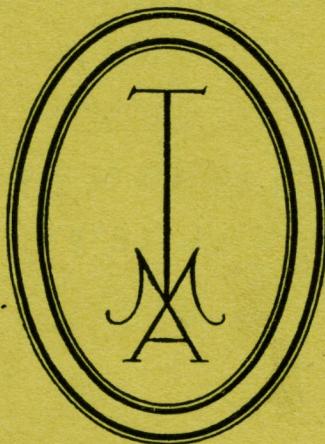


CHOPIN  
VARIATIONS  
BRILLANTES  
OP. 12

(CLEONID KREUTZER)



TONMEISTER-AUSGABE  
Nr. 192

VERLAG ULLSTEIN

F R É D É R I C C H O P I N

---

# VARIATIONS BRILLANTES

OP. 12

H E R A U S G E G E B E N

VON

LEONID KREUTZER

*TONMEISTER*

*A U S G A B E*

*Nr. 192*

---

V E R L A G U L L S T E I N / B E R L I N

# VORWORT

Augenscheinliche Irrtümer im Text sind ohne weiteres verbessert worden. Subjektive Änderungen des Herausgebers sind durch kleinen Stich angedeutet. Die Vortragsbezeichnungen sind, soweit sie von Chopin stammen, in den Grundzügen festgehalten. / Phrasierungsbögen sind durch die Zeichen  $\Gamma$  und  $\Gamma$  ersetzt. (Anfang, resp. Schluß eines Gedankens.) / Das Pedal muß in der Regel nach der Note getreten werden, unter der das Zeichen steht. / Nur nach einem vorausgegangenen Staccato oder einer Pause darf es gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden. / „Ped“ bedeutet das Einschalten einer allgemeinen Hand- und Pedalpause, worauf das Pedal gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden muß. / Folgen zwei Pedalzeichen aufeinander, so wird das Pedal genau mit der neuen Note aufgehoben und wird dann wieder neu getreten. Dadurch wird ein ineinanderfließen fremder Elemente vermieden, während gleichzeitig eine lückenlose Verbindung erzielt wird.

Somit heißt: 

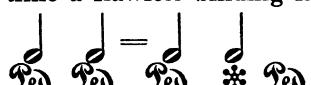
## AVANT - PROPOS

Toutes les erreurs manifestes ont été simplement corrigées. Les transformations que l'éditeur a cru bon d'apporter au texte ont été gravées en petits caractères. Nous avons conservé sous ses traits fondamentaux l'indication du mouvement et du jeu, pour autant qu'elle est de Chopin. / Les arcs désignant la phrase ont été remplacés par les signes  $\Gamma$  et  $\Gamma$  (commencement ou fin d'une pensée). / En général la pédale ne doit être prise qu'après la note marquée „Ped“. / On ne peut la prendre au moment de jouer la note marquée d'un „Ped“ qu'après un staccato ou une pause. / „Ped“ signifie une pause générale des mains et de la pédale. Ensuite la pédale doit être prise en même temps que la note. / Si deux signes „Ped“ se suivent l'un l'autre, il faut lâcher la pédale au moment de toucher la nouvelle note et la reprendre ensuite. De cette façon on évite de mêler des éléments hétérogènes et l'on obtient une liaison parfaite.

Lisez donc: 

## PREFACE

Obvious mistakes which were found in the text have simply been corrected. Changes held to be necessary by the Editor are indicated by small print. The execution marks, as far as indicated by Chopin, have been generally retained. / Phrasing arcs are replaced by the marks  $\Gamma$  and  $\Gamma$ , i. e. beginning and close of a musical phrase. / The pedal is to be used, as a rule, after the note, below which the mark is set. / Only after a preceding staccato or a pause the pedal may be used simultaneously with the sound. / „Ped“ means interpolating of a general hand- and pedal pause, whereupon the pedal must be used simultaneously with the sound. / If two pedal marks come in succession the pedal has to be raised exactly together with the new note, and then pressed down again. A melting of heterogeneous elements is thereby avoided, and at the same time a flawless binding is effected.

