie più i diversi caratteri della musica, e della poesia; giacchè una Volatin a, un Gruppetto, un Trillo fatto a proposito, accresce flessibilità, Colorito, e Accento si all'una che all'altra.

3. Bieg samkeit ist die Spannkraft, Weichheit, das Wogen der Stimme, mittelst des sen, ohne die mindeste Gewaltsamkeit, in einzelnen Phrasen, wie in einem ganzen Gedanken der Ton angeschwelt oder abgeschwächt werden kann. Zu besserm Verständniss hierüber und über den Accent dient der 9. und 10. §. mit seinen Beispielen.

4. Alle hier angegebenen Eigenschaften erfordern nicht allein langes, anhaltendes Studium, damit die Stimme sich an alle Beugungen und Tongebungen des Vortrags gewöhne, sondern auch physische und sittliche Gaben.

Musik verräth Geist und Herz ihrer Bekenner. Um also ein religiöses, liebevolles, munteres, bewegtes etc. Stück gehörig vorzutragen, ist ein gefühlvolles, reizbares Herz, ein durchdringender Geist, und ein richtiger Verstand nöthig. Ohne sie wird nicht allein der gehörige Accent und das schickliche Colorit verfehlt, sondern sogar das, wie in allen Künsten, so besonders im Gesang, unerträgliche Widersinnige zum Vorschein kommen.

5. Gesang soll Nachahmung des Gesprächs seyn. Das Gespräch weckt in uns durch die vorgetragene Sache, und den kräftigen Vortrag selbst die stärksten Leidenschaften. Kann also der Sänger den Charakter jedes Stücks kräftig darstellen, in seinen Geist eindringen, beobachtet er alle Regeln des Ausdrucks und der Stimmangemessenheit; so wird er auch durch das blosse Vocalisiren die Wirkung hervorbringen, welche der vernünftige und gefühlvolle Tonsetzer bezwecke, und die von musikalischen Hervorbringungen zu erwarten steht.

6. Kommt zu diesen beobachteten Regeln nun noch das Wort, oder der Text, so hat der Sänger vollends gewonnen. Hier gelten dieselben Regeln des Accents und der Bieg samkeit, und mit genauer Beobachtung beider müssen jene uns so unbekannten, aber von den alten Griechen so gerühmten Empfindungen geweckt werden.

7. Ich sagte, die Vollkommenheit erfordere langes Studium, und viele Naturgaben. Aber nur selten ist die Natur so verschwenderisch hierin, als nöthig wäre, um in allen Gesangsgattungen trefflich zu seyn. Hier also muss der Sänger sich selbst prüfen, seine Kräfte erforschen und sich auf diejenigen Gattungen beschränken, welche ihm vorzutragen vergönnt ist, diese aber nach guten Grundsätzen, in edlem Styl aus bilden, überzeugt, dass der erste und wesentlichste Zweck des Gesanges sey, an muthige Gefühle zu wecken und das Herz zu röhren.

8. So unbestreitbar es nun ist, dass Schwierigkeiten und grosse Laufer diesen Zweck verfehlen, so wahr ist es doch andrerseits, dass sie dem Sänger mehr oder weniger zu Gebote stehen müssen, theils um Eintönigkeit zu vermeiden, theils um die Gattungen der Musik und Dichtkunst charakteristischer hervor zu heben. Denn ein flüchtiger Laufer, ein Vorschlag, ein Triller an gehörigem Ort giebt beiden Bieg samkeit, Colorit und Accent.

9. Il cantante troverà l'espressione anche nel semplice vocalizzo tutte le volte, che rinforzerà la sua voce nei passaggi, che ascendono, e che la diminuirà in quelli, che descendono; che darà forza più o meno alle appoggiature o a quelle note, che ne prendono il luogo; e che in quelle parti, ove posa la voce, per poco o molto che sia, acquisti nel mezzo maggior forza di quella che dee avere in principio e in fine. Vedasi l'esempio 1, et 2.

10. Oltre le regole, ch'io ho esposto nel paragrafo precedente relativamente all'espressione, inculco al cantante, allorchè troverà le parole sotto di quella musica, che dovrà eseguire, di osservare rigorosamente quanto in questo sono per dirli, essendo della maggior importanza, ed è, di sempre rinforzare, e marcare a preferenza delle altre note, tutte quelle, che si trovano situate sopra la vocale, o sillaba accentuata della parola. Esempio 3, 4, 5, 6.

Il discepolo, che osserverà esattamente tali regole, non solo troverà e farà risortire tutta l'espressione convenevole de' diversi tuoni di voce, ma anche pronuncierà, ed accentuerà la parola con enfasi e giustezza tale, che per la forza tanto dell'una, che dell'altra, malgrado che dalla natura non abbia ottenuto il più bell'organo, produrrà molto maggior effetto di colui, che, con tutta la bellezza della voce, per mancanza di ragionamento, è costretto di rimanere nella mediocrità.

11. Procuri di evitare più che può il far sentire la respirazione, ch'egli prende. E falso il principio di quelli, che pretendono, che non possasi cantare con espressione, senza far sentire il respiro. Non avvi che pochi caratteri di musica che, uniformandosi a parole o poesie di estrema gioia, e tristezza, permettano in alcuni momenti la respirazione stretta, pesante, e stentata. Ne' diversi altri caratteri devesi cercare, ch'ella non sia intesa, accio non si tolga di quella soavità, e dolcezza, che il canto richiede, dovendosi persuadere il cantante, che tutte le volte, che l'esecuzione di un pezzo qualunque appaja costare al medesimo della pena, colui, che ascolta, sentirà più pena, che piacere.

12. Cercherà di esercitarsi sempre nelle buone composizioni, nelle quali, se li venisse in pensiero di fare un qualche abbellimento, dovrà procurare, che sia di buon gusto. Il buon gusto nel canto non è altro, che l'espressione della parola, e quelle inflessioni convenevoli, come è stato detto nel paragrafo 8.

Gli Esercizj, che gli presento, sono di qualche difficoltà; ma dissì l'oggetto, che m'indusse a farli di tal natura. In mezzo però alla loro difficoltà troveranno si assai sovente delle frasi cantabili, e melodiche, delle intenzioni diverse, e delle variazioni in tal quantità, onde il studioso possa riempire in gran parte la sua mente, e tirarne all'occasione tutto il partito.

Da voi adunque, discepolo studioso e intelligente, n'attendo l'esecuzione secondo le mie intenzioni; cosa che non sarà impossibile ottenere, osservando i precetti descrittivi, e travagliando sù li medemi atti, per rendervi un buon cantante.

9. Auch beim blossen Vocalisiren wird der Sänger den Ausdruck nicht verfehlen, wenn er in aufsteigenden Laufern die Stimme (crescendo) steigen, in abwärtsgehenden abnehmen (diminuendo) lässt, wenn er den Vorschlägen, oder den Noten, welche ihre Stelle vertreten, mehr oder weniger Kraft giebt, und wo die Stimme länger oder kürzer verweilt, in der Mitte mehr Kraft verwendet, als am Anfang oder Ende. S. das 1.u. 2. Beispiel.

10. Ausser den so eben gegebenen Regeln über Ausdruck, schärfe ich dem Sänger noch ein, was von der grössten Wichtigkeit ist, wenn er Worte unter dem vorzutragenden Singstück findet, alle Noten, welche auf Selbstlauter oder betonte Sylben fallen, stärker anzugeben und vorzugsweise heraus zu heben. Beispiel 3. 4. 5. 6.

Wer diese Regeln genau beobachtet, wird nicht nur den schicklichen Ausdruck aller Töne der Stimme finden und wiedergeben, sondern auch den Text so bedeutsam und richtig aussprechen und betonen, dass er durch beides, wenn ihm die Natur auch nicht das schönste Organ verliehen, doch weit mehr Effect machen wird, als der, welcher bei einer schönen Stimme, aus Mangel an Verständigkeit, im Mittelmässigen bleiben muss.

11. Das Athemnehmen lasse man so wenig, als möglich, hören. Es ist ein ganz falscher Grundsatz, dass man nicht mit Ausdruck singen könne, ohne vernehmliches Athemholen. Nur wenig Gattungen, die einem höchst freudigen, oder traurigen Text sich anpassen, gestatten zuweilen ein kurzes, schweres, mühsames Athmen. Ausserdem muss man es unvernehmlich machen, um dem Gesange nicht die erforderliche Anmut und Süßigkeit zu rauben. Denn, scheint der Vortrag dem Sänger schon Mühe zu kosten, so wird auch der Zuhörer mehr Pein, als Lust fühlen.

12. Man übe sich immer an guten Compositionen, und will man eine Verzierung anbringen, so sey sie nur geschmackvoll. Geschmackvoll aber ist nur richtiger Ausdruck des Textes und die im 8§. angegebene Beugung der Stimme.

Die vorliegenden Uebungen sind etwas schwer; aber meinen Zweck habe ich angegeben. Dennoch werden sich unter den Schwierigkeiten oft sehr gesangreiche und melodische Stellen, mancherlei Gedanken und Abwechselungen finden, welche der Lernende sich einprägen und gelegentlich benutzen kann.

Von euch also, einsichtsvolle und gesanglustige Schüler, erwarte ich meiner Absicht gemässse Ausführung, was bei Beobachtung der angegebenen Regeln und sorgfältiger Bemühung euch zu guten Sängern bilden wird.

ESEMPIO 1°

Canto dimostrativo relativo alla Flessibilità o sia grado più e meno di forza cui ogni nota deve acquistare e al rinforzo delle Appoggiature.

BEISPIEL 1.

Zur Biegsamkeit d.i. der mehrern oder mindern Stärke, welche jede Note erhalten muss, und zur Verstärkung des Vorschlags gehörig.

Maestoso
Espressivo.

ESEMPIO 2°

Canto simile all' antecedente con diversa ortografia musicale prendendo le note il luoco delle Appoggiature osservando queste di Rinforzare.

BEISPIEL 2.

Aehnliche Stelle nur mit anderer Orthographie, indem Noten die Stelle der zu verstarkenden Vorschläge vertreten.

Maestoso
Espressivo.

ESEMPIO 3°

Canto dimostrativo relativo al Rin.
forzo, che deve dare la voce ad ogninota
e Appoggiatura cui trovasi al disopra
della vocale o sillaba accentuata d'ogni pa-
rola.

Maestoso.

Tut-to da voi di - pen-de ques-to cos - tan-te af-
fet-to tut-to sa - rà di - let-to nul-la sa - rà do - lor.

ESEMPIO 4°

Canto all'istesso oggetto del terzo.

Larghetto.

Po - ve-ro cor tu pal - pi - ti ne a tor-to in questo
di tu pal - pi - ti co - si po - ve-ro co - re.

ESEMPIO 5°

Canto all'istesso oggetto del terzo.

Andantino.

Ha negl' occhi un tale in canto che a quest' alma affatto è nuo-vo.

ESEMPIO 6°

Canto all'istesso oggetto del terzo.

Allegro.

Ec - co-mi : non fe - rir. Nu - mi pie - tà non vè! Ri -
cor - da - ti di me mo - rir mi sen - to, mo - rir mi sen - to.

BEISPIEL 3.

Zur Verstärkung der Stimme bei
jeder Note zu jedem Vorschlag, wor-
auf ein Selbstlauter, oder eine beton-
te Sylbe fällt.

Tut-to da voi di - pen-de ques-to cos - tan-te af-
fet-to tut-to sa - rà di - let-to nul-la sa - rà do - lor.

BEISPIEL 4.

Zu demselben Zweck.

Po - ve-ro cor tu pal - pi - ti ne a tor-to in questo
di tu pal - pi - ti co - si po - ve-ro co - re.

BEISPIEL 5.

Zu demselben Zweck.

Ha negl' occhi un tale in canto che a quest' alma affatto è nuo-vo.

BEISPIEL 6.

Zu demselben Zweck.

Ec - co-mi : non fe - rir. Nu - mi pie - tà non vè! Ri -
cor - da - ti di me mo - rir mi sen - to, mo - rir mi sen - to.



Sempre legato e portando la voce.

Nº I.

Largo

sostenuto.

The musical score consists of six staves of piano music. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music is in common time. Key signatures change throughout the piece, including one flat, no sharps or flats, and one sharp. Dynamic markings include 'cres' (crescendo), 'smorz.' (smorzendo), and 'f' (forte). Fingerings are indicated above the notes. The piano part consists of two staves: treble and bass.

Sempre legato.

Nº II.

**Ai dante
maestoso**

Nº II.
Andante
maestoso.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The first staff is treble clef, common time, with a tempo marking of 'Andante maestoso'. The subsequent staves alternate between treble and bass clefs, with various key signatures and time signatures. The notation includes sixteenth-note patterns, dynamic markings like 'cres' (crescendo), and performance instructions such as 'rit' (ritardando) and 'p' (pianissimo). The music is divided into measures by vertical bar lines, and some notes have horizontal stems extending across multiple measures.



6

Sempre legato.

No. III.
Largo
espressivo

<img alt="A page of musical notation for two voices (Soprano and Bass) on four-line staves. The music consists of eight staves of dense, rhythmic patterns with various dynamics and performance instructions like 'tr' (trill) and 'tr.' (trill). Numerical fingerings are provided above many notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 580, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 6310, 6311, 6312, 6313, 6314, 6315, 6316, 6317, 6318, 6319, 6320, 6321, 6322, 6323, 6324, 6325, 6326, 6327, 6328, 6329, 63210, 63211, 63212, 63213, 63214, 63215, 63216, 63217, 63218, 63219, 63220, 63221, 63222, 63223, 63224, 63225, 63226, 63227, 63228, 63229, 63230, 63231, 63232, 63233, 63234, 63235, 63236, 63237, 63238, 63239, 632310, 632311, 632312, 632313, 632314, 632315, 632316, 632317, 632318, 632319, 632320, 632321, 632322, 632323, 632324, 632325, 632326, 632327, 632328, 632329, 632330, 632331, 632332, 632333, 632334, 632335, 632336, 632337, 632338, 632339, 632340, 632341, 632342, 632343, 632344, 632345, 632346, 632347, 632348, 632349, 632350, 632351, 632352, 632353, 632354, 632355, 632356, 632357, 632358, 632359, 632360, 632361, 632362, 632363, 632364, 632365, 632366, 632367, 632368, 632369, 632370, 632371, 632372, 632373, 632374, 632375, 632376, 632377, 632378, 632379, 632380, 632381, 632382, 632383, 632384, 632385, 632386, 632387, 632388, 632389, 6323810, 6323811, 6323812, 6323813, 6323814, 6323815, 6323816, 6323817, 6323818, 6323819, 6323820, 6323821, 6323822, 6323823, 6323824, 6323825, 6323826, 6323827, 6323828, 6323829, 63238210, 63238211, 63238212, 63238213, 63238214, 63238215, 63238216, 63238217, 63238218, 63238219, 63238220, 63238221, 63238222, 63238223, 63238224, 63238225, 63238226, 63238227, 63238228, 63238229, 63238230, 63238231, 63238232, 63238233, 63238234, 63238235, 63238236, 63238237, 63238238, 63238239, 632382310, 632382311, 632382312, 632382313, 632382314, 632382315, 632382316, 632382317, 632382318, 632382319, 632382320, 632382321, 632382322, 632382323, 632382324, 632382325, 632382326, 632382327, 632382328, 632382329, 632382330, 632382331, 632382332, 632382333, 632382334, 632382335, 632382336, 632382337, 632382338, 632382339, 6323823310, 6323823311, 6323823312, 6323823313, 6323823314, 6323823315, 6323823316, 6323823317, 6323823318, 6323823319, 6323823320, 6323823321, 6323823322, 6323823323, 6323823324, 6323823325, 6323823326, 6323823327, 6323823328, 6323823329, 6323823330, 6323823331, 6323823332, 6323823333, 6323823334, 6323823335, 6323823336, 6323823337, 6323823338, 6323823339, 63238233310, 63238233311, 63238233312, 63238233313, 63238233314, 63238233315, 63238233316, 63238233317, 63238233318, 63238233319, 63238233320, 63238233321, 63238233322, 63238233323, 63238233324, 63238233325, 63238233326, 63238233327, 63238233328, 63238233329, 63238233330, 63238233331, 63238233332, 63238233333, 63238233334, 63238233335, 63238233336, 63238233337, 63238233338, 63238233339, 632382333310, 632382333311, 632382333312, 632382333313, 632382333314, 632382333315, 632382333316, 632382333317, 632382333318, 632382333319, 632382333320, 632382333321, 632382333322, 632382333323, 632382333324, 632382333325, 632382333326, 632382333327, 632382333328, 632382333329, 632382333330, 632382333331, 632382333332, 632382333333, 632382333334, 632382333335, 632382333336, 632382333337, 632382333338, 632382333339, 6323823333310, 6323823333311, 6323823333312, 6323823333313, 6323823333314, 6323823333315, 6323823333316, 6323823333317, 6323823333318, 6323823333319, 6323823333320, 6323823333321, 6323823333322, 6323823333323, 6323823333324, 6323823333325, 6323823333326, 6323823333327, 6323823333328, 6323823333329, 6323823333330, 6323823333331, 6323823333332, 6323823333333, 6323823333334, 6323823333335, 6323823333336, 6323823333337, 6323823333338, 6323823333339, 63238233333310, 63238233333311, 63238233333312, 63238233333313, 63238233333314, 63238233333315, 63238233333316, 63238233333317, 63238233333318, 63238233333319, 63238233333320, 63238233333321, 63238233333322, 63238233333323, 63238233333324, 63238233333325, 63238233333326, 63238233333327, 63238233333328, 63238233333329, 63238233333330, 63238233333331, 63238233333332, 63238233333333, 63238233333334, 63238233333335, 63238233333336, 63238233333337, 63238233333338, 63238233333339, 632382333333310, 632382333333311, 632382333333312, 632382333333313, 632382333333314, 632382333333315, 632382333333316, 632382333333317, 632382333333318, 632382333333319, 632382333333320, 632382333333321, 632382333333322, 632382333333323, 632382333333324, 632382333333325, 632382333333326, 632382333333327, 632382333333328, 632382333333329, 632382333333330, 632382333333331, 632382333333332, 632382333333333, 632382333333334, 632382333333335, 632382333333336, 632382333333337, 632382333333338, 632382333333339, 6323823333333310, 6323823333333311, 6323823333333312, 6323823333333313, 6323823333333314, 6323823333333315, 6323823333333316, 6323823333333317, 6323823333333318, 63238

Sempre legato.

The image shows a musical score for a piece numbered IV, titled "Allegro maestoso". The score consists of six staves of music, likely for two voices (Soprano and Alto) and piano. The top staff is soprano, the second staff is alto, and the bottom staff is bass. The piano part is on the right side of the page. The music features various dynamics, including crescendos and decrescendos, and includes fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11. The key signature changes throughout the piece, including C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# minor, and C minor.

The image displays a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music includes a variety of musical elements such as eighth and sixteenth-note patterns, dynamic markings like forte (f), piano (p), and trills, and articulation marks like accents and staccato dots. Fingerings are indicated above the notes in several places. The key signature changes throughout the piece, with sharps and flats appearing in different sections.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The music is written in common time and uses a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Articulation marks like dots and dashes are present, along with dynamic markings like forte (f), piano (p), and trill. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score is divided into six measures. The vocal parts are written in common time, while the piano part shows a mix of common and 6/8 time signatures. The piano part includes dynamic markings such as trills and forte (f).

Measure 1: Soprano: $\begin{array}{c} \text{diamond} \\ \text{diamond} \\ \text{diamond} \end{array}$; Alto: $\begin{array}{c} 5 \\ 6 \\ 5 \\ 6 \end{array}$; Piano: $\begin{array}{c} \#2 \\ 6 \\ 5 \\ 4 \end{array}$

Measure 2: Soprano: $\begin{array}{c} 3 \\ 3 \\ 3 \\ 6 \end{array}$; Alto: $\begin{array}{c} 8 \\ 6 \\ 6 \end{array}$; Piano: $\begin{array}{c} 5 \\ 5 \\ 5 \\ \sharp \end{array}$

Measure 3: Soprano: $\begin{array}{c} 3 \\ 3 \\ 3 \\ 6 \end{array}$; Alto: $\begin{array}{c} 5 \\ 5 \\ 3 \\ 3 \end{array}$; Piano: $\begin{array}{c} b_7 \\ 4 \\ 3 \\ 4 \\ 7 \\ 3 \end{array}$

Measure 4: Soprano: $\begin{array}{c} 3 \\ 3 \\ 3 \\ 6 \end{array}$; Alto: $\begin{array}{c} 5 \\ 5 \\ 3 \\ 3 \end{array}$; Piano: $\begin{array}{c} \#2 \\ 8 \\ 5 \\ 3 \end{array}$

Measure 5: Soprano: $\begin{array}{c} 10 \\ 5 \\ 6 \\ 6 \\ 3 \end{array}$; Alto: $\begin{array}{c} 5 \\ 4 \\ 6 \\ 3 \end{array}$; Piano: $\begin{array}{c} 3 \\ 7 \\ 3 \end{array}$

Measure 6: Soprano: $\begin{array}{c} 3 \\ 3 \\ 8 \\ 3 \\ 7 \\ 3 \end{array}$; Alto: $\begin{array}{c} 3 \\ 3 \\ 7 \\ 3 \end{array}$; Piano: $\begin{array}{c} b_5 \\ 3 \\ b_6 \\ 4 \end{array}$

Piano Part:

- Measure 1: b_7 , $\#10$, $\#10$
- Measure 2: $\#10$, $\#10$
- Measure 3: $\#10$, $\#10$
- Measure 4: $\#10$, $\#10$
- Measure 5: $\#10$, $\#10$
- Measure 6: $\#10$, $\#10$

Dynamic Markings: tr, f, f.

Sempre legato.

Nº V. Adagio. {

The music is divided into sections by brace lines. The first section starts with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef and a bass clef, then a treble clef and a bass clef, and finally a treble clef and a bass clef. The second section starts with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef and a bass clef, then a treble clef and a bass clef, and finally a treble clef and a bass clef. The third section starts with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef and a bass clef, then a treble clef and a bass clef, and finally a treble clef and a bass clef. The fourth section starts with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef and a bass clef, then a treble clef and a bass clef, and finally a treble clef and a bass clef. The fifth section starts with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef and a bass clef, then a treble clef and a bass clef, and finally a treble clef and a bass clef. The sixth section starts with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef and a bass clef, then a treble clef and a bass clef, and finally a treble clef and a bass clef. The seventh section starts with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef and a bass clef, then a treble clef and a bass clef, and finally a treble clef and a bass clef. The eighth section starts with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef and a bass clef, then a treble clef and a bass clef, and finally a treble clef and a bass clef."/>

Sempre legato.

13

Nº VI.

*Allegro
maestoso.*

14

cres

tr

f

cres

tr

tr

tr

918

15

1 3 5 3 7 3 5 3 5 3 5 6

4 3 5 3 5 3 6 4 6 3 5 5

6 5 3 6 5 3 5 6 5 3 6 5 3

6 3 6 4 7 3 3 6 6 3 4 2 6 3 7 3

5 6 3 6 4 7 3 3 6 5 3 5 3 6 5 3

6 5 3 6 5 3 5 6 5 3 5 3 6 5 3

6 4 3 7 2 3 8 3 6 4 5 3 6 5 3 5 3 2 3

6 4 3 7 2 3 8 3 6 4 5 3 6 5 3 5 3 2 3

Sempre legato.

Nº VII.

Larghet

Nº VII.

Larghetto.

Nempe regato.

Sempre legato.

17

Nº VIII.

Allegro

Vivace.

<img alt="Sheet music for piano, page 17, No. VIII. The music is in common time, key signature is one flat. It consists of ten staves of musical notation. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music includes various dynamics like trills and slurs, and fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 5810, 5811, 5812, 5813, 5814, 5815, 5816, 5817, 5818, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5826, 5827, 5828, 5829, 5830, 5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5836, 5837, 5838, 5839, 5840, 5841, 5842, 5843, 5844, 5845, 5846, 5847, 5848, 5849, 5850, 5851, 5852, 5853, 5854, 5855, 5856, 5857, 5858, 5859, 5860, 5861, 5862, 5863, 5864, 5865, 5866, 5867, 5868, 5869, 58610, 58611, 58612, 58613, 58614, 58615, 58616, 58617, 58618, 58619, 58620, 58621, 58622, 58623, 58624, 58625, 58626, 58627, 58628, 58629, 58630, 58631, 58632, 58633, 58634, 58635, 58636, 58637, 58638, 58639, 58640, 58641, 58642, 58643, 58644, 58645, 58646, 58647, 58648, 58649, 58650, 58651, 58652, 58653, 58654, 58655, 58656, 58657, 58658, 58659, 58660, 58661, 58662, 58663, 58664, 58665, 58666, 58667, 58668, 58669, 58670, 58671, 58672, 58673, 58674, 58675, 58676, 58677, 58678, 58679, 58680, 58681, 58682, 58683, 58684, 58685, 58686, 58687, 58688, 58689, 58690, 58691, 58692, 58693, 58694, 58695, 58696, 58697, 58698, 58699, 586100, 586101, 586102, 586103, 586104, 586105, 586106, 586107, 586108, 586109, 586110, 586111, 586112, 586113, 586114, 586115, 586116, 586117, 586118, 586119, 586120, 586121, 586122, 586123, 586124, 586125, 586126, 586127, 586128, 586129, 586130, 586131, 586132, 586133, 586134, 586135, 586136, 586137, 586138, 586139, 586140, 586141, 586142, 586143, 586144, 586145, 586146, 586147, 586148, 586149, 586150, 586151, 586152, 586153, 586154, 586155, 586156, 586157, 586158, 586159, 586160, 586161, 586162, 586163, 586164, 586165, 586166, 586167, 586168, 586169, 586170, 586171, 586172, 586173, 586174, 586175, 586176, 586177, 586178, 586179, 586180, 586181, 586182, 586183, 586184, 586185, 586186, 586187, 586188, 586189, 586190, 586191, 586192, 586193, 586194, 586195, 586196, 586197, 586198, 586199, 586200, 586201, 586202, 586203, 586204, 586205, 586206, 586207, 586208, 586209, 586210, 586211, 586212, 586213, 586214, 586215, 586216, 586217, 586218, 586219, 586220, 586221, 586222, 586223, 586224, 586225, 586226, 586227, 586228, 586229, 5862210, 5862211, 5862212, 5862213, 5862214, 5862215, 5862216, 5862217, 5862218, 5862219, 5862220, 5862221, 5862222, 5862223, 5862224, 5862225, 5862226, 5862227, 5862228, 5862229, 58622210, 58622211, 58622212, 58622213, 58622214, 58622215, 58622216, 58622217, 58622218, 58622219, 58622220, 58622221, 58622222, 58622223, 58622224, 58622225, 58622226, 58622227, 58622228, 58622229, 58622230, 58622231, 58622232, 58622233, 58622234, 58622235, 58622236, 58622237, 58622238, 58622239, 586222310, 586222311, 586222312, 586222313, 586222314, 586222315, 586222316, 586222317, 586222318, 586222319, 586222320, 586222321, 586222322, 586222323, 586222324, 586222325, 586222326, 586222327, 586222328, 586222329, 586222330, 586222331, 586222332, 586222333, 586222334, 586222335, 586222336, 586222337, 586222338, 586222339, 586222340, 586222341, 586222342, 586222343, 586222344, 586222345, 586222346, 586222347, 586222348, 586222349, 586222350, 586222351, 586222352, 586222353, 586222354, 586222355, 586222356, 586222357, 586222358, 586222359, 586222360, 586222361, 586222362, 586222363, 586222364, 586222365, 586222366, 586222367, 586222368, 586222369, 586222370, 586222371, 586222372, 586222373, 586222374, 586222375, 586222376, 586222377, 586222378, 586222379, 586222380, 586222381, 586222382, 586222383, 586222384, 586222385, 586222386, 586222387, 586222388, 586222389, 586222390, 586222391, 586222392, 586222393, 586222394, 586222395, 586222396, 586222397, 586222398, 586222399, 5862223100, 5862223101, 5862223102, 5862223103, 5862223104, 5862223105, 5862223106, 5862223107, 5862223108, 5862223109, 5862223110, 5862223111, 5862223112, 5862223113, 5862223114, 5862223115, 5862223116, 5862223117, 5862223118, 5862223119, 5862223120, 5862223121, 5862223122, 5862223123, 5862223124, 5862223125, 5862223126, 5862223127, 5862223128, 5862223129, 5862223130, 5862223131, 5862223132, 5862223133, 5862223134, 5862223135, 5862223136, 5862223137, 5862223138, 5862223139, 5862223140, 5862223141, 5862223142, 5862223143, 5862223144, 5862223145, 5862223146, 5862223147, 5862223148, 5862223149, 5862223150, 5862223151, 5862223152, 5862223153, 5862223154, 5862223155, 5862223156, 5862223157, 5862223158, 5862223159, 5862223160, 5862223161, 5862223162, 5862223163, 5862223164, 5862223165, 5862223166, 5862223167, 5862223168, 5862223169, 5862223170, 5862223171, 5862223172, 5862223173, 5862223174, 5862223175, 5862223176, 5862223177, 5862223178, 5862223179, 5862223180, 5862223181, 5862223182, 5862223183, 5862223184, 5862223185, 5862223186, 5862223187, 5862223188, 5862223189, 586222319

1 2 3 4 5 6 7 8

cres

tr

cres

918

19

Tasto solo *f*

Tasto solo

cres

f

918

Sempre legato

No

— 24 —

A d a g
P. Salvi

The image shows four staves of handwritten musical notation for piano. The notation uses a combination of standard musical symbols like notes and rests, and non-standard symbols such as diamond shapes and horizontal bars. Numerical fingerings are written above many of the notes. The first three staves begin with a treble clef, while the fourth staff begins with a bass clef. Measure numbers 1 through 10 are indicated at the start of each staff. The key signature changes from one staff to the next, starting with two sharps in the first staff and ending with one sharp in the fourth staff. The tempo marking 'Sempre legato.' is placed at the bottom of the page.

Sempre legato

No. X.

Quasi

W. A. S. P.
Preston

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The music consists of several measures, each containing multiple notes and rests. Various dynamic markings are present, such as crescendos (indicated by a triangle with a dot) and decrescendos (indicated by a triangle with a dash). Fingerings are also indicated above some notes. The score is written on five-line staves.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

cres tr cres

918

Sempre legato.

f

Nº XI. Adagio espressivo.

25

10 9 8 4 5 6 — 6 6 6 5 6 4 4 7 5

5 3 8 7 6 5 4 5 6 3 6 6 3 5 3

2 6 6 5 5 4 3 6 5 6 5 5 6 3 6 7 4 — 8 3

Sempre legato.

Nº XII.

All' maestro,
so express.

8 3 7 6 5 #4 5 — 6 4 6 3 6 5 6

6 3 3 3 6 5 6 4 5 3 6 6 3 3 6

6 4 3 9 — 8 8 #2 6 7 3 #7 3 6

#2 6 6 3 6 6 3 6

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of eight staves. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes throughout the page, indicated by various sharps and flats. The first staff begins with a dynamic of forte (f). The second staff starts with a dynamic of piano (p). The third staff begins with a dynamic of forte (f). The fourth staff starts with a dynamic of piano (p). The fifth staff begins with a dynamic of forte (f). The sixth staff starts with a dynamic of piano (p). The seventh staff begins with a dynamic of forte (f). The eighth staff begins with a dynamic of piano (p). The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having numerical values above them. There are also several diamond-shaped grace notes placed above the main notes in several staves.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The music is written in common time and uses a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The notation includes many eighth and sixteenth note patterns, some with grace notes. Measure numbers are present at the beginning of each staff. The page number 918 is located at the bottom center.

The image shows ten staves of musical notation for piano, arranged in two columns of five staves each. The notation is in common time and consists primarily of eighth and sixteenth note patterns. Measure numbers 26 through 35 are indicated above the staves. The first staff begins with a dynamic of f . The second staff starts with p . The third staff begins with f . The fourth staff starts with p . The fifth staff begins with f . The sixth staff begins with f . The seventh staff begins with f . The eighth staff begins with f . The ninth staff begins with f . The tenth staff begins with f . Various dynamics such as f , p , and tr (trill) are used throughout the piece.

Sempre legato.

27

Nº XIII.

Larghetto espressivo.

Tasto solo

cres

Tasto solo

T. solo

T. solo

918

28

Cres

tr

Sempre legato.

Nº XIV.

Allegro Smanioso espressivo.

f

p

918 *p*

This page contains eight staves of handwritten musical notation. The notation is a mix of standard musical symbols (notes, rests, clefs, key signatures) and various numbers and arrows that serve as performance instructions. These instructions likely indicate things like slurs, grace notes, or specific attack techniques. The music is organized into measures by vertical bar lines. The notation is written in two voices, with one voice on top and one on the bottom. The overall style is a mix of traditional notation and a more expressive, performance-oriented system.

30

31

32

33

34

35

36

37

f

Sempre legato.

Nº XV.
Andante
sostenuto
espress.

918



Sempre legato.

55

N^o. XVI.

**Maestoso
espressivo**

Sempre legato.

Nº XVI.

Maestoso

espressivo.

53

Sempre legato.

No XVII. *Grave* *Religioso.*

p cres *f* smorz. *p* cres *f* smorz. *tr*

Nº XVIII.
Allegro
agitato
espressivo.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

cres
f
cres

p cresc. *f* smorz. *cres*

cres

p cresc. *f* *p* Sempre legato.

Nº XIX.

Larghetto espressivo.

p

tr

f

tr

3

918

f

Sempre legato.

N^o. XX. *Quasi Presto.*

The musical score consists of eight staves of sixteenth-note patterns. The top staff is in C major (indicated by a C with a sharp sign) and the bottom staff is in G major (indicated by a G with a sharp sign). Measure numbers 1 through 8 are present above the staves. The notation includes various dynamics like *f*, *p*, and *ff*, and performance instructions like "Sempre legato." and "*f*". The music is divided into sections by vertical bar lines and measures by short vertical lines.

The image shows a page of sheet music for piano, numbered 41 at the top right. The music is arranged in ten staves, each consisting of a treble clef staff above a bass clef staff. The music is in common time and features various dynamics such as *f*, *p*, and *ff*. The notation includes many grace notes and sixteenth-note patterns. Measure numbers are present above the first few staves. The page concludes with a final dynamic of *f* and the word "FINE." at the bottom right.