

Em homenagem à Padroeira de minha terra natal, Resende Costa
Missa de Nossa Senhora da Penha
Missa Nº 1

Elvis Washington Reis
Missa composta em Outubro de 2020

1. KYRIE

Andante

Flauta
f *3* *3* *3* *p* *3*

Clarinete em Si $\flat$
f *3* *3* *3* *p* *3*

1ª Trompa em F $\flat$
f *p*

2ª Trompa em F $\flat$
f *p*

Trompete em Si $\flat$
f *3* *3* *3* *p* *3*

Trombone
f *p*

Bombardino em Si $\flat$
f *p*

Soprano
mf
Ky - ri-e Ky - ri-e e -

Contralto
mf
Ky - ri-e Ky - ri-e e -

Tenor
mf
Ky - ri-e Ky - ri-e e -

Baixo
mf
Ky - ri-e Ky - ri-e e -

Andante

Violino 1
f *3* *3* *p* *3*

Violino 2
f *p*

Viola
f *p*

Cello e Baixo
f *p*

14

Fl. *p*

Cl. *p*

Tr.

Tr.

Trpte. *p*

Trne.

Bomb.

S.
le - i-son. Chris - te e - le - i-son. Chris - te e - le - i-son e - le - i - son.

C.
le - i-son. Chris - te e - le - i-son. Chris - te e - le - i-son e - le - i - son.

T.
le - i-son. Chris - te e - le - i-son. Chris - te e - le - i-son e - le - i - son.

B.
le - i-son. Chris - te e - le - i-son. Chris - te e - le - i-son e - le - i - son.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

21

Fl. *p*

Cl. *p*

Tr. *p*

Tr. *p*

Tp. *p*

Trne. *p*

Bomb. *p*

S. *mf*
Ky - ri-e Ky - ri-e e - le - i - son. Ky - ri-e Ky - ri-e e -

C. *mf*
Ky - ri-e Ky - ri-e e - le - i - son. Ky - ri-e Ky - ri-e e -

T. *mf*
Ky - ri-e Ky - ri-e e - le - i - son. Ky - ri-e Ky - ri-e e -

B. *mf*
Ky - ri-e Ky - ri-e e - le - i - son. Ky - ri-e Ky - ri-e e -

Vno. 1 *p*

Vno. 2 *p*

Vla. *p*

Cl. Bx. *p*

27

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

le - i - son. E - le - i - son.

le - i - son. E - le - i - son.

le - i - son. E - le - i - son.

le - i - son. E - le - i - son.

35 **Allegro**

Fl. *f*

Cl. *f*

Tr. *f*

Tr. *f*

Tpte. *f*

Trne. *f*

Bomb. *f*

S. *f* Glo - ri - a Glo - ri - a in ex

C. *f* Glo - ri - a Glo - ri - a in ex

T. *f* Glo - ri - a Glo - ri - a in ex

B. *f* Glo - ri - a Glo - ri - a in ex

Allegro

Vno. 1 *f*

Vno. 2 *f*

Vla. *f*

Cl. Bx. *f*

41

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

cel - sis De - o Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

cel - sis De - o Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

cel - sis De - o Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

cel - sis De - o Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

2.1. Et in terra pax

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Tp.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus ho - mi-ni-bus bo - nae bo - nae vo - lun - ta -

et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus ho - mi-ni-bus bo - nae bo - nae vo - lun - ta -

et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus ho - mi-ni-bus bo - nae bo - nae vo - lun - ta -

et in ter - ra pax ho - mi-ni-bus ho - mi-ni-bus bo - nae bo - nae vo - lun - ta -

Andante

9

[illegible]

[illegible]

67

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De -

C.

Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De -

T.

Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De -

B.

Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De -

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

2.4. Grati-as

Andante

74

Fl. *mf* *pp*

Cl. *mf* *pp*

Tr. *mf* *pp*

Tr. *mf* *pp*

Tp. *mf* *pp*

Trne. *mf* *pp*

Bomb. *mf* *p*

S. - o. *p* Gra - ti-as a - gi - mus ti -

C. - o. *p* Gra - ti-as a - gi - mus ti -

T. - o. *p* Gra - ti-as a - gi - mus ti -

B. - o. *p* Gra - ti-as a - gi - mus ti -

Andante

Vno. 1 *mf* *pp*

Vno. 2 *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Cl. Bx. *mf* *pp*

83

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpt.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

bi pro - - pter_ ma - gnam glo - - ri - am tu - am

bi pro - - pter_ ma - gnam glo - - ri - am tu - am

bi pro - - pter_ ma - gnam glo - - ri - am tu - am

bi pro - - pter_ ma - gnam glo - - ri - am tu - am

92

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Tpte.

Trne.

Bomb.

S.

glo - - ri - am tu - am.

C.

glo - - ri - am tu - am.

T.

glo - - ri - am tu - am.

B.

glo - - ri - am tu - am.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

Moderato

[illegible]

109

Fl. *p*

Cl. *p*

Tr. *p*

Tr. *p*

Tp. *p*

Trne. *p*

Bomb. *p*

S. *mf*
Do - mi - ne De - us, Rex Cae - les - - tis. Do - mi - ne De - us, Rex Cae

C. *mf*
Do - mi - ne De - us, Rex Cae - les - - tis. Do - mi - ne De - us, Rex Cae

T. *mf*
Do - mi - ne De - us, Rex Cae - les - - tis. Do - mi - ne De - us, Rex Cae

B. *mf*
Do - mi - ne De - us, Rex Cae - les - - tis. Do - mi - ne De - us, Rex Cae

Vno. 1 *p*

Vno. 2 *p*

Vla. *p*

Cl. Bx. *p*

115

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Tpte. solo

Trne.

Bomb.

S.
les - - tis. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne

C.
les - - tis. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne

T.
les - - tis. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne

B.
les - - tis. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

122

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Tpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te. Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te. Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te. Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te. Do - mi - ne

tutti

[illegible]

S. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta

C. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta

T. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta

B. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta

Andante

Vno. 1
 Vno. 2
 Vla.
 Cl. Bx.

mf *p* *mf* *p*

143

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

mun - - di. Mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec -

mun - - di. Mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec -

mun - - di. Mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec -

mun - - di. Mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec -

150

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

ca - ta mun - di. Sus - ci-pe sus - ci-pe de - pre-ca-ti-o-nem nos-tram. Qui

C.

ca - ta mun - di. Sus - ci-pe sus - ci-pe de - pre-ca-ti-o-nem nos-tram. Qui

T.

ca - ta mun - di. Sus - ci-pe sus - ci-pe de - pre-ca-ti-o-nem nos-tram. Qui

B.

ca - ta mun - di. Sus - ci-pe sus - ci-pe de - pre-ca-ti-o-nem nos-tram. Qui

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

157

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

se - des ad dex - te-ram Pa - - tris. Mi - se - re - re no -

se - des ad dex - te-ram Pa - - tris. Mi - se - re - re no -

se - des ad dex - te-ram Pa - - tris. Mi - se - re - re no -

se - des ad dex - te-ram Pa - - tris. Mi - se - re - re no -

2.7. Quoniam
Adagio

164

Fl. *f*

Cl. *f*

Tr. *f*

Tr. *f*

Tp. *f*

Trne. *f*

Bomb. *f*

S. *f*
bis. Mi-se - re - re no - bis. Mi-se - re - re no - bis.

C. *f*
bis. Mi-se - re - re no - bis. Mi-se - re - re no - bis.

T. *f*
bis. Mi-se - re - re no - bis. Mi-se - re - re no - bis.

B. *f*
bis. Mi-se - re - re no - bis. Mi-se - re - re no - bis.

Vno. 1 *f*

Vno. 2 *f*

Vla. *f*

Cl. Bx. *f*

Adagio

172

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Tpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

Quo-ni-am tu so-lus tu so-lus San-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus De-us Pa-tris A-me-n.

Quo-ni-am tu so-lus tu so-lus San-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus De-us Pa-tris A-me-n.

Quo-ni-am tu so-lus tu so-lus San-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus De-us Pa-tris A-me-n.

Quo-ni-am tu so-lus tu so-lus San-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus De-us Pa-tris A-me-n.

181

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te.

C.

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te.

T.

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te.

B.

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

Allegro

190

The image displays a musical score for four voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.' The score begins with a rest for all voices, followed by a forte (f) dynamic marking. The melody is a simple, homophonic setting of the text, with each voice part having its own line of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black notation.

Allegro

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl.
Bx.

196

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Tpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

Cum San - cto Spi - ri - tu. In Glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu. In Glo - ri - a De - i

Cum San - cto Spi - ri - tu. In Glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu. In Glo - ri - a De - i

Cum San - cto Spi - ri - tu. In Glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu. In Glo - ri - a De - i

Cum San - cto Spi - ri - tu. In Glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu. In Glo - ri - a De - i

203

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Tp.te.

Tr.ne.

Bomb.

Vivo

S.

Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu. In Glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu. In_

C.

Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu. In Glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu. In_

T.

Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu. In Glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu. In_

B.

Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu. In Glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu. In_

f

f

f

f

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

Vivo

210

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

Glo - ri-a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu. In_ Glo - ri-a De - i Pa - tris. A - -

C.

Glo - ri-a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu. In_ Glo - ri-a De - i Pa - tris. A - -

T.

Glo - ri-a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu. In_ Glo - ri-a De - i Pa - tris. A - -

B.

Glo - ri-a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu. In_ Glo - ri-a De - i Pa - tris. A - -

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

3. CREDO ³¹ Allegro

217

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

31

f

f

f

f

f

S.

men. A - - men. A-men. A-men.

C.

men. A - - men. A-men. A-men.

T.

men. A - - men. A-men. A-men.

B.

men. A - - men. A-men. A-men.

Allegro

f

f

f

f

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

Allegro

f

f

f

f

[illegible]

232

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpt.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

om - ni-po - ten - tem. Fac - to - rem coe - li et ter - rae. Vi - si-bi-li-um

om - ni-po - ten - tem. Fac - to - rem coe - li et ter - rae. Vi - si-bi-li-um

om - ni-po - ten - tem. Fac - to - rem coe - li et ter - rae. Vi - si-bi-li-um

om - ni-po - ten - tem. Fac - to - rem coe - li et ter - rae. Vi - si-bi-li-um

240

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Tp. *duetto*

Trne.

Bomb. *duetto*

S.
om - ni-um et in - vi-si-bi - li - um. Cre - do in u - num Do - mi - num.

C.
om - ni-um et in - vi-si-bi - li - um. Cre - do in u - num Do - mi - num.

T.
om - ni-um et in - vi-si-bi - li - um. Cre - do in u - num Do - mi - num.

B.
om - ni-um et in - vi-si-bi - li - um. Cre - do in u - num Do - mi - num.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

247

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

Je - sum Chris - tum. Fi - li-um Dei u-ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre

Je - sum Chris - tum. Fi - li-um Dei u-ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre

Je - sum Chris - tum. Fi - li-um Dei u-ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre

Je - sum Chris - tum. Fi - li-um Dei u-ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre

253

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Tpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl.
Bx.

na - - tum. An - te om - ni-a sae - - - cu-la.

na - - tum. An - te om - ni-a sae - - - cu-la.

na - - tum. An - te om - ni-a sae - - - cu-la.

na - - tum. An - te om - ni-a sae - - - cu-la.

259

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Tpte. *tutti*

Trne.

Bomb. *tutti*

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

37

3.1. Deum de Deo

[illegible]

271

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Tpne.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fac - tum. Con - subs-tan -

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fac - tum. Con - subs-tan -

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fac - tum. Con - subs-tan -

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fac - tum. Con - subs-tan -

3.2. Per quem omnia
L'istesso tempo

278

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Tpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

tia - lem Pa - - - - - tri. Per quem

tia - lem Pa - - - - - tri. Per quem

tia - lem Pa - - - - - tri. Per quem

tia - lem Pa - - - - - tri. Per quem

L'istesso tempo

284

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

om - ni-a fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes. Et

om - ni-a fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes. Et

om - ni-a fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes. Et

om - ni-a fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes. Et

3.3. Et incarnatus

Andante

43

[illegible]

S. coe - - lis.

C. coe - - lis.

T. coe - - lis.

B. coe - - lis.

305

Fl. *p*

Cl. *p*

Tr. *p*

Tr. *p*

Tp. *p*

Trne. *p*

Bomb. *p*

S. *p*
Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San - cto. Ex Ma - ri - a vir - gi - ne.

C. *p*
Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San - cto. Ex Ma - ri - a vir - gi - ne.

T. *p*
Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San - cto. Ex Ma - ri - a vir - gi - ne.

B. *p*
Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San - cto. Ex Ma - ri - a vir - gi - ne.

Vno. 1 *p*

Vno. 2 *p*

Vla. *p*

Cl. Bx. *p*

3.4. Crucifixus

45

Lento

314

Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Tr. *f* *p*

Tr. *f* *p*

Tp. *f* *p*

Trne. *f* *p*

Bomb. *f* *p*

S. *p*
Cru-ci - fi - xus

C. *p*
Cru-ci - fi - xus

T. *p*
Cru-ci - fi - xus

B. *p*
Cru-ci - fi - xus

Lento

Vno. 1 *f* *p*

Vno. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Cl. Bx. *f* *p*

324

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

e - ti - am pro no - bis. Sub Pon - ti - o Pi - la - to. Pas - sus et se - pul - tus est.

e - ti - am pro no - bis. Sub Pon - ti - o Pi - la - to. Pas - sus et se - pul - tus est.

e - ti - am pro no - bis. Sub Pon - ti - o Pi - la - to. Pas - sus et se - pul - tus est.

e - ti - am pro no - bis. Sub Pon - ti - o Pi - la - to. Pas - sus et se - pul - tus est.

334

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Tpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

Et res-sur - re - xit ter - ti - a di - e. Se - cun-dum scrip - tu - ras. Et as-cen - dit in coe -

Et res-sur - re - xit ter - ti - a di - e. Se - cun-dum scrip - tu - ras. Et as-cen - dit in coe -

Et res-sur - re - xit ter - ti - a di - e. Se - cun-dum scrip - tu - ras. Et as-cen - dit in coe -

Et res-sur - re - xit ter - ti - a di - e. Se - cun-dum scrip - tu - ras. Et as-cen - dit in coe -

345

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

lum. Se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a.

lum. Se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a.

lum. Se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a.

lum. Se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a.

354

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Tr. *mf* *p*

Tr. *mf* *p*

Tp. *mf* *p*

Trne. *mf* *p*

Bomb. *mf* *p*

S. Ju-di - ca - re vi-vos et

C. Ju-di - ca - re vi-vos et

T. Ju-di - ca - re vi-vos et

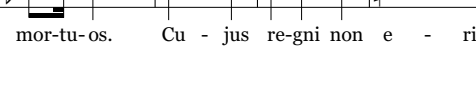
B. Ju-di - ca - re vi-vos et

Vno. 1 *mf* *p*

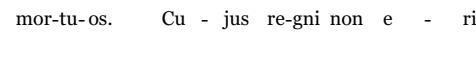
Vno. 2 *mf* *p*

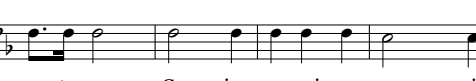
Vla. *mf* *p*

Cl. Bx. *mf* *p*

S.  mor-tu-os. Cu - jus re-gni non e - rit fi-nis.

C.  mor-tu-os. Cu - jus re-gni non e - rit fi-nis.

T.  mor-tu-os. Cu - jus re-gni non e - rit fi-nis.

B.  mor-tu-os. Cu - jus re-gni non e - rit fi-nis.

[illegible]

Vno. 1
 Vno. 2
 Vla.
 Cl. Bx.

374

Fl. *p*

Cl. *p*

Tr. *p*

Tr. *p*

Trpte. *p*

Trne. *p*

Bomb. *p*

S. *mf*
Cre - do in Spi - ri-tum San-ctum. Do - mi-num et vi - vi-fi-can - tem. Qui ex Pa-tre Fi - li - o - que

C. *mf*
Cre - do in Spi - ri-tum San-ctum. Do - mi-num et vi - vi-fi-can - tem. Qui ex Pa-tre Fi - li - o - que

T. *mf*
Cre - do in Spi - ri-tum San-ctum. Do - mi-num et vi - vi-fi-can - tem. Qui ex Pa-tre Fi - li - o - que

B. *mf*
Cre - do in Spi - ri-tum San-ctum. Do - mi-num et vi - vi-fi-can - tem. Qui ex Pa-tre Fi - li - o - que

Vno. 1 *p*

Vno. 2 *p*

Vla. *p*

Cl. Bx. *p*

380

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Tpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o. Si - mul a-do

pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o. Si - mul a-do

pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o. Si - mul a-do

pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o. Si - mul a-do

387

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

3.6. Credo in unam sanctam

Allegretto

394

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Qui lo - cu-tus est per pro - phe-tas. Cre - do in u-nam san - ctam, Ca - tho - li -

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

Allegretto

401

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma.

cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma.

cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma.

cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma.

408

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

In re - mis-si - o - nem In re - mis-si - o - nem pec - ca - to-rum. Et ex -

In re - mis-si - o - nem In re - mis-si - o - nem pec - ca - to-rum. Et ex -

In re - mis-si - o - nem In re - mis-si - o - nem pec - ca - to-rum. Et ex -

In re - mis-si - o - nem In re - mis-si - o - nem pec - ca - to-rum. Et ex -

415

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

pec - to res - sur-rec - ti - o - nem mor - - tu - - o - - rum.

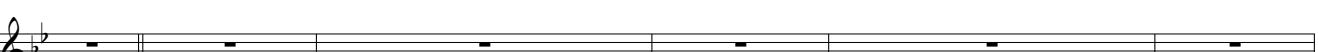
pec - to res - sur-rec - ti - o - nem mor - - tu - - o - - rum.

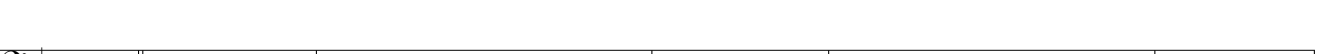
pec - to res - sur-rec - ti - o - nem mor - - tu - - o - - rum.

pec - to res - sur-rec - ti - o - nem mor - - tu - - o - - rum.

S. 

C. 

T. 

B. 

428 $\frac{4}{4}$

Fl. $\frac{4}{4}$

Cl. $\frac{4}{4}$

Tr. $\frac{4}{4}$

Tr. $\frac{4}{4}$

Tpte. $\frac{4}{4}$

Trne. $\frac{4}{4}$

Bomb. $\frac{4}{4}$

S. *f*

C. *f*

T. *f*

B. *f*

Vno. 1 $\frac{4}{4}$

Vno. 2 $\frac{4}{4}$

Vla. $\frac{4}{4}$

Cl. Bx. $\frac{4}{4}$

Et vi - tam ven - tu - ri et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri et vi - tam ven - tu - ri

435

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Tpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - - ri et

sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - - ri et

sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - - ri et

sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - - ri et

Allegro Vivace

441

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - -

C.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - -

T.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - -

B.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - -

Allegro Vivace

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

448

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

-ri et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

-ri et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

-ri et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

-ri et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men.

4. SANCTUS

Moderato

63

455

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Tp.te.

Trne.

Bomb.

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

S.

C.

T.

B.

mf

San - ctus, San - ctus,

mf

San - ctus, San - ctus,

mf

San - ctus, San - ctus,

mf

San - ctus, San - ctus,

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

Moderato

f

p

f

p

f

p

f

p

463

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

San - ctus Do-mi-nus. San - ctus, San - ctus, San ctus__ Do-mi-nus. Ple - ni sunt coe-li et ter-ra

San - ctus Do-mi-nus. San - ctus, San - ctus, San ctus__ Do-mi-nus. Ple - ni sunt coe-li et ter-ra

San - ctus Do-mi-nus. San - ctus, San - ctus, San ctus__ Do-mi-nus. Ple - ni sunt coe - li et ter-ra

San - ctus Do-mi-nus. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus. Ple - ni sunt coe-li et ter-ra

473

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

p

f

p

p

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

glo - ri - a tu - a. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus. San - ctus, San - ctus,

glo - ri - a tu - a. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus. San - ctus, San - ctus,

glo - ri-a glo - ri-a glo - ri-a tu - a. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus. San - ctus, San - ctus,

glo - ri a glo - ri-a glo - ri - a tu - a. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus. San - ctus, San - ctus,

p

p

p

p

4.2. Benedictus

Allegro

483

Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Tr. *f* *p*

Tr. *f* *p*

Tp. *f* *p*

Trne. *f* *p*

Bomb. *f* *p*

S. *f* *p*
 San- ctus__ Do-mi-nus. Ho - san - na in ex-cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

C. *f* *p*
 San- ctus__ Do-mi-nus. Ho - san - na in ex-cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

T. *f* *p*
 San ctus__ Do-mi-nus. Ho - san - na in ex-cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

B. *f* *p*
 San - ctus Do-mi-nus. Ho - san - na in ex-cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

Vno. 1 *f* *p*

Vno. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Cl. Bx. *f* *p*

Allegro

504

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Tpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

san - na Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

san - na Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

san - na Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

san - na Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

5. AGNUS DEI

Andante

69

This musical score page contains two systems of music. The first system includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tpt.), Tuba/Euphonium (Trne.), Bombardone (Bomb.), Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The second system includes staves for Violin 1 (Vno. 1), Violin 2 (Vno. 2), Viola (Vla.), and Cello/Bassoon (Cl. Bx.). The tempo is marked "Andante". The key signature has three flats (E-flat major or C minor). The time signature is 4/4. Dynamics include fortissimo (f) and piano (p). The vocal parts have lyrics: "A-gnus De - i qui tol - lis qui_". The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some sections marked with accents or slurs. The score is numbered 515 at the top left.

529

Fl.

Cl.

Tr.

Tr.

Trpte.

Trne.

Bomb.

S.

C.

T.

B.

Vno. 1

Vno. 2

Vla.

Cl. Bx.

tol - lis qui tol - lis pec-ca - ta mun-di. Mi-se-re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis.

tol - lis qui tol - lis pec-ca - ta mun-di. Mi-se-re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis.

tol - lis qui tol - lis pec-ca - ta mun-di. Mi-se-re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis.

tol - lis qui tol - lis pec-ca - ta mun-di. Mi-se-re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis.

536

Fl. *f*

Cl. *f*

Tr. *f*

Tr. *f*

Tpte. *f*

Trne. *f*

Bomb. *f*

S.

C.

T.

B.

Vno. 1 *f*

Vno. 2 *f*

Vla. *f*

Cl. Bx. *f*

The musical score for page 72, measures 536-541, is written for a large ensemble. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music is marked with a forte (f) dynamic. The Flute and Clarinet parts feature a melodic line with eighth and quarter notes. The Trumpet and Trombone parts play a rhythmic pattern of quarter notes. The Bombardier part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Saxophone, Clarinet, and Bass parts are silent. The Violin 1 and Violin 2 parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Cello/Bass part plays a rhythmic pattern of quarter notes.

[illegible]