Read therefore: 

LEONID KREUTZER

# VARIATIONS BRILLANTES

**ALLEGRO MAESTOSO**

**FREDÉRIC CHOPIN, Op. 12**

8

*f* *sfz*

Ped.

\*

*con forza*

*dolce*

Ped. \* Ped. \*

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and has a key signature of one flat. Measure 11 starts with a dynamic *p*. The melody is primarily in eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Measure 12 begins with a bass note. The score includes performance instructions: "Ped." under the first two measures of each staff, "\*" under the third measure of each staff, and "Ped." under the fourth measure of each staff.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. Measure 1 starts with a half note in the bass, followed by eighth notes in the treble. Measure 2 shows sixteenth-note patterns in both staves. Measure 3 continues the sixteenth-note patterns. Measure 4 features a dynamic marking  $\bar{p}$ . Measures 5 through 8 show more sixteenth-note patterns. Measure 9 includes a measure repeat sign and a fermata over the treble staff. Measure 10 concludes with a dynamic  $\text{f}$  and a final measure ending with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of four flats. Measure 11 starts with a quarter note followed by a dotted half note. Measure 12 begins with a sixteenth note followed by a eighth note. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one flat. Measures 11 and 12 both end with a bass note followed by a half note.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes between measures 11 and 12. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and ends with a fermata. Measure 12 begins with a piano dynamic (P). Various slurs and grace notes are present, and measure 12 includes a repeat sign and endings.

This image shows the first page of a piano score, page 13, containing six staves of musical notation. The music is in common time and consists of two systems. The top system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic instruction 'cresc.'. It features a series of eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The bottom system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic 'Ped.'. It includes a measure with a 'rit.' instruction and a measure with a 'leggiero' instruction. Measure numbers 8 through 13 are indicated above the staves.

## THEME (RONDO DE LUDOVIC)

6

*ALLEGRO MODERATO*

*dolce* *p*

(♩ = 92)

54

8

T. A. 192

5 5

Ped. \* Ped.

*m.s.*

*sf*

*a tempo*

*cresc.*

*rit.*

*leggiero*

*rit.*

*T. A. 192*

## SCHERZO

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff uses a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The second staff uses a bass clef. The third staff uses a treble clef. The fourth staff uses a bass clef. The fifth staff uses a treble clef. Various dynamics and performance instructions are included, such as *staccato*, *pp*, *rinforz.*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Measures are separated by vertical bar lines, and repeat signs with dots are placed at the beginning of some measures.

**LENTO**

*cresc.*      *p*      *cresc.*  
*dim.*      *dolce*  
*pp*      *rall.*      *cantabile*  
*Ped.*      *Ped.*      *Ped.*      *Ped.*      *Ped.*      *Ped.*      *Ped.*      *Ped.*

*Rit.*      *rit.*      *rit.*      *Ped.*      *Ped.*      *Ped.*      *Ped.*      *Ped.*

*a tempo*

*f*      *espr.*

*p*      *f*

*dolce*

*cresc.*

*a tempo*

*23*

*5 4 14*

1

2 4 4

3 3 3 1

4 3 3 4 2 4 1 3 1 4 1 3

1-5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

5 4

m.s. 3 f

Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. Red.

m.d. 5 4

4 m.s. p

Red. Red.

4 dim. 5 5 5

Red. Red. Red. Red.

## **SCHERZO VIVACE**

The image shows five staves of musical notation for a piano piece titled "SCHERZO VIVACE". The music is written in common time and consists of two systems. The first system ends with a repeat sign, leading into the second system. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, and *m.s.*, and articulations like *Ped.* and asterisks (\*). Performance instructions include *(rit.)*, *(a tempo)*, and *dolce*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, and 5. Measure numbers 1-5 are shown above the top staff, and measure numbers 5-1 and 8-5 are shown above the middle staff. The bass staff uses a bass clef and includes harmonic markings like  $\text{C}_\#$  and  $\text{G}_\#$ .

*cresc.*

8

8

8

*dim.*

*p scherzando*

*f*

*cresc.*

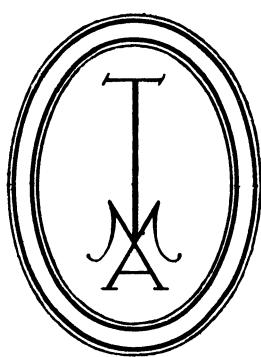
*sforz.*

*dim.*

*f*

The image shows six staves of musical notation for piano, starting from measure 14. The music is in common time and consists of two systems of six measures each. The notation includes treble and bass staves, with some staves featuring multiple voices or octaves. Various dynamics are indicated, such as *p*, *f*, *cresc.*, *ff*, and *p*. Articulations like *ped.* and *\** are placed under specific notes. Performance instructions include *con fuoco*, *d.*, *s.*, and *animando*. Measure 14 starts with a dynamic *p* and continues with complex sixteenth-note patterns. Measure 15 begins with a dynamic *f*. Measure 16 starts with *cresc.*. Measure 17 starts with *f*. Measure 18 starts with *cresc.*. Measure 19 starts with *con fuoco*. Measure 20 starts with *d.* and *s.*. Measure 21 starts with *ff*. Measure 22 starts with *p*. Measure 23 starts with *animando*.

8



# KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER - AUSGABE

## J. S. BACH (EDWIN FISCHER)

### Nr. Englische Suiten

287. Nr. 1. A-dur  
288. Nr. 2. a-moll  
289. Nr. 3. g-moll  
290. Nr. 4. F-dur  
291. Nr. 5. e-moll  
292. Nr. 6. d-moll

Fantasien und Fugen a-moll  
Nr. 1 und 2

Fantasien c-moll und a-moll

Präludien und Fugen  
Nr. 1. a-moll, Nr. 2. a-moll,  
Nr. 3. G-dur

Fantasi c-moll  
Chromatische Fantasie

### Französische Suiten

281. Nr. 1. d-moll  
282. Nr. 2. c-moll  
283. Nr. 3. h-moll  
284. Nr. 4. Es-dur  
285. Nr. 5. G-dur  
286. Nr. 6. E-dur

3. Zweistimmige Inventionen

4. Dreistimmige Inventionen

Italienisches Konzert F-dur

Partiten I:

Nr. 1. d-moll, Nr. 2. c-moll

Partiten II:

Nr. 3. a-moll, Nr. 4. D-dur

Partiten III:

Nr. 5. G-dur, Nr. 6. e-moll

1. Zwölf kleine Präludien und sechs kleine Präludien

Toccaten und Fugen I:

Nr. 1. D-dur, Nr. 2. d-moll

Toccaten und Fugen II:

Nr. 3. g-moll, Nr. 4. G-dur

Nr. 5. e-moll

Toccaten und Fugen III:

Nr. 6. fis-moll, Nr. 7. c-moll

Das wohltemperierte Klavier  
Band I, Heft 1

Das wohltemperierte Klavier  
Band I, Heft 2

Das wohltemperierte Klavier  
Band I, Heft 3

Das wohltemperierte Klavier  
Band II, Heft 1

Das wohltemperierte Klavier  
Band II, Heft 2

Das wohltemperierte Klavier  
Band II, Heft 3

Leichtere Vortragsstücke:

Menuetten, kleine Fugen, drei

kleine Stücke in H-dur

Variationen in italienischer

Manier / Fuge über den Na-

men Bach / Präludio, Allegro

und Fuge Es-dur / Capriccio

über die Abreise des gelieb-

ten Bruders

## BEETHOVEN (ARTUR SCHNABEL)

Albumblatt „Für Elise“  
Andante F-dur (Andante fa-  
vori)  
Bagatellen op. 33  
Neue Bagatellen op. 119  
Bagatellen op. 126  
Ecossaisen

Fantasie g-moll op. 77  
Rondo C-dur op. 51 Nr. 1 und  
Rondo G-dur op. 51 Nr. 2

123. Sonate Nr. 1. f-moll op. 2 Nr. 1  
124. Sonate Nr. 2. A-dur op. 2 Nr. 2  
125. Sonate Nr. 3. C-dur op. 2 Nr. 3  
126. Sonate Nr. 4. Es-dur op. 7  
127. Sonate Nr. 5. c-moll op. 10  
Nr. 1

128. Sonate Nr. 6. F-dur op. 10  
Nr. 2

129. Sonate Nr. 7. D-dur op. 10  
Nr. 3

130. Sonate Nr. 8. c-moll op. 13  
(Pathétique)

131. Sonate Nr. 9. E-dur op. 14  
Nr. 1

132. Sonate Nr. 10. G-dur op. 14  
Nr. 2

133. Sonate Nr. 11. B-dur op. 22  
134. Sonate Nr. 12. As-dur op. 26  
135. Sonate Nr. 13. Es-dur op. 27  
Nr. 1. (quasi una fantasia)

136. Sonate Nr. 14. cis-moll op. 27  
Nr. 2. (quasi una fantasia)  
(Mondscheinsonate)

137. Sonate Nr. 15. D-dur op. 28  
138. Sonate Nr. 16. G-dur op. 31  
Nr. 1

Sonate Nr. 17. d-moll op. 31  
Nr. 2

Sonate Nr. 18. Es-dur op. 31  
Nr. 3

Sonatine Nr. 1. g-moll, op. 49  
Nr. 1, Nr. 2. G-dur, op. 49 Nr. 2

Sonate Nr. 21. C-dur op. 53  
Sonate Nr. 22. F-dur op. 54

Sonate Nr. 23. f-moll op. 57  
(Appassionata)

Sonate Nr. 24. Fis-dur op. 78  
Sonate Nr. 25. G-dur op. 79

Sonate Nr. 26. Es-dur op. 81a  
(Les adieux)

Sonate Nr. 27. e-moll op. 90  
Sonate Nr. 28. A-dur op. 101

Sonate Nr. 29. B-dur op. 106  
(Für das Hammerklavier)

Sonate Nr. 30. E-dur op. 109  
Sonate Nr. 31. As-dur op. 110

Sonate Nr. 32. c-moll op. 111  
Sechs Variationen F-dur op. 34

## Fünfzehn Variationen mit Fuge

Es-dur op. 35 (Eroica-Var.)

Dreiunddreißig Veränderungen  
über einen Walzer von  
Diabelli, C-dur op. 120

Zweiunddreißig Variationen  
c-moll

Sechs Variationen über das  
Ballett „Nel cor più non mi  
sento“ von Paisiello, G-dur /  
Sechs leichte Variationen über  
ein Originalthema G-dur /  
Sechs leichte Variationen über  
ein Schweizer-Lied F-dur /

\* \* \*

## CHOPIN

(LEONID KREUTZER)

### Balladen

115. Nr. 1. g-moll op. 23

116. Nr. 2. F-dur op. 38

163. Nr. 3. As-dur op. 47

164. Nr. 4. f-moll op. 52

### Etüden

171. op. 10. Nr. 1—3. C-dur, a-moll,  
E-dur

172. op. 10. Nr. 4—6. cis-moll, Ges-  
dur, es-moll

173. op. 10. Nr. 7—9. C-dur, F-dur,  
f-moll

174. op. 10. Nr. 10—12. As-dur, Es-  
dur, c-moll

175. op. 25. Nr. 1—3. As-dur, f-moll,  
F-dur

176. op. 25. Nr. 4—6. a-moll, e-  
moll, gis-moll

177. op. 25. Nr. 7—9. cis-moll,  
Des-dur, Ges-dur

247. op. 25. Nr. 10—12. h-moll,  
a-moll, c-moll

248. Trois nouvelles Etudes

### Impromptus

200. Nr. 1/3. As-dur op. 29, Fis-  
dur op. 26, Ges-dur op. 51

118. Fantaisie-Impromptu op. 66

### Nocturnes

112. Nr. 1/3. b-moll, Es-dur, H-dur,  
op. 9

113. Nr. 4/6. F-dur, Fis-dur, g-moll  
op. 15

114. Nr. 7/10. cis-moll, Des-dur  
op. 27, H-dur, As-dur op. 32

234. Nr. 11/12. g-moll, G-dur  
op. 37

235. Nr. 13/16. c-moll, fis-moll  
op. 48, f-moll, Es-dur op. 55

236. Nr. 17/19. H-dur, E-dur op. 62,  
e-moll, op. 72

### Mazurkas

222/228. Nr. 1/9, 10/17, 18/25, 26/32

33/38, 39/45, 46/51

## Polonaisen

193. Nr. 1. cis-moll op. 26 Nr. 1

Nr. 2. es-moll op. 26 Nr. 2

194. Nr. 3. A-dur op. 40 Nr. 1

Nr. 4. c-moll op. 40 Nr. 2

195. Nr. 5. fis-moll op. 44

Nr. 6. As-dur op. 53

197. Polonaise-Fantaisie

Nr. 7. As-dur op. 61

Nr. 8. d-moll op. 71 Nr. 1

198. Nr. 9. B-dur op. 71 Nr. 2

Nr. 10. f-moll op. 71 Nr. 3

Grande Polonaise brillante

op. 22 mit Orchester

### Préludes

178. op. 28. Nr. 1—9

179. op. 28. Nr. 10—14

245. op. 28. Nr. 15—18

246. op. 28. Nr. 19—24 u. op. 45

### Rondos

180. c-moll op. 1

181. à la mazur, F-dur op. 5

182. c-moll op. 16

### Sonaten

183. b-moll op. 35

184. h-moll op. 58

### Scherzi

204. Nr. 1. h-moll op. 20

205. Nr. 2. b-moll op. 31

206. Nr. 3. cis-moll op. 39

50. Nr. 4. E-dur op. 54

### Walzer

249. Nr. 1. Es-dur op. 18

Grande Valse brillante

250. Nr. 2. As-dur op. 34 Nr. 1

Valse brillante

251. Nr. 3. a-moll op. 34 Nr. 2

Nr. 4. F-dur op. 34 Nr. 3

252. Nr. 5. As-dur op. 42

Grande Valse

253. Nr. 6. Des-dur op. 64 Nr. 1

Nr. 7. cis-moll op. 64 Nr. 2

254. Nr. 8. As-dur op. 64 Nr. 3

Nr. 9. As-dur op. 69 Nr. 1

Nr. 10. h-moll op. 69 Nr. 2

255. Nr. 11. Ges-dur op. 70 Nr. 1

Nr. 12. f-moll op. 70 Nr. 2

Nr. 13. Des-dur op. 70 Nr. 3

Nr. 14. e-moll op. posth.

191. Allegro de Concert A-dur op. 46

Berceuse Des-dur op. 57

Barcarole Fis-dur op. 60

190. Boléro a-moll op. 19, Tarantelle op. 43

117. Fantasie f-moll op. 49

Klavierkonzert Nr. 1. e-moll, op. 11

Klavierkonzert Nr. 2. f-moll, op. 21

192. Variations brillantes

\* \* \*

\* \* \*

## CLEMENTI

(JAMES KWAST)

262/267. Sonatinen Nr. 1—12

269/280. Sonaten Nr. 1—12

*Die mit Nr. bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen  
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer*

# KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

## HÄNDEL

(JAMES KWAST)

- Nr.  
119, 120. Klaviersuiten  
A-dur, F-dur/d-moll  
121, 122. Klaviersuiten  
G-dur/E-dur, fis-moll  
229, 230 Klaviersuiten  
g-moll/f-moll  
231, 232. Klaviersuiten  
g-moll/d-moll, d-moll  
233. Klaviersuiten e-moll, B-dur

\* \* \*

## HAYDN

(JAMES KWAST)

68. Sonate Nr. 1. Es-dur  
69. Sonate Nr. 2. e-moll  
70. Sonate Nr. 3. C-dur  
71. Sonate Nr. 4. E-dur  
72. Sonate Nr. 5. A-dur  
73. Sonate Nr. 6. As-dur  
74. Sonate Nr. 7. D-dur  
75. Sonate Nr. 8. G-dur  
76. Sonate Nr. 9. B-dur  
77. Sonate Nr. 10. D-dur  
78. Sonate Nr. 11. C-dur  
79. Sonate Nr. 12. F-dur  
Andante varié f-moll, Adagio  
F-dur  
Capriccio G-dur  
Fantasia C-dur  
Kleine Stücke

\* \* \*

## MENDELSSOHN

(MAYER-MAHR)

- Andante cantabile e Presto  
agitato H-dur, Capriccio fis-  
moll op. 5  
Drei Capricen op. 33  
Capriccio brillant h-moll  
op. 22  
Sieben Charakterstücke op. 7  
67. Sechs Kinderstücke op. 72  
Konzert g-moll op. 25  
Konzert d-moll op. 40  
Sechs Präludien und Fugen  
op. 35  
Drei Präludien und Etüden  
op. 104  
66. Fantasie fis-moll op. 28

Rondo brillant Es-dur op. 29,  
mit Orchester

65. Rondo Capriccioso E-dur  
op. 14  
55. Variations sérieuses op. 54  
Drei Capricen op. 16  
Capriccio E-dur op. 118, Etüde  
f-moll, Scherzo h-moll

## LIEDER OHNE WORTE

42. Heft 1, op. 19  
Nr. 1. E-dur, Nr. 2. a-moll,  
Nr. 3. A-dur (Jägerlied), Nr. 4.  
A-dur, Nr. 5. fis-moll, Nr. 6.  
g-moll (Venet. Gondellied)  
43. Heft 2, op. 30  
Nr. 7. Es-dur, Nr. 8. Des-dur,  
Nr. 9. E-dur, Nr. 10. h-moll,  
Nr. 11. D-dur, Nr. 12. fis-moll  
(Venet. Gondellied)  
44. Heft 3, op. 38  
Nr. 13. Es-dur, Nr. 14. c-moll,  
Nr. 15. E-dur, Nr. 16. A-dur,  
Nr. 17. a-moll, Nr. 18. As-dur  
(Duetto)

45. Heft 4, op. 53  
Nr. 19. As-dur, Nr. 20. Es-dur,  
Nr. 21. g-moll, Nr. 22. F-dur,  
Nr. 23. a-moll (Volkslied),  
Nr. 24. A-dur

46. Heft 5, op. 62  
Nr. 25. D-dur, Nr. 26. B-dur,  
Nr. 27. a-moll (Trauermarsch),  
Nr. 28. G-dur, Nr. 29. a-moll  
(Venet. Gondellied), Nr. 30.  
A-dur (Frühlingslied)

47. Heft 6, op. 67  
Nr. 31. Es-dur, Nr. 32. fis-moll,  
Nr. 33. B-dur, Nr. 34. C-dur  
(Spinnerlied), Nr. 35. h-moll,  
Nr. 36. E-dur

48. Heft 7, op. 85  
Nr. 37. F-dur, Nr. 38. a-moll,  
Nr. 39. Es-dur, Nr. 40. D-dur,  
Nr. 41. A-dur, Nr. 42. B-dur

49. Heft 8, op. 102  
Nr. 43. e-moll, Nr. 44. D-dur,  
Nr. 45. C-dur, Nr. 46. g-moll,  
Nr. 47. A-dur, Nr. 48. C-dur

## MOZART

(CARL FRIEDBERG)

- Klechet-  
Verzeichnis  
84. Sonate Nr. 1. C-dur Nr. 279  
85. Sonate Nr. 2. F-dur Nr. 280  
86. Sonate Nr. 3. B-dur Nr. 281  
87. Sonate Nr. 4. Es-dur Nr. 282  
88. Sonate Nr. 5. G-dur Nr. 283  
89. Sonate Nr. 6. D-dur Nr. 284  
90. Sonate Nr. 7. C-dur Nr. 309  
91. Sonate Nr. 8. a-moll Nr. 310  
92. Sonate Nr. 9. D-dur Nr. 311  
93. Sonate Nr. 10. C-dur Nr. 330  
94. Sonate Nr. 11. A-dur Nr. 331  
95. Sonate Nr. 12. F-dur Nr. 332  
96. Sonate Nr. 13. B-dur Nr. 333  
97. Sonate Nr. 14. c-moll Nr. 457  
98. Sonate Nr. 15. C-dur Nr. 545  
99. Sonate Nr. 16. B-dur Nr. 570  
100. Sonate Nr. 17. D-dur Nr. 576

- Fantasie d-moll Nr. 397  
Fantasie C-dur Nr. 394  
Fantasie c-moll Nr. 475  
Fantasie c-moll (à la  
Constanze) Nr. 396  
Rondo Nr. 1. a-moll Nr. 511  
Rondo Nr. 2. D-dur Nr. 485  
Rondo Nr. 3. F-Dur Nr. 494  
Variationen über die  
Romanze: „Je suis  
Lindor“ Es-dur Nr. 354  
Variationen üb. „Ah,  
vous dirai-je, Ma-  
man“, C-Dur Nr. 265  
Variationen üb. „Un-  
ser dummer Pöbel  
meint“ aus Glucks  
Oper: „Die Pilgrime  
von Mekka“, G-dur Nr. 455  
Variationen über ein  
Menuett von Duport,  
D-dur Nr. 573

\* \* \*

## SCHUBERT

(CONRAD ANSORGE)

101. Wanderer-Fant. C-dur op. 15  
Fantasie-Sonate G-dur op. 78  
106. Sonate a-moll op. 42  
107. Sonate D-dur op. 53  
108. Sonate B-dur (nachgelassenes Werk)  
Sonate A-dur op. 120  
Sonate a-moll op. 143  
103. Impromptus op. 90  
Nr. 1. c-moll, Nr. 2. Es-dur

104. Impromptus op. 90  
Nr. 3. G-dur, Nr. 4. As-dur

105. Impromptus op. 142  
Nr. 1. f-moll, Nr. 2. As-dur  
221. Impromptus op. 142  
Nr. 3. B-dur (Thema mit  
Variationen), Nr. 4. f-moll  
201. 6 Moments musicaux op. 94

\* \* \*

## SCHUMANN

(MAYER-MAHR)

19. Abegg-Variationen op. 1  
20. Albumblätter op. 124  
28. Album für die Jugend op. 68  
21. { Arabeske op. 18  
Blumenstück op. 19  
22. Carnaval op. 9  
Concert sans Orchest. op. 14  
Davidsbündler op. 6  
Etudes symphoniques op. 13  
Faschingsschwank aus Wien  
op. 26  
Humoreske op. 20  
29. Kinderszenen op. 15  
30. Kreisleriana op. 16  
Nachtstücke op. 23  
33. Papillons op. 2  
Phantasie C-dur op. 17  
35. Phantasiestücke op. 12  
37. Romanzen op. 28  
Sonate fis-moll op. 11  
40. Sonate g-moll op. 22  
Toccata op. 7  
36. Waldszenen op. 82  
Novelletten op. 21:  
237, 238. Nr. 1. F-dur, Nr. 2. D-dur  
239, 240. Nr. 3. D-dur, Nr. 4. D-dur  
241, 242. Nr. 5. D-dur, Nr. 6. A-dur  
243, 244. Nr. 7. E-dur, Nr. 8. fis-moll

\* \* \*

## WEBER

(BRUNO EISNER)

212. Aufforderung zum Tanz op. 65  
213/215. 3 Sonaten (C-dur, As-dur,  
d-moll)  
Konzertstücke f-moll op. 79  
259. Rondo brillant op. 62  
Momento Capriccioso  
Polonaise E-dur op. 21  
Sonate e-moll op. 70

Die mit Nr. bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen  
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer