

# Richard Wagner Lohengrin

## FAGOTTO I.

### VORSPIEL.

Langsam.

19

### AKT I.

Fl. 1

*p* *p* *p* *dimin.*

*p* *dimin.* *p*

*p* *dimin.* *p* *dimin.* *p*

*p* *f* *f* *ff* *ff* *dimin.* *pp*

*pp* *pp* *più p*

### SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

*p* *cresc.* *f* *Lebhaft.* *più f* *sf* *p* *sf*

*p* *p* *f* *dim.*

*p* *ff* *ff* *ff* *ff* *6* *Feierlich.* *sf* *sf* *sf* *sf*

*mf* *p* *sf* *sf* *f* *ff* *sf* *p* *f*

*ff* *ff* *p cresc.* *ff* *15* *8* *Feierlich.* *16* *Friedr.* *ff* *bassi* *sein*

*Lebhaft.* *3* *lebhaft* *6* *9* *bewegt sein*

Le-ben war das Kleinod mei-ner Eh-re. *ff* *1* *ff* *f* *più f*

*Schnell.* *6* *ff* *ff* *2* *4* *p* *2*

FAGOTTO I.

Etwas langsam.

11

Friedr. 10 3 3 13 2

Nun führ ich *ff* *ff* *ff* *pp*

nicht schleppend  
Fag. III.

*poco cresc. p* *p* *p* *ff* *ff*

im Zeitmass, sehr lebhaft

*rit. langsam*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tempo wie vorher.

Langsam.

12 4

*f* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

*f* *ff* *f* *ff* *ff* *fp*

SCENE II.

Mässig langsam.

13 3 4 3 14 2

*p* *p* *piu p* *pp* *pp*

*dim. piu p* *piu p pp* *p* *pp*

2 3 3 15 12 8

*pp* *f* *piu ppp* *f dim. p* *Langsam.*

Elsa

da drang aus meinem

3 4 16 7

*p* *p cresc. ff* *p* *pp* *p* *pp*

Ein wenig belebter

17 im Zeitmass. Fag. II. III.

18

*pp* *p* *pp* *cresc.* *dim. pp* *accel.*

Lebhafter. immer lebhafter

*p* *p < f > p* *f*

19 Schnell.

1 2 3 3 3

*ff* *f* *f* *ff* *f*

Langsamer.

20 7 28

*f* *ff* *accel. Chor.*

8

*f* *ff*

Merket auf!

FAGOTTO I.

Langsamer.

21 *pp* *p* *pp* *p*

22 *pp* *f dim.* *p* *f* *p* *pp* *pp* *Ziemlich lebhaft.*

23 *p* *28* *29*

30 *31* *p* *p* *p* *Sehr bewegt.* *cresc. f* *ff*

24 *f* *p* *p* *pp* *cresc.* *ff*

25 *Elsa.* *4* *9* *1* *7* *7* *4*

*Du trugest zu ihm meine Klage. zu*

26 *Lebhaft.* *pp* *f*

27 *p* *ff* *ff* *ff*

SCENE III.

28 *Tempo wie vorher.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Langsam. *pp* *rit.* *3* *29* *12* *Lohengr.* *1* *30* *3*

*Leb wohl! Leb wohl, mein lieber Schwan!*

FAGOTTO I.

Fag. II. *pp* *pp* *fp* *fp* *cresc.*

*fp* *p* *f* *f dim.* *p* *ff*

Etwas bewegter.

Fag. II. *ff*

*p* *f* *fp* *p* *f* *p*

langsam

Elsa. *f* *p* *ff* *p* *ff* *p*

was ich

sehr langsam

*pp* *pp* *f* *f* *p* *piu p.*

Sehr ruhig.

*p* *cresc.* *f* *p* *f dim.*

*p* *pp* *ff* *pp* *immer pp* *pp*

*pp* *pp* *cresc.*

*f* *ff* *f* *p* *p*

Lebhaft.

Fag. II. III. *p*

*pp* *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *ff*

immer lebhafter

*f* *f* *f* *f* *ff*

*ff* *p* *cresc.* *f* *ff*

*p* *aber sehr gewichtig gestossen*

FAGOTTO I.

*tr*  
*p* *cresc.* *f* *dim.*

**41** Heerrufer.  
*p* *ff*  
 Nun höret mich, und achtet wohl!

*ff* *f* *ff* *ff* *dim. p* *ff*

*ff dim. p* *ff* *f* *dim. p*

*p* *cresc. f* *f* *ff* *ritard.* *ff*  
**42** Feierlich.

*ff* *p* *pp* *ritard.* *p* *ff*  
 nicht schleppen  
**29** **143** **19** **44**  
*ff* *ritard.* *ff*

*fp* *mf* *p* *fp* *pp* *p* *f* *ff* *f* *p*

*mf* *f* *pp* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*  
**45**

**46** Schnell.  
*ff*

*ff*

*ff* *f*

Lohengr. *langsam* *ff* *Sehr lebhaft.* **47**  
*p* *p* *ff* *ff*

mein: ich *p* mögst du der *p* *ff* *ff*  
**48**

*ff* *mf* *mf* *f* *mf* *fp*

FAGOTTO I.

Musical score for Bassoon I, measures 49-52. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure numbers 49, 50, 51, and 52 are indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics range from *fp* (fortissimo piano) to *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

FAGOTTO I.

A K T II.

SCENE I.

Mässig langsam.

11

*p* *p* *più p* *pp* *p* *1* *1* *10*

*pp* *pp* *5* *p* *p* *p* *cresc.*

Lebhaft. auf der Bühne Das vorherige

*f* *dim.* *p* *ritenuto* *p*

Zeitmass. 3 im Orchester

*p* *pp* *1* *7* *7* *4* *accel.*

*ritenuto* *Fag. II. accel. 4* *Sehr lebhaft.*

*f* *p cresc.* *f* *più f* *ff* *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

*ff* *dim. p* *f* *f* *ff* *p* *f* *p*

*cresc.* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*ff* *più f* *più f* *ff* *p* *p molto cresc. ff* *p cresc. f*

*f* *f* *più f* *ff*

Langsamer.

*p* *6* *3*

*p* *p* *f* *p* *p* *più p*

Lebhaft.

*f* *ff* *f* *f* *f* *f*

Schnell.

*ff* *ff dim.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

FAGOTTO I.

Ortrud.  
Gottes Kraft? *ff*    Gib hier mir *ff*

Mässig langsam.

*pp*    *pp*    *pp*

*p*    *>p*    *>p*    *>p*    3 10 4

*>p*    *>p*

immer bewegter  
*cresc.*    *ff*

ziemlich schnell    11    Sehr lebhaft.    8

*p*    *cresc. più f*    *p*    *p*

Sehr bewegt und schnell.

*pp*    *ff*    *ff*

*f*    *più f*    *ff*    *ff*    *f*    *ff*    *f*

*ff*    *p*    *pp*    *f*    *p*    *f*    *p*    *cresc.*    *ff*

13    5    2    7    14 Mässig langsam.

*mf*    *ff*    *ff*    *p*    *>p*    *p*

7    9    12

*ff*    *f*    *p*    *f*    *dim.*    *p*    *pp*    *pp*

SCENE II.

Langsam.

8    1    Elsa.    15

*pp*    *pp*    *p*    *p*

wie sich mein Glück ent. *p*



FAGOTTO I.

*p* *più ppp*  
*et was ritard.* *pp* *p*

*ppp* *pp* *mf* *più p* *p* *p* *mf* *p*

*pp* *Ortrud.* *16 6 11* *Ortrud.*

Lie. br. in Elsa. „Unglücklich Weib! wohl hast du

In mässiger Bewegung.

*f* *pp* *pp* *p*

so mich zu nennen! In

*p* *f dim.* *p*

Etwas langsamer werdend.

Bewegt.

*p* *più p.* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *p* *p* *cresc. f* *f* *f*

Sehr lebhaft.

*ff* *più f* *f* *più f* *ff* *fp*

*ff* *p* *pp* *cresc. f* *ff* *pp* *fp* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *p* *Ortrud.* *10 3 21*

Ra - che

*f* *f* *p* *f* *p* *f*

FAGOTTO 1.

10 Nicht eilen!

22 9 Elsa. 9 23 1

was du schon *p* *p* *più p* *p* *pp* *pp*

*pp* *pp* *> p* *mf* *più p* *pp* *p* *> p*

24 4

*p* *Etwas ritard.* *p* *p*

*f* *p* *p* *ff* *dim. p*

12 25 Ein wenig langsamer. Viel langsamer. *pp*

1 1 *ssp* *p* *pp*

Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam.

3 26 3 Fag. II. 6 Elsa. *p* *f dim.* 1 *p* *più p*

dass ich uns nur durch

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam. 128

*pp* *pp* *p* *mf dim.* *p* *più p*

*pp* *p* *p* *pcresc.* *f dim.* *pp* *p*

29 1 *pp* *> p* *pp* *mf* *dim.* *p* *più p*

Mässig bewegt. 18

SCENE III.

Mässig bewegt.

Trombe auf der Bühne.

1 1 2 2

9 30 1 2 Fag. II. 3 13 CL. 14 15 11 31 *p* *cresc.*

FAGOTTO I.

Etwas bewegter.

1 2 3 4 5 6 132 2 8

*f* *dim.* *p* *pp* *p*

*p* *poco cresc.* *f*

1 33 4 2 7 34

*ff* *p* *p* *ten.* *p*

*p*

1 35 8

*pp* *cresc.*

36

*f* *f* *ff* *ff* *ff*

37 25

*f* *ff* *ff* *ff* *ff*

der sel. ben Acht ver. fällt.

*ff* *ff* *ff*

3 38

*dim.* *f* *f* *ff*

39 40

*f* *ff* *ff* *ff*

22 Violini

*p* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *mf* *mf* *mf*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

41 28 42 1

*ff* *a tempo* *a tempo* *a tempo*

Etwas langsamer. 28 42 1

*ff* *ff* *accel.*

FAGOTTO I.

Sehr lebhaft.

*molto cresc. f* *ff* *f* *f* *ff*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *più f*

43 *ff* *ff*

*p* *p* *p* *più f* *ff* *ff*

44 *ff* *ff* *p*

*cresc. f* *più f* *ff* *ff* *ff*

*ff*

45 *ff dim.* *p* *più p*

1 2 3 11 *fp* *p* *f dim. p* *p* *ff* *ff*

46 *p*

*cresc.*

1

FAGOTTO I.

Allmählig etwas langsamer

47 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *p*  
 werdend. *Bereits ziemlich langsam.*  
 3 48 *p* *p* *p* *p* *p*

SCENE IV.  
Langsam und feierlich.

1 *p* *p* *cresc.*

7 *mf dim. p* *p* *p* *cresc.*

49 *mf dim. p*

1 *p* *più p* *pp* 50

*pp* *p* *p* *p* *mf* *p*

*p* *cresc.* *più f*

Sehr lebhaft und schnell.

Lebhaft. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 51 2 8

*ff* *p* *ff* *f dim. p* *cresc. ff* 52 8

*fp* *fp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *fp* *ff p*

*ff* *p* *ff* *pp* 53 20 Ortrnd.  
den Na - men nicht zu

FAGOTTO I.

**Lebhafter.**

54 *f* *f* *ff* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *Sehr lebhaft.* *p* *f*

*p* *molto cresc.* *ff* *dim. p* *Ortrud.* 55 *f* *ff*

die Frage droh verbot.

*ff* *p*

*fp* *f*

*p* *f* *fp*

56 *fp* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *f* *dim.*

*f* *f* *f* *fp* *f* *f* *f* *dim.*

*f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

SCENE V.

**Lebhaft.**

58 *fp* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

*fp* *fp* *ff* *Langsamer.* 59 *p*

Elsa. *p*

sie schilt mich dass ich dir zu sehr vertrau!

*Müssig bewegt und feierlich.*

13 *piu p* *p* *mf* *p* 60 *p* *cresc.*

*rit.* **Heftig bewegt.** 61 *piu f* *ff* *ff* *sp* *cresc.*

# FAGOTTO I.

*più f ff ff ff ff*  
*Etwas ritard. Langsamer. ff*

*ff sempre ff ff ff ff*

*p p f più f f*

*f pp cresc. f pp cresc. f p cresc. ff ff*

*ff ff f ff più f ff ff*  
*Geschwind.*

*ff ff f più f ff ff*

*f sf p < sf p < sf p < f*

*f più f ff ff p cresc. ff f più f f f*

*più f f ff dim. p f mf dim. p*  
*Missig langsam.*

*p p < f*

*dim. p poco cresc. f più f ff dim. p*

FAGOTTO I.

71 Lebhaft.

Musical score for Bassoon I, measures 71-75. The score consists of five systems of two staves each. It includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *pp*, and *cresc.* It also features performance instructions like "Etwas langsamer.", "Langsam.", and "Willst du die Frage an mich".

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

AKT III.

Musical score for Bassoon I, measures 76-80. The score consists of three systems of two staves each. It features a consistent dynamic of *ff* and includes the performance instruction "Sehr lebhaft.".



FAGOTTO I.

2 3 4 6

*ff* *ff* *mf* *p* *mf* *p*

*mf* *dim. p* *p* *mf* *dim. p* *p* *mf* *p*

*p* *p* *5a tempo* *p* *p*

*p* *ff dim. p rit.* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

SCENE I. *p* *più p - - pp* *p*

Mässig bewegt.

auf der Bühne

7 8 9

*p* *p* *p* *p*

*p* *p* *dim. p* *p*

*p* *im Orchester* *9* *p*

*mf* *cresc.* *f* *f* *p cresc.*

FAGOTTO 1.

Etwas langsamer.

10 23 11 8

12 Tempo I.

Musical notation for measures 10-13. Measure 10 starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. Dynamics include *p*, *dim.*, and *p*. Measure 11 has a dynamic of *p*. Measure 12 has a dynamic of *p*. Measure 13 has a dynamic of *più p*.

14 auf der Bühne

SCENE II.

im Orchester

Noch etwas lang-  
samer.

15 Sehr ruhig

14

16

7

Musical notation for measures 14-17. Measure 14 starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. Dynamics include *p*, *p < f >*, *p < fp >*, *p*, *più p*, *più p*, and *p*. Measure 15 has a dynamic of *p*. Measure 16 has a dynamic of *più p*. Measure 17 has a dynamic of *mf*.

Etwas bewegter. 19

Langsam.

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 has a dynamic of *mf*. Measure 18 has a dynamic of *pp*. Measure 19 has a dynamic of *pp*. Measure 20 has a dynamic of *p*. Measure 20 includes the instruction "Lohengr. rit." and a dynamic of *pp*.

Lebhaft.

zu dienen deiner Huld.

Langsamer.

Lebhaft Lang

Musical notation for measures 20-23. Measure 20 has a dynamic of *p*. Measure 21 has a dynamic of *pp*. Measure 22 has a dynamic of *pp*. Measure 23 has a dynamic of *mf*. Measure 23 includes the instruction "Ruhig bewegt." and a dynamic of *pp*.

samer.

Ruhig bewegt.

p dim. pp

f dim.

Musical notation for measures 23-25. Measure 23 has a dynamic of *pp*. Measure 24 has a dynamic of *pp*. Measure 25 has a dynamic of *p*. Measure 25 includes the instruction "Lohengr." and a dynamic of *p*.

Musical notation for measures 25-26. Measure 25 has a dynamic of *p*. Measure 26 has a dynamic of *f*. Measure 26 includes the instruction "Lohengr." and a dynamic of *p*.

FAGOTTO I.

Langsam. 26 Ruhig.

schwerer Schuld Ver. dacht. *pp* *p* *p*

*mf* *p* *fp* *piu p* *p* *p*

*piu p* *f* *fp* *cresc. f* *p* *f* *p*

*sp* *mf* *sp* *sp* *riten.* *ff* *p* *sp*

29 Langsamer.

*ff* *ff* *dim. p* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Bewegter. 30

*f* *f* *p* *mf* *p* *f* *p*

*riten.* 31 *Sehr ruhig.*

*sp* *f* *piu p* *pp* *pp* *pp* *immer langsamer*

32 *immer langsamer*

wie vorher, doch etwas zurückhaltend langsam Sehr lebhaft. 133

*p* *sp* *cresc. f* *sp* *p*

*p* *cresc.* *piu f* *p* *sp* *p* *cresc.*

33 *langsamer Schnell.*

*f* *f* *f* *f* *p* *p* *p*

35 *f* *p* *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

36 *Recit.*

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *fp* *fff* *ff*

FAGOTTO I.

Langsam. Lohengr.

37 Schnell.

6 13

El - sa! halt' ein! Be - ruhige deinen Wahn.

1 4

Elsa.

zu wissen, wer du

38

39 16 17 18 19 20

Langsam. (cl.)

40

Ruhig bewegt.

41 10

42

SCENE III.

Lebhaft. Trombe

Cello

43

43 12 13

44 10 45

44 10 45 46

46 10 12

47

FAGOTTO I.

48 1 *f più f*

3 49 14 50 19 König: d. 2. 1. 1. *ff* Für deut . sches Land das deut . sche

2 51 *cresc. ff* *p molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

6 52 20 53 *Langsam.* *p* *p* *più p* *pp*

8 54 *Sehr schnell.* *pp* *p cresc.* *ff*

7 1 *ff* *f* *p* *f*

55 *f* *più f* *ff* *ff* *Langsamer.* 10

56 *Langsam.* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *p cresc.* *ff* *dim.*

4 57 *p* *p < f* *ff* *p* *p cresc.* *ff* *ff* *p*

*Sehr langsam.* 58 *p* *p < ff* *p* *p < f* *ff* *f* *ff* *ff*

1 2 1 *ff* *f* *p* *ff* *f* *f*

59 *Mässig bewegt.* *Langsam.* 4 60 14 rit. 15 *ff* *p < f* *pp* *pp* *Fag. II.*

FAGOTTO 1.

Langsam. 61 26 62 23 Lohengr. 3 2 5 Lohengr.

erkennt ihr ihn, dann muss er *p* *piu fff* euch daher gesandt; mein

*f* *f* *ff* *dim.* *p* *pp* Sehr langsam.

mit dem Sänger Schnell, im Zeimass *pp* *pp* *piu p* *cresc. f* *p* Sehr lebhaft.

*f* *p cresc.* *fp* *p cresc.* *fp* *p* *f dim.* *p*

*> p* *> p* *f* *riten.* *p* *Schnell.* *cresc.*

*Schnell.* 66 *fp* *f* *> p* *p* *f* *piu fff* *p* *fp* *p < f*

*f* *f* *fp* *p < fp* *fp* *cresc. f* *> p* 67

*f* *dim. p* *cresc.* *f* *p* *p < p* 68

*cresc.* *f* *p cresc.* *f* *dim. p* 10 69 *3*

*f* *piu f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 70

*ff* *f* *f* *f* *f* 71

*ff* *ff* *ff* *f < ff* *ff* *p* 72 *6*

*ff > p* *p cresc. f* *ff* *Lebhaft.* *p* *poco cresc.* 73 *1*

FAGOTTO 1.

Mässig langsam.

74 23

1 5

Schnell. *f* *ff dim.* *cresc. ff*  
 75 1 *ritard.* *langsamer*

2 3 4 *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

76 Mässig langsam.

7 *rit.* *a tempo*

*p cresc.* *ff* *dim.* *p* *p* *p*

77 6 4 Lohengr.

*mf dim. p* *f* *dim. p* *aus Schmach und Noth befreit! pp*

78 Lebhaft.

*ff* *f* *ff* *ff* *ff*

79 1

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

80 1 3

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

81 Sehr langsam.

8 *ff* *p cresc.* *ff* *pp* *ff dim.* *p*

82 Lebhaft.

4 *rit.* *Lohengr.* *ff*

zum Füh - rer sei er euch er -

*più p* *ff*

*dim. poco a poco* *p* *più p*

*pp* *p cresc.* *f* *ff* *p* *p*

*cresc. ff* *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

# Richard Wagner Lohengrin

FAGOTTO I. (Auf der Bühne)

Akt I tacet.

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

17 31 35  
Bassel. riten. 32 33 34  
2 Lehaft. Kl. Fl. Ob. Cl. 4 5 6 7 8 p Tacet bis Ende des 2. Aktes.

AKT III.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft. 86

riten.

1 40 Fl. Ob. im Orch. 41 42 43 44

SCENE I.

Mässig bewegt.

7 Fl. Trbe. 1 2 3 4 p 8 2 9 22 10 23 11 12 Viol. I. 13 14 15 12 8 16 Tempo I. 13 22 Chor. 14 dem Glanze ent-rückt. p 13 22 14 13 più p Tacet bis Ende der Oper.



# Richard Wagner Lohengrin

## FAGOTTO II.

### AKT I.

#### VORSPIEL. Langsam.

Fag. III.

19 1 14 15 16 *p*

*p* *dim.* *p* *p*

*p* *f* *ff* *dim.* *pp*

*pp* *pp* *più p*

#### SCENE I. Ziemlich lebhaft.

1 4 8 *p* *cresc.* *f* *più f* *ff* *p* *fp*

3 2 2 1 5 *p* *f* *f* *f* *dim.*

2 2 2 2 6 8 *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

9 1 2 5 3 *mf* *p* *fp* *fp* *f* *ff* *ff* *p* *f*

1 7 15 8 16 *ff* *ff* *p* *cresc.* *ff* *Bassi sein*

1 3 6 9 6 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Leben war das Kleinod meiner Ehre.

#### Schnell.

2 4 2 10 3 3 *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Etwas langsam.

Nun fuhr ich

13 2 1 1 *ff* *ff* *pp* *poco cresc.* *p* *p*

Fag. III.

1 6 *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

FAGOTTO II.

sehr lebhaