

(1)

FONDS ANCIEN
3.

C. DE M.
N^o 14944

24/

Sei

ARIETTE ITALIANE

di

GIROLAMO CRESCENTINI.

Preso 9.^{to}

A PARIS,

A

33.661

A 33661



(1)

N° 1.

Sino a'ulti-mo mo

mento Sara tu o ques-to mio core non te mer mio dolce a - more t'ame-

ro fra l'ombre ancor non te mer mio dol ce a -

more t'ame-ro t'a - me - ro fra l'ombre an- cor sino all'

ul timo mo-mento sarà tu - o questo mio core non te

mer mio dolce a - mo-re t'ame-ro fra l'ombre an -

cor non temer mio dolce a - more t'amerò fra l'ombre an -

cor mio dolce a - more non te -

mer t'ame-rò fra l'ombre an - cor t'ame-rò fra l'ombre ancor

N.º 2.

Al ma dell' alma mi-a mio so-lo nume a - ma to mio

Dol.

so-lo nu-me a - ma-to a temunisce il fato a

te m'u-ni-sce il fa-to non so che piu bra-mar a-

te m'u-ni-sce il fa-to no non sò no no non sò no no no no no no non

sò che più che più bra-mar pie no di gioja e a

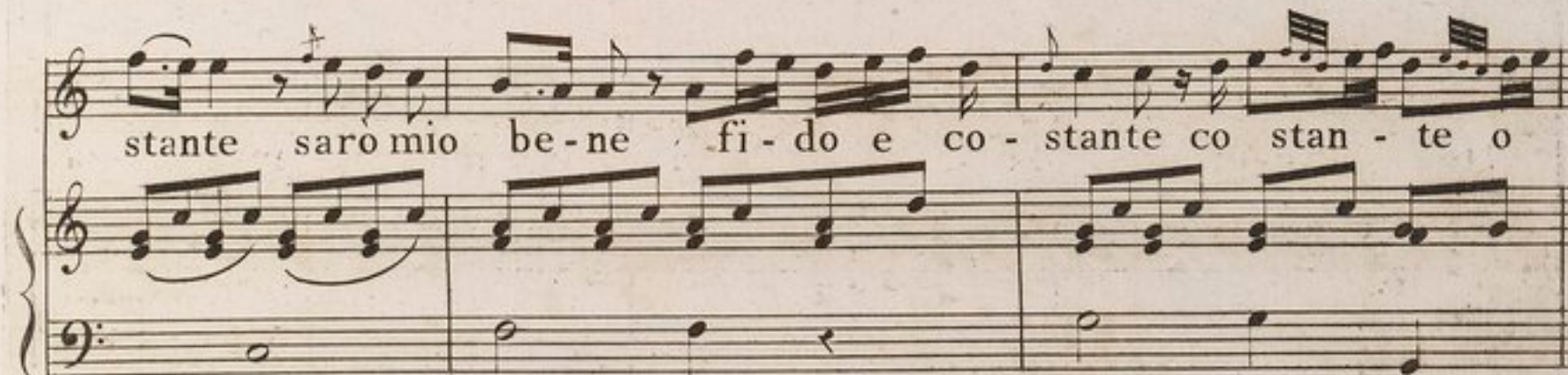
mo - re pie no di dolce spe - ne di dolce di dol - ce



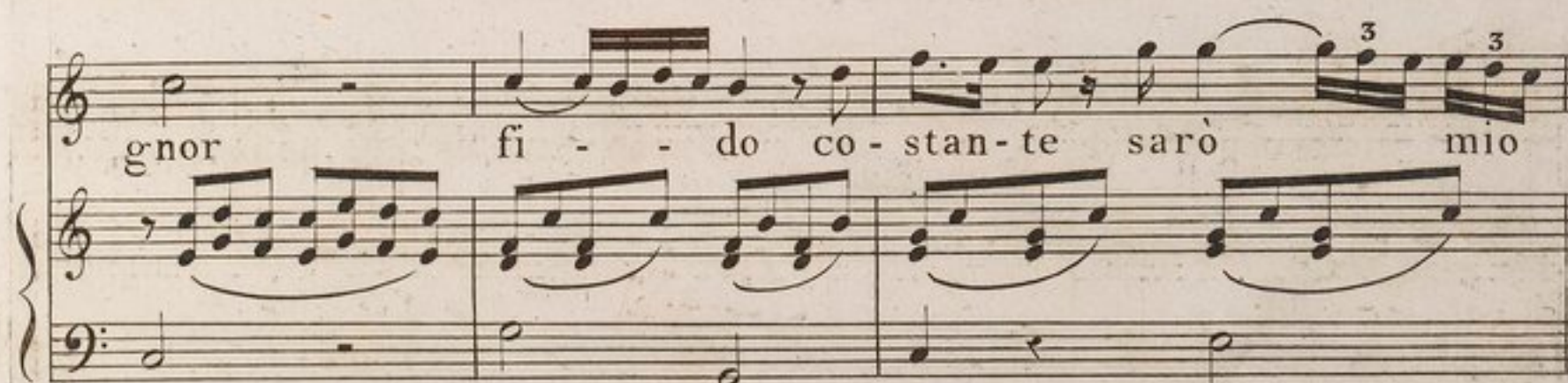
spe - ne a te sa - rò mio be - ne fi - do fi - do co



stante sarò mio be - ne fi - do e co - stante co stan - te o



gnor fi - do co - stan - te sarò mio



be - ne fi do e co - stante costan - te o gnor



N.º 3.

Quando sarà quel
di chio non timentà in seno sempre tre mar co -
si po - - vero co - re po - - vero co - re
stelle che crudel - tà un sol piacer non vè che quando mio si
fà che quando mio si fa non si a do - lo - - re po - vero

7

cor povero cor Quando sara quel di po - -



vero co - - re po - - vero co - - re



f stelle che cru - del - tà un sol piacer non v'è che quando mio si



fa non sia do - lo - re che cru - del - tà po - -



ve-ro co - re po - - vero co - - re



ANDANTINO.

N.º 4.

mi lagnerò ta -

cendo della mia sorte a-mara ma chio non t'ami o cara non

lo sperar da me mi lagnerò tacendo della mia sorte amara

ma ch'io non t'ami o ca-ra non lo spe-rar da me ma



ch'io non t'ami o cara non lo spe - rar da me nò

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are 'ch'io non t'ami o cara non lo spe - rar da me nò'.



ma ch'io non t'ami o cara non lo sperar da me

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'ma ch'io non t'ami o cara non lo sperar da me'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.



ma ch'io non t'ami o cara non lo sperar da me no no non lo spe -

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are 'ma ch'io non t'ami o cara non lo sperar da me no no non lo spe -'. A piano dynamic marking 'p' is visible in the lower staff.



rar sperar da me nò nò non lo sperar sperar da me cru - del cru -

This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are 'rar sperar da me nò nò non lo sperar sperar da me cru - del cru -'. A piano dynamic marking 'p' is visible in the lower staff.

del inche t'of-fendo se resta inquesto petto il mi-se-ro di-

letto di so-spirar per-te di so-spi-

rar per te cru-del in che t'of-fendo ah in che t'of-

fendo mi lagnerò ta-cendo della mia sorte a-mara



ma ch'io non t'ami o ca-ra non lo sperar da me

This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "ma ch'io non t'ami o ca-ra non lo sperar da me".



ma ch'io non t'ami o ca - - ra non lo sperar da me

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "ma ch'io non t'ami o ca - - ra non lo sperar da me". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.



ma ch'io non t'ami o ca - ra non lo sperar da me no no non lo spe-

This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics "ma ch'io non t'ami o ca - ra non lo sperar da me no no non lo spe-". The piano accompaniment continues with the triplet motif.



rar sperar da me nò nò non lo spe - rar sperar da me

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with the lyrics "rar sperar da me nò nò non lo spe - rar sperar da me". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

N.º 5.

Deh frena le lagrime mia vi-ta mio be-ne par-tir mi con-
viene mi sen-to morir deh fre-na le lagrime mia vi-ta mio
bene partir mi con-vie-ne mi sento mo-rir partir mi convie-ne mi
sento mo-rir se il fiero destino mi vuole mi vuole infe-li-ce al-
men la mia Ni-ce mi ser-bi la fe al men la mia Ni-ce mi

13

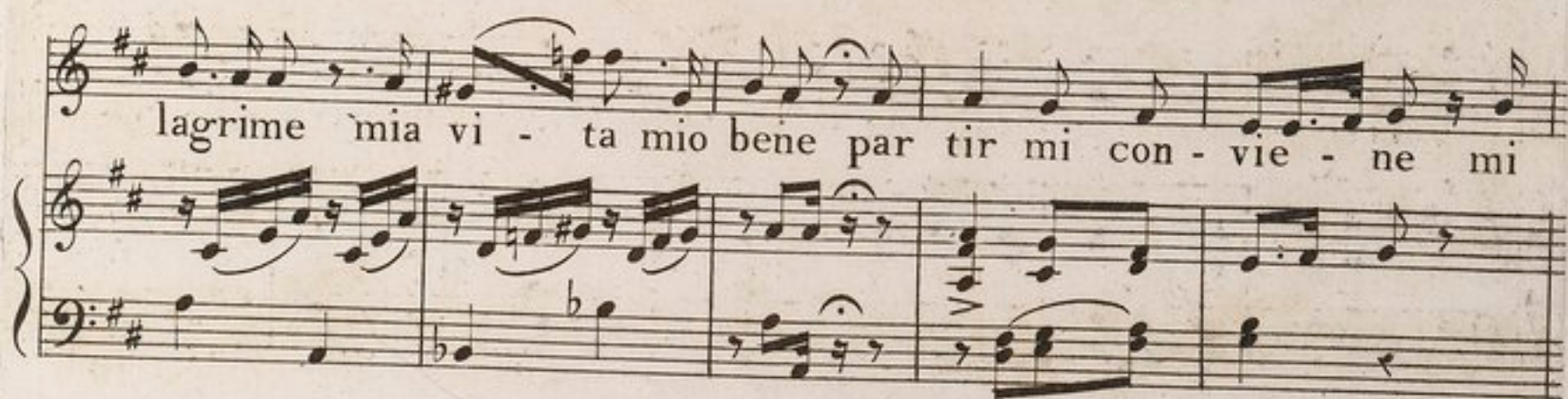
serbi la fè al men la mia Ni-ce mi ser-bi la



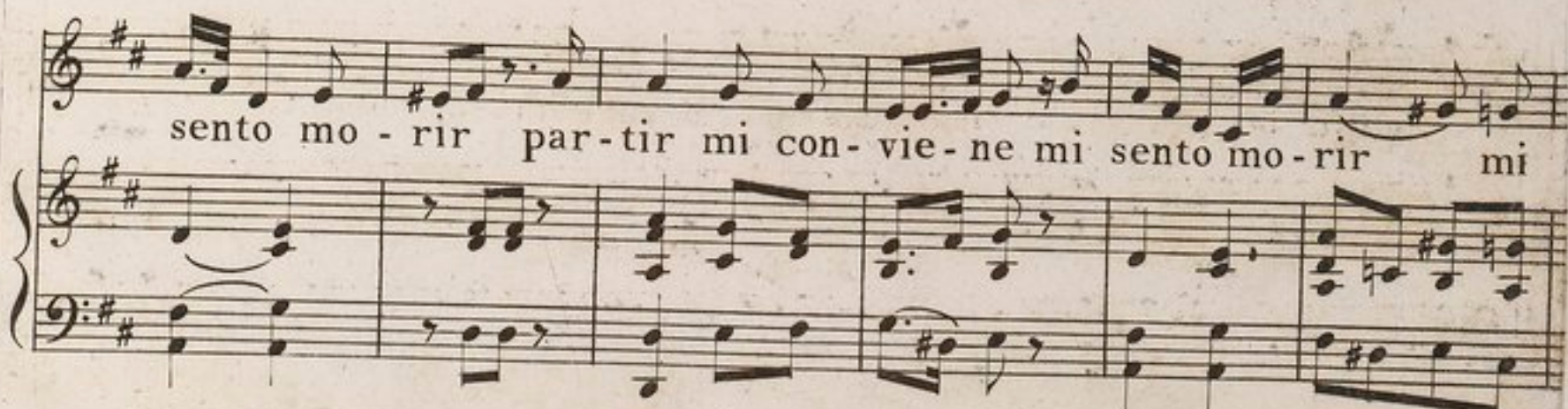
fè mia vi ta mio bene partir mi conviene deh fre - na le



lagrime mia vi - ta mio bene par tir mi con - vie - ne mi



sento mo - rir par-tir mi con-vie-ne mi sento mo - rir mi



sen-to mi sento mo - rir mi sento mi sento mo-rir.



ANDANTE SOSTENUTO.

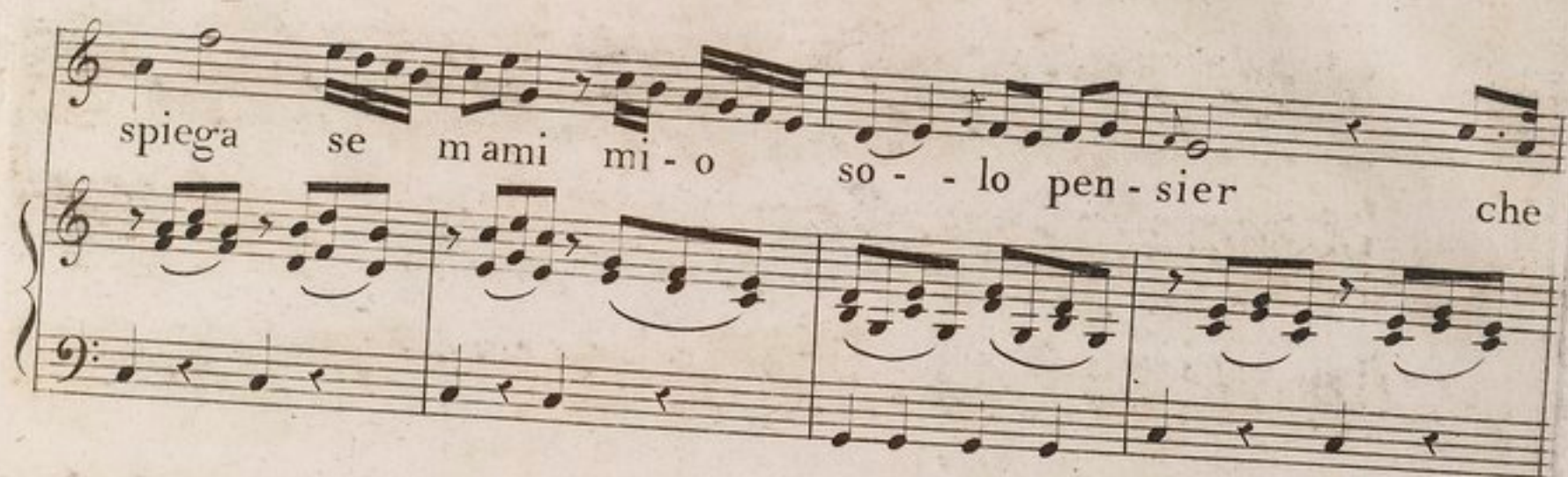
che chie di che brami ti spiega se ma-mi mio dolce te - sor mio

N.º 6.

so - lo pensier che chiedi che brami ti spiega chebra mi ti

Maestoso.
spiega che brami mio dol-ce te - sor che brami ti spiega mio

solo mio solo pensier che chiedi che brami mio dol-ce te-sor ti



spiega se mami mi - o so - - lo pen - sier che

This system features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano part provides a rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.



chiedi che brami ti spiega mio dolce te - sor mio dol - ce te - -

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand towards the end of the system.



so-ro mio so-lo mio solo pensier mio solo pen - sier mio

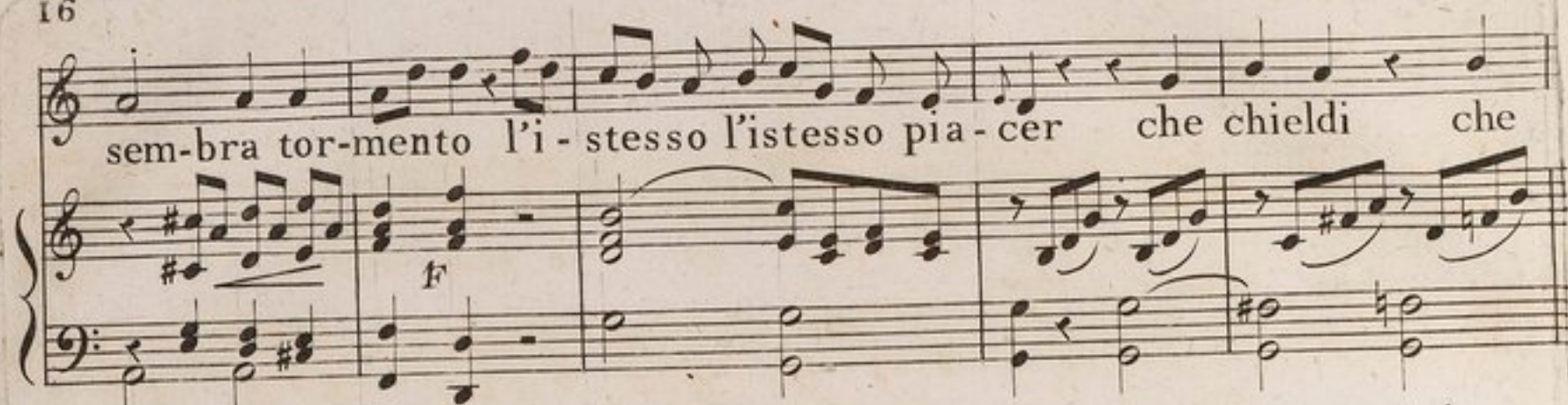
The third system shows the vocal line repeating the phrase "so-lo mio solo pensier". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.



so-lo pen - sier se l'i - dol che ado - ro non ve - do con - tento mi

The final system on the page. The piano accompaniment features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) in the right hand.

sem-bra tor-mento l'i - stes - so l'istesso pia - cer che chiedi che



brami ti spiega che bra - - mi ti spiega che brami mio



solo mio solo pensier che chiedi che brami mio dol - ce te -



sor ti spiega che brami mi - o so - lo pensier mio



solo pensier mio solo pen - sier mio so - lo mio solo pensier.

