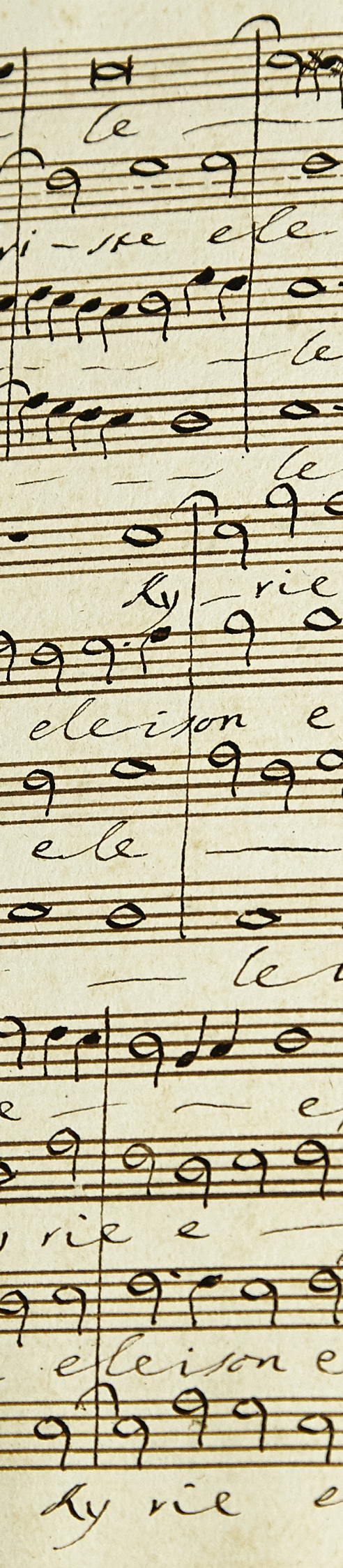




**Giovanni Maria Nanino**

(um 1543–1607)

**Responsoria Nativitatis Domini**

für acht Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 1224 (Nr. 62)

*Edition*  
*Santini*

## **Edition Santini**

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

[www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de)

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

---

Giovanni Maria Nanino (um 1543–1607): Responsoria Nativitatis Domini : für acht Stimmen und Basso continuo  
herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 21.10.2020. Download: [www.fortunato-santini.de/edition-santini/138](http://www.fortunato-santini.de/edition-santini/138)

---

### EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1224 (Nr. 62)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004864>

### TEXT

#### RESPONSORIUM PRIMUM PRIMI NOCTURNI

Hodie nobis caelorum rex de Virgine nasci dignatus est,  
ut hominem perditum ad caelestia regna revocaret.  
Gaudet exercitus angelorum, quia salus aeterna humano generi apparuit.  
Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis.  
Gaudet exercitus angelorum ...  
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.  
Hodie nobis caelorum rex ...

*Heute durfte uns der König der Himmel aus der Jungfrau geboren werden,  
damit er den verlorenen Menschen wieder zu den himmlischen Reichen rufe.  
Die Schar der Engel freut sich, denn das ewige Heil ist dem menschlichen Geschlecht erschienen.  
Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden den Menschen seiner Gnade.  
Die Schar der Engel freut sich ...  
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.  
Heute durfte uns der König der Himmel ...*

#### RESPONSORIUM TERTIUM SECUNDI NOCTURNI

Sancta et immaculata virginitas,  
quibus te laudibus offeram nescio.  
Quia quem caeli capere non poterant tuo gremio contulisti.  
Benedicta tu in mulieribus et benedictus fructus ventris tui.  
Quia quem caeli capere non poterant ...  
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.  
Sancta et immaculata virginitas ...

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter [www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de) veröffentlicht.

*Heilige und unbefleckte Jungfräulichkeit,  
ich weiß nicht, mit welchem Lob ich dir vergelten kann.  
Denn den die Himmel nicht fassen konnten, den hast du in deinem Schoß getragen.  
Du bist gepriesen unter den Frauen, und gepriesen ist die Frucht Deines Leibes.  
Denn den die Himmel nicht fassen konnten ...  
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.  
Heilige und unbefleckte Jungfräulichkeit ...*

#### RESPONSORIUM SECUNDUM TERTII NOCTURNI

Verbum caro factum est et habitavit in nobis.  
Et vidimus gloriam eius, gloriam quasi Unigeniti a Patre,  
plenum gratiae et veritatis.  
Omnia per ipsum facta sunt, et sine ipso factum est nihil.  
Et vidimus gloriam eius ...  
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.  
Verbum caro factum est ...

*Das Wort ist Fleisch geworden und hat unter uns gewohnt.  
Und wir sahen seine Herrlichkeit, die Herrlichkeit des Eingeborenen vom Vater,  
voll Gnade und Wahrheit.  
Alles ist durch das Wort geworden, und ohne es wurde nichts, was geworden ist.  
Und wir sahen seine Herrlichkeit ...  
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.  
Das Wort ist Fleisch geworden ...*

#### LITURGISCHE VERWENDUNG

Weihnachten



# Responsoria Nativitatis Domini

Hodie nobis caelorum rex: Responsorium primum primi nocturni

Giovanni Maria Nanino (um 1543–1607)

*SANT Hs 1224 (Nr. 62)*

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Ho - di - e no - bis cae - lo - rum rex'. The score is divided into two systems. The first system contains the first four staves, and the second system contains the next four staves. The basso continuo line is at the bottom of the second system. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the melody. The basso continuo line is marked with a '6' at the end, indicating a figured bass.

Ho - di - e no - bis cae - lo - rum rex

Ho - di - e no - bis cae - lo - rum rex

Ho - di - e no - bis cae - lo - rum rex

Ho - di - e no - bis cae - lo - rum rex

Ho - di - e no - bis cae -

Ho - di - e no - bis

Ho - di - e no - bis cae -

Ho - di - e no - bis cae -

6

de Vir - gi-ne na - sci di - gna - tus est,

de Vir - gi-ne na - sci di - gna - tus est,

de Vir - gi-ne na - sci di - gna - tus est,

de Vir - gi-ne na - sci di - gna - tus est,

lo - rum rex de Vir - gi-ne

cae - lo-rum rex de Vir - gi-ne na -

lo - rum rex de Vir - gi-ne na -

lo - rum rex de Vir - gi-ne

6 7 6 4 3

11

ut ho - minem per - di -

ut ho - minem per - di -

ut ho - mi-nem per - di-tum ad

ut ho - mi-nem per - di -

na - sci di - gna - tus est, ut ho - minem per -

sci di - gna - tus est, ut ho - mi-nem

- sci di-gna - tus est, ut ho - minem per -

na - sci di - gna - tus est, ut ho - mi-nem per -

7 6 4 #3

16

tum ad cae - le - sti-a re - - gna re - vo - ca - - -

tum ad cae - le - sti-a re - gna re - vo - ca - ret.\_\_\_\_

<sup>8</sup> - cae - le - sti-a re - - gna re - - vo - ca - ret.\_\_\_\_

tum ad cae - le - sti-a re - gna re - vo - ca - ret.\_\_\_\_

- - di - tum ad cae - le -

per - di - tum ad cae - le - sti-a re -

<sup>8</sup> - - di - tum ad - - cae - le - sti-a re - -

- - di-tum ad -

7 6 4 3

21. (♩ = ♩.)

ret. Gau-det ex - er - ci - tus

Gau-det ex - er - ci - tus

Gau-det ex - er - ci - tus

Gau-det ex - er - ci - tus

sti - a re - gna re - vo - ca - ret.

- gna re - vo - ca - ret.

- gna re - vo - ca - ret.

- cae-le - sti-a re - gna re - vo - ca - ret.

7 6 6 7 6

27

an - ge - lo - - rum, gau - det ex - er - ci - tus

an - ge - lo - - rum, gau - det ex - er - ci - tus

8 an - ge - lo - - rum, gau - det ex - er - ci - tus

an - ge - lo - - rum, gau - det ex - er - ci - tus

Gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo - - rum,

Gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo - - rum,

8 Gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo - - rum,

Gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo - - rum,

6 6 6

33 (H. = O)

an - ge - lo - rum, qui - a sa -

an - ge - lo - rum, qui - a sa-lus ae-

an - ge - lo - rum, qui - a sa -

an - ge - lo - rum, qui - a sa -

gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo - rum,

gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo - rum,

gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo - rum,

gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo - rum,

4 3 4 3 5 6

39

- lus ae - ter - na hu - ma - no ge - ne - ri

ter - na hu - ma - no ge - ne - ri

8 lus ae - ter - na hu - ma - no ge - ne - ri

lus ae - ter - na hu - ma - no ge - ne - ri

qui - a sa - lus ae - ter - na hu - ma -

qui - a sa - lus ae - ter - na hu -

8 qui - a sa - lus ae - ter - na hu - ma -

qui - a sa - lus ae - ter - na hu - ma -

6/3 5 6 6/3 6 6/5

44

ap - pa - ru - it.

ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it.

ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it.

ap - pa - ru - it.

- no ge - ne - ri ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it.

ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it.

no ge - ne - ri ap - pa - ru - it.

- no ge - ne - ri ap - pa - ru - it.

6 6/5

49

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

5/4 6/3 7 16

53

o et in ter - ra

o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

o et in ter - ra

6 6 6 6 6

57

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo -

- nae vo - lun - ta - tis,

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae

8 pax ho - mi - ni - bus bo - nae

4 3 6 7 4 #3 7 6

61

- nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis.

vo - lun - ta - tis.

8 vo - lun - ta - tis.

4 #3 9 4 #3 7 6 4 #3

65 (o = H.)

Gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo -

Gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo -

Gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo -

Gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo -

Gau - det ex -

Gau - det ex -

Gau - det ex -

Gau - det ex -

b

69

rum, gau - det ex - er - ci - tus an - ge -

rum, gau - det ex - er - ci - tus an - ge -

8 - rum, gau - det ex - er - ci - tus an - ge -

rum, gau - det ex - er - ci - tus an - ge -

er - ci - tus an - ge - lo - - rum, gau - det ex -

er - ci - tus an - ge - lo - - rum, gau - det ex -

8 er - ci - tus an - ge - lo - - rum, gau - det ex -

er - ci - tus an - ge - lo - - rum, gau - det ex -

er - ci - tus an - ge - lo - - rum, gau - det ex -

6 6

74

(♩. = ○)

lo - - rum, qui - a sa -

lo - - rum, qui - a sa - lus ae -

lo - - rum, qui - a sa -

lo - - rum, qui - a sa -

er - ci - tus an - - ge - lo - rum,

er - ci - tus an - - ge - lo - rum,

er - ci - tus an - - ge - lo - rum,

er - ci - tus an - - ge - lo - rum,

4 3 4 3 5 6

79

lus ae - ter - na hu - ma - no ge - ne - ri

ter - na hu - ma - no ge - ne - ri

8 lus ae - ter - na hu - ma - no ge - ne - ri

lus ae - ter - na hu - ma - no ge - ne - ri

qui - a sa - lus ae - ter - na hu - ma -

qui - a sa - lus ae - ter - na hu -

8 qui - a sa - lus ae - ter - na hu - ma -

qui - a sa - lus ae - ter - na hu - ma -

6/3 5 6 6/3 6 6/5

84

ap - pa - ru - it.

ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it.

ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it.

ap - pa - ru - it.

- no ge - ne - ri ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it.

ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it.

no ge - ne - ri ap - pa - ru - it.

- no ge - ne - ri ap - pa - ru - it.

6 6/5

89

Glo - ri - a Pa - tri et Fi -

Glo - ri - a Pa - - - - tri et\_\_

Glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - - - tri et

4/2 6 4 b3 7 6 — b

93

- li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - to.

- Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to.

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - to.

7 6 — 4 3 5  $\flat\frac{4}{2}$  6  $\frac{6}{5}$   $\flat\frac{5}{3}$   $\flat\frac{3}{3}$  —  $\flat 6$   $\flat$  4 3 6 5 4  $\flat 3$

99

Ho - di - e no - bis cae - lo - rum

Ho - di - e no - bis cae - lo - rum

Ho - di - e no - bis cae - lo - rum

Ho - di - e no - bis cae - lo - rum

Ho - di - e no - bis cae - lo - rum

Ho - di - e no - bis cae - lo - rum

Ho - di - e no - bis cae - lo - rum

Ho - di - e no - bis cae - lo - rum

103

rex de Vir-gi-ne na - sci di-gna - tus est, ut ho - mi-

rex de Vir-gi-ne na - sci di-gna - tus est, ut ho - mi-

8 rex de Vir-gi-ne na - sci di-gna - tus est, ut ho - mi-

rex de Vir-gi-ne na - sci di-gna - tus est, ut ho - mi-

rex ut ho - mi-nem per - di - tum

rex ut ho - mi-nem per - di - tum

8 rex ut ho - mi-nem per - di - tum

rex ut ho - mi-nem per - di - tum

5 6 4 6 4 3 6 6

109

nem per - di - tum ad cae - le - sti - a

nem per - di - tum ad cae - le - sti - a

8 nem per - di - tum ad cae - le - sti - a

nem per - di - tum ad cae - le - sti - a

ad cae - le - sti - a re - gna re - vo - ca - ret.

ad cae - le - sti - a re - gna re - vo - ca - ret.

8 ad cae - le - sti - a re - gna re - vo - ca - ret.

ad cae - le - sti - a re - gna re - vo - ca - ret.

6 46 6 5 4 3

115 (♩ = ♩.)

re - gna re - vo - ca - ret. Gau - det ex - er - ci - tus,

re - gna re - vo - ca - ret. Gau - det ex - er - ci - tus,

8 re - gna re - vo - ca - ret. Gau - det ex - er - ci - tus,

re - gna re - vo - ca - ret. Gau - det ex - er - ci - tus,

Gau - det ex - er - ci - tus, gau - det ex -

Gau - det ex - er - ci - tus, gau - det ex -

8 Gau - det ex - er - ci - tus, gau - det ex -

Gau - det ex - er - ci - tus, gau - det ex -

7 4 3

120

(♩. = ○)

gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo - rum,

gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo - rum,

8 gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo - rum,

gau - det ex - er - ci - tus an - ge - lo - rum,

er - ci - tus an - ge - lo - rum, qui - a

er - ci - tus an - ge - lo - rum, qui - a

8 er - ci - tus an - ge - lo - rum, qui - a

er - ci - tus an - ge - lo - rum, qui - a

5 6 4 #3 #

125

hu - ma - no ge - ne - ri ap -

hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa -

hu - ma - no ge - ne - ri ap -

hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa -

sa - lus ae - ter - na hu - ma - no ge - ne - ri

sa - lus ae - ter - na hu - ma - no ge - ne - ri

sa - lus ae - ter - na hu - ma - no ge - ne - ri ap -

sa - lus ae - ter - na hu - ma - no ge - ne - ri

6 4 3

130

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'pa - ru - it, ap - pa - ru - it.' The score consists of two systems of four staves each. The first system shows the vocal parts with various melodic lines and rests, while the basso continuo part provides a harmonic foundation with sustained notes and some movement. The second system continues the vocal parts with more complex melodic patterns, including some grace notes and slurs, while the basso continuo part remains relatively static, providing a steady harmonic support.

pa - ru - it, ap - pa - ru - it.

ru - it, ap - pa - ru - it.

pa - ru - it, ap - pa - ru - it.

ru - it, ap - pa - ru - it.

ap - pa - ru - it.

ap - pa - ru - it.

pa - ru - it, ap - pa - ru - it.

ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it.

# Responsoria Nativitatis Domini

Sancta et immaculata virginitas: Responsorium tertium secundi nocturni

Giovanni Maria Nanino (um 1543–1607)

*SANT Hs 1224 (Nr. 62)*

Sanc - ta et im-ma-cu - la - ta vir - gi - ni -

Sanc - ta et im-ma-cu - la - ta vir - gi - ni -

Sanc - ta et im-ma - cu - la - ta vir - gi - ni -

Sanc - ta et im-ma-cu - la - ta vir - gi - ni -

Sanc -

Sanc -

Sanc -

Sanc -

# 4 #3

6

tas, sanc - ta et

tas, sanc - ta et im -

8 tas, sanc - ta et im - ma -

tas, sanc - ta et

ta et im - ma - cu - la - ta vir - gi - ni - tas, sanc -

ta et im - ma - cu - la - ta vir - gi - ni - tas, sanc -

8 ta et im - ma - cu - la - ta vir - gi - ni - tas, sanc - ta

ta et im - ma - cu - la - ta vir - gi - ni - tas, sanc - ta

# 4 3 # #

12

im - ma - cu - la - ta vir - gi - ni - tas, qui -

ma - cu - la - ta vir - gi - ni - tas,

- cu - la - ta vir - gi - ni - tas, qui -

im - ma - cu - la - ta vir - gi - ni - tas,

ta et im - ma - cu - la - ta vir - gi - ni - tas,

ta et im - ma - cu - la - ta vir - gi - ni - tas,

- et im - ma - cu - la - ta vir - gi - ni - tas,

- et im - ma - cu - la - ta vir - gi - ni - tas,

6 #

17

bus te lau - di - bus of - feram ne - sci - o,

qui - bus te lau - di - bus of - feram ne - sci - o,

- bus te lau - di - bus of - feram ne - sci - o,

qui - bus te lau - di - bus of - feram ne - sci - o,

qui - bus te lau - di - bus of - feram

qui - bus te lau - di - bus of - feram

qui - bus te lau - di - bus of - fe -

qui - bus te lau - di - bus of - feram

6 6 4 #3 6 6 4 #3 6 6 6 9 8

22. (o = H.)

of - feram ne - sci-o. Qui - a quem cae - li

of - feram ne - sci - o. Qui - a quem cae - li

of - feram ne - sci-o. Qui - a quem cae - li

of - feram ne - sci - o. Qui - a quem cae - li

ne - sci - o, of - fe - ram ne - sci - o.

ne - sci-o, of - fe - ram ne - sci - o.

ram ne - sci - o, of - feram ne - sci - o.

ne - sci - o, of - feram ne - sci - o.

6/5 4 9 8 7 6 3 3

27

ca - pe - re non po - te - rant,

ca - pe - re non po - te - rant,

ca - pe - re non po - te - rant,

ca - pe - re non po - te - rant,

Qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te -

Qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te -

Qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te -

Qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te -

b6

33

qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant

qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant

qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant

qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant

rant, qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te -

rant, qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te -

rant, qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te -

rant, qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te -

6 6

39. (♩. = ♩)

tu - o gre-mi-o con - tu - li - sti, tu - o gre - mi-

tu - o gre-mi-o con-tu - li - sti, tu - o gre - mi -

tu - o gre-mi-o con - tu - li - sti, tu - o gre - mi-

tu - o gre-mi-o con-tu - li - sti, tu - o gre - mi-

rant tu - o gre - mi-o, tu -

rant tu - o gre - mi-o, tu -

rant tu - o gre - mi-o, tu -

rant tu - o gre - mi-o, tu -

6 # 6 4 #3 # 6 b 4 3 #

45

o con - tu - li - sti.

o con - tu - li - sti.

8 o, tu - o gre - mi - o con - tu - li - sti.

o con - tu - li - sti.

- o gre - mi - o con - tu - li - sti, con - tu - li - sti.

o, tu - o gre - mi - o con - tu - li - sti.

8 o gre - mi - o con - tu - li - sti.

- o gre - mi - o con - tu - li - sti.

4 #3 4 3 6 5 4 #3

5 3

50

Be - ne - dic - ta tu in

Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

Be - ne - dic - ta tu

Be - ne - dic - ta

6 5 6 #

53

mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus

e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus

in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

tu in mu - li - e - ri - bus,

7 6 6 5 4 3 6 4 3

57

et be - ne - dic - tus fruc - tus

et be - ne -

dic - tus fruc - tus ven - - - -

et be - ne - dic - tus fruc - tus

6 6 6 4 5 3

60

ven - tris tu - - - i.

dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i.

- tris tu - - - i.

ven - tris tu - - - i.

5 6 5 6 5 6 #3 4 #3 #

64 (♩ = ♩.)

Qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te -

Qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te -

Qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te -

Qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te -

♩6

68

rant, qui - a quem cae - li

rant, qui - a quem cae - li

8 rant, qui - a quem cae - li

rant, qui - a quem cae - li

Qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant,

Qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant,

8 Qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant,

Qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant,

b6 6

74 (♩. = ○)

ca - pe - re non po - te - rant tu - o

ca - pe - re non po - te - rant tu - o

ca - pe - re non po - te - rant tu - o

ca - pe - re non po - te - rant tu - o

qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant

qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant

qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant

qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant

6 6

79

gre - mi-o con - tu - li - sti, tu - o gre - mi-o, tu -

gre - mi-o con - tu - li - sti, tu - o gre - mi-o, tu -

8 gre - mi-o con - tu - li - sti, tu - o gre - mi-o, tu -

gre - mi-o con - tu - li - sti, tu - o gre - mi-o, tu -

tu - o gre - mi-o, tu -

tu - o gre - mi-o, tu -

tu - o gre - mi-o, tu -

tu - o gre - mi-o, tu -

# 6 4 #3 # 6 b 4 3 #

84

o con - tu - li - sti.

o con - tu - li - sti.

8 o, tu - o gre - mi - o con - tu - li - sti.

o con - tu - li - sti.

- o gre - mi - o con - tu - li - sti, con - tu - li - sti.

o, tu - o gre - mi - o con - tu - li - sti.

8 o gre - mi - o con - tu - li - sti.

- o gre - mi - o con - tu - li - sti.

4 #3 4 3 6 5 4 #3

5 3

89

Glo - ri - a Pa - - - tri

Glo - ri - a Pa - - - tri

Glo - ri - a Pa - - - tri et

Glo - ri - a Pa - - - tri

92

et Fi - - - li - o et Spi -

et Fi - - - li - o et Spi -

Fi - - - li - o et Spi - ri -

et Fi - - - li - o

6 5 6 5 6 5

4 3 4 3 4 3

96

ri - tu - i Sanc - - - - - to, et

ri - tu - i Sanc - - - - - to,

- tu - i - - - - - Sanc - - - - - to, et

et

6 4 2 5 6 5 6 3 6 4 5 3 4 #3

99

- Spi - ri - tu - i Sanc - - - - - to.

et Spi - ri - tu - i Sanc - - - - - to.

Spi - ri - tu - i Sanc - - - - - to.

- Spi - ri - tu - i Sanc - - - - - to.

6 7 6 6 5 4 #3 4

***Sancta et immaculata virginitas*** ut supra

# Responsoria Nativitatis Domini

Verbum caro factum est: Responsorium secundum tertii nocturni

Giovanni Maria Nanino (um 1543–1607)

*SANT Hs 1224 (Nr. 62)*

Ver - bum ca - ro fac - tum est

Ver - bum ca - ro fac - tum est

Ver - bum ca - ro fac - tum est

Ver - bum ca - ro fac - tum est

Ver -

Ver -

Ver -

Ver -

6 7 6

et ha - bi - ta - vit,

et ha - bi - ta - vit,

et ha - bi - ta - vit, et

et ha - bi - ta - vit,

- bum ca - ro fac - - tum est et ha - bi -

bum ca - ro fac - - tum est et ha - bi -

bum ca - ro fac - - tum est et ha - bi - ta -

bum ca - - ro fac - - tum est et ha - bi -

6 7 6 6 5 6

11

16

ha - bi - ta - vit, et ha - bi - ta - vit in no - bis.

et ha - bi - ta - vit in no - bis.

ha - bi - ta - vit in no - bis.

et ha - bi - ta - vit in no - bis.

ta - vit, et ha - bi - ta - vit in no -

- vit, et ha - bi - ta - vit in

ta - vit, et ha - bi - ta - vit in no -

vit, et ha - bi - ta - vit in no -

5 6 5 5 6 5 7 6 4 3

21

Et vi - di-mus glo - ri-am e - ius,

Et vi - di-mus glo - ri-am e - ius,

Et vi - di-mus glo - ri-am e - ius,

Et vi - di-mus glo - ri-am e - ius,

- - - bis. Et vi - di-mus glo - ri-am

no - bis. Et vi - di-mus glo - ri-am

bis. Et vi - di-mus glo -

- - - bis. Et vi - di-mus glo - ri-am

4 3 4 3 4 3

27

glo - ri - am qua - si, glo - ri - am qua - si

glo - ri - am qua - si, glo - ri - am qua -

glo - ri - am qua - si, glo - ri - am, glo - ri - am qua -

glo - ri - am qua - si, glo - ri - am qua -

e - ius, glo - ri - am qua - si, glo - ri - am

e - ius, glo - ri - am qua - si, glo - ri - am qua -

- ri - am e - ius, glo - ri - am qua - si, glo - ri - am qua -

e - ius, glo - ri - am qua -

4 3

32

U - ni - ge - ni - ti a Pa - tre,

si U - ni - ge - ni - ti a Pa - tre,

8 si U - ni - ge - ni - ti a Pa - tre, ple -

si U - ni - ge - ni - ti a Pa - tre,

qua - si ple -

si ple -

8 si ple -

si ple -

si ple -

# 5 6 7 6 #

37

ple - - num - - gra - - ti - ae, ple - num gra -

ple - - num gra - - ti - ae, ple - num gra -

8 - - - num gra - - ti - ae, ple - num

ple - - num gra - ti - ae, ple - num

num - - gra - ti - ae, ple - num gra - - ti -

num, ple - num gra - ti - ae, ple - - - num - -

8 - - num - - gra - - ti - ae, ple - - num, ple - num -

num gra - ti - ae, ple - - num

# # 4 #3 6

42

ti - ae et ve -

ti - ae et

8 gra - ti - ae et ve - ri -

gra - ti - ae et ve -

ae et ve - ri - ta - tis,

gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis,

8 gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis,

gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis,

6 6 9 8 4 3

47

ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.

ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.

8 ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.

ri - ta - tis.

et ve - ri - ta - tis.

et ve - ri - ta - tis.

et ve - ri - ta - tis.

6 6 5 4 3 6

52

Om - ni - a per ip - sum fac - ta sunt,

Om - ni - a per ip - - - sum fac - ta

Om - ni - a per ip - sum fac - ta

Om - ni - a per ip - sum fac - ta

6 4 3

55

et si - ne ip - so, et si - ne

sunt, et si - ne ip - - - so

sunt, et si - ne ip - - - so,

sunt, et si - ne

6 5 4 3

58

ip - - so fac - tum est ni - hil, fac -

fac - tum est ni - - hil, fac - tum est

fac - tum est ni - - hil,

ip - - so fac - tum est ni - - hil,

6 6 6 4 3

61

- tum est ni - - - - hil.

ni - - - - hil.

fac - tum est ni - - - - hil.

fac - tum est ni - - - - hil.

5 6 9/5/4 8/6/3 7 6 #

64

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score begins at measure 64. The lyrics are 'Et vi-di-mus glo-riam e-ius,'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a final cadence. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic line. The basso continuo part has a simple harmonic line. The lyrics are repeated in the second system, with the Soprano and Alto parts having a final cadence. The Tenor and Bass parts have a final cadence. The basso continuo part has a final cadence.

Et vi - di-mus glo - riam e - ius,

Et vi - di-mus glo - riam e - ius,

Et vi - di-mus glo - riam e - ius,

Et vi - di-mus glo - riam e - ius,

Et vi - di-mus glo - riam

Et vi - di-mus glo - riam

Et vi - di-mus glo -

Et vi - di-mus glo - riam

4 3

69

glo - ri - am qua - si, glo - ri - am qua - si

glo - ri - am qua - si, glo - ri - am qua - - -

glo - ri - am qua - si, glo - ri - am, glo - ri - am qua -

glo - ri - am qua - si, glo - ri - am qua - -

e - - ius, glo - ri - am qua - si, glo - ri - am

e - - ius, glo - ri - am qua - si, glo - ri - am qua -

- ri - am e - ius, glo - ri - am qua - si, glo - ri - am qua -

e - - ius, glo - ri - am qua - - - -

4 3

74

U - ni - ge - ni - ti a Pa - tre,

si U - ni - ge - ni - ti a Pa - tre,

8 si U - ni - ge - ni - ti a Pa - tre, ple -

si U - ni - ge - ni - ti a Pa - tre,

qua - si ple -

si ple -

8 si ple -

si ple -

5 6 7 6 #

79

ple - - num - - gra - - ti - ae, ple - num gra -

ple - - num gra - - ti - ae, ple - num gra -

8 - - - num gra - - ti - ae, ple - num

ple - - num gra - ti - ae, ple - num

num - - gra - ti - ae, ple - num gra - - ti -

num, ple - num gra - ti - ae, ple - - - num - -

8 - - num - - gra - - ti - ae, ple - - num, ple - num -

num gra - ti - ae, ple - - num

# # 4 #3 6

84

ti - ae et ve -

ti - ae et

8 gra - ti - ae et ve - ri -

gra - ti - ae et ve -

ae et ve - ri - ta - tis,

gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis,

8 gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis,

gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis,

6 6 9 8 4 3

89

ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.

ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.

ta - tis, et ve - ri - ta - tis, et ve - ri - ta - tis.

ri - ta - tis.

et ve - ri - ta - tis.

et ve - ri - ta - tis.

et ve - ri - ta - tis.

6 6 5 4 3 6

94

Glo - ri - a Pa - - - tri et

Glo - ri - a Pa - - - tri et

Glo - ri - a Pa - tri et Fi -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi -

7 6

97

Fi - - - li - o et Spi - ri - - tu -

Fi - - - li - o et Spi -

- - - li - o et Spi - ri - - tu -

- - - li - o

6 5 6 4 5 4 5 #3 5 #3 6 #3 5 6

100

i Sanc - - - - to,  
ri - tu - i Sanc - - - - to, et  
i Sanc - - to, et Spi -  
et Spi -

6 5 4 #3 # 5 6 #3

103

et Spi - ri - tu - i Sanc - - - - to.  
Spi - ri - tu - i Sanc - - - - to.  
ri - - tu - i Sanc - - - - to.  
ri - - tu - i Sanc - - - - to.

5 6 6 6 6 5 4 #3

**Verbum caro factum est** ut supra

# Responsoria Nativitatis Domini

Hodie nobis caelorum rex: Responsorium primum primi nocturni

Basso

Giovanni Maria Nanino (um 1543–1607)

*SANT Hs 1224 (Nr. 62)*

7

14

21 (semibreve = minims)

27

34 (minim = crotchets)

41

[illegible]

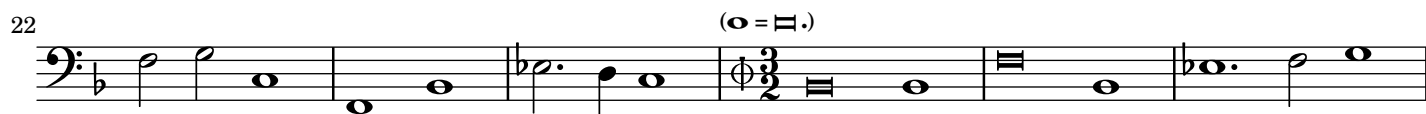
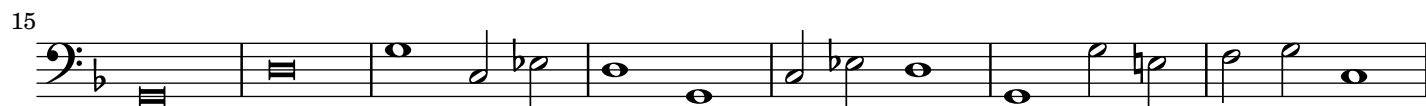


# Responsoria Nativitatis Domini

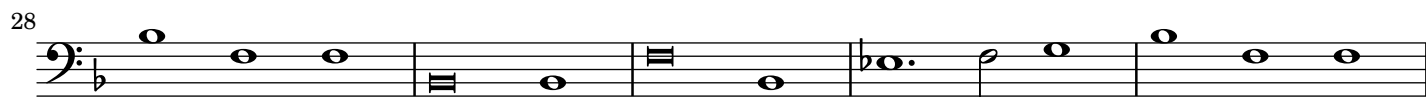
Sancta et immaculata virginitas: Responsorium tertium secundi nocturni  
Basso

Giovanni Maria Nanino (um 1543–1607)

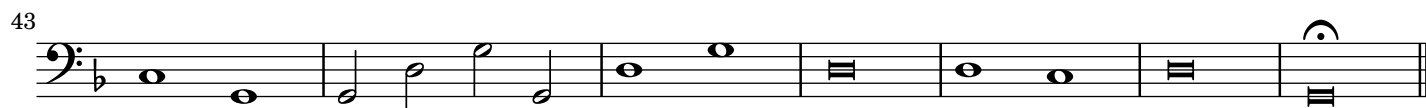
*SANT Hs 1224 (Nr. 62)*

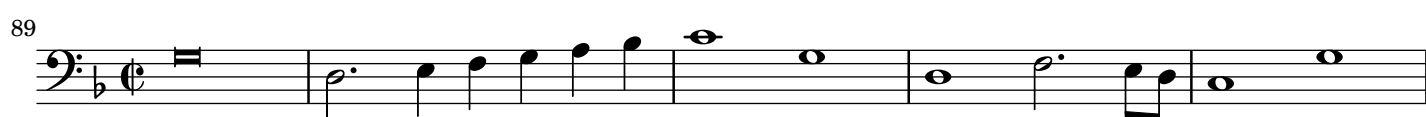
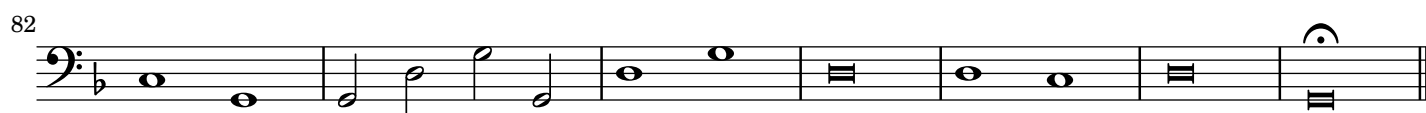
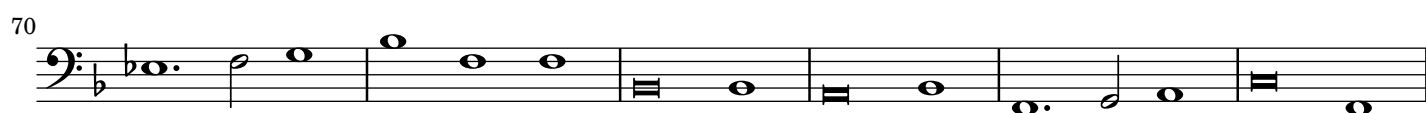
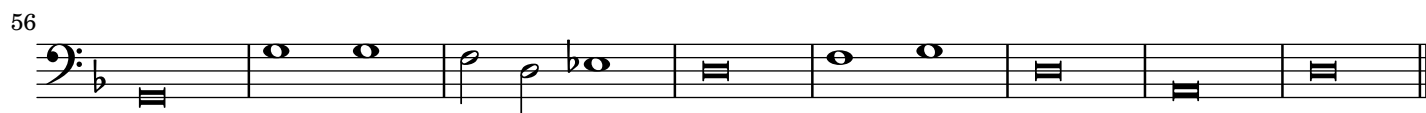


(o = □.)



(□. = o)





***Sancta et immaculata virginitas*** (= T. 1-49) ut supra

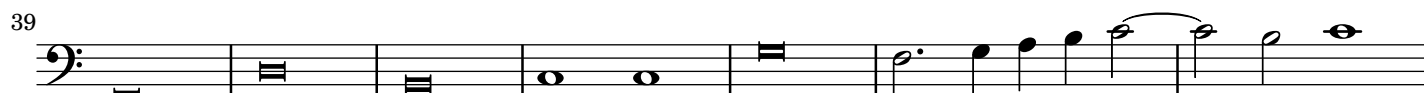
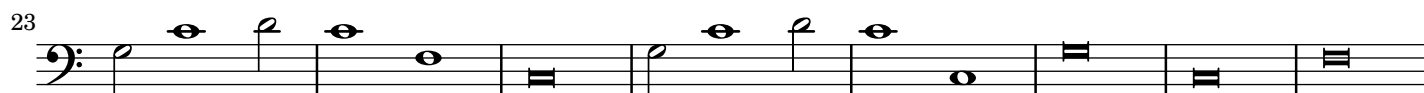
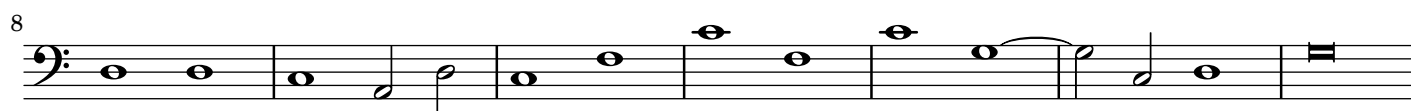
# Responsoria Nativitatis Domini

Verbum caro factum est: Responsorium secundum tertii nocturni

Basso

Giovanni Maria Nanino (um 1543–1607)

*SANT Hs 1224 (Nr. 62)*



52

58

64

72

80

88

94

101

***Verbum caro factum est*** (= T. 1-51) ut supra

*SANT Hs 1224 (Nr. 62)*

*Edition Santini – Nanino: Responsoria Nativitatis Domini. SANT Hs 1224 (Nr. 62) – Version: 21.10.2020*

49

5/4 6/3 7 6 6 6

55

6 6 6 4 3 6 7 4 #3

60

7 6 4 3 9/4 8/#3 7 6 4 3

65

(o = □.)

b b6

70

b b 6 b

76

(□. = o)

4 3 4 3 5 6 6/b3 5 6 6/b3

82

6 6/5 6 6/5 b3 b3

89

4/2 6 4  $\flat$ 3 7 6  $\flat$  7 6 4 3

94

5  $\flat$ 4/2 6 6/5 5  $\flat$ 3 6  $\flat$ 3  $\flat$ 6  $\flat$  4 3 6 5 4  $\flat$ 3

99

5 6  $\flat$ 6 4  $\flat$ 3

107

6  $\flat$ 6 6  $\flat$ 6 6 5  $\flat$ 3  $\flat$ 3

113

4 3 7 4 3

( $\circ$  =  $\equiv$ .)

119

$\flat$  5 6 4  $\sharp$ 3  $\sharp$  6

( $\equiv$  =  $\circ$ )

126

4  $\flat$ 3

# Responsoria Nativitatis Domini

Sancta et immaculata virginitas: Responsorium tertium secundi nocturni

Basso continuo

Giovanni Maria Nanino (um 1543–1607)

SANT Hs 1224 (Nr. 62)

8

16

22

27

32

38

43

Figured bass notation: #, 4 #3, #, 4 3, #, #, b, 6, #, 6 6 4 #3, 6 6 4 #3, b, 6 6 6 b 9 8, (o = #.), 6 5 b 9 8, 7 6 3 3, b6, 6, 6, ( = o), 6, # 6 4 #3, # 6, b 4 3, #, 4 #3, 4 3, 6 5 b3, 4 #3, b.

50

6 5 6 7 6 6 5 6 6 4 3

57

6 6 6 5 5 6 5 6 5 6 3 4 3 #

64

(o = □.)

6 6

70

6 6 6

76

(□ = o)

6 # 6 4 3 # 6

82

6 4 3 # 4 3 4 3 6 5 4 3

89

6 5 6 5 6 4 3 5 6 5

95

6 5 6 5 6 5 6 4 3

99

6 7 6 6 5 4 3

***Sancta et immaculata virginitas*** (= T. 1-49) ut supra

# Responsoria Nativitatis Domini

Verbum caro factum est: Responsorium secundum tertii nocturni

Basso continuo

Giovanni Maria Nanino (um 1543–1607)

*SANT Hs 1224 (Nr. 62)*

1

6 7 6 6

8

7 6 6 5 6 5 6 6 5 5 4 6 3 4 #3

14

5 6 5 5 6 5 6 5 7 6 4 3

21

4 3 4 3 4 3 4 3

29

# 5 6 7 6 # #

38

# 4 #3 6 6 6 9 8

46

4 3 6 6 5 4 3 6

52

6 4 3 6 5 4 3

58

6 6 6 4 3 5 6 9 8 7 6 #

64

4 3 4 3

71

# 5 6 7 6 # #

80

# 4 #3 6 6 6 9 8

88

4 3 6 6 5 4 3 6

94

7 6 6 6 5 5 5 6 5 6

101

6 5 4 #3 # 5 6 5 6 6 5 4 #3

*Verbum caro factum est* (= T. 1-51) ut supra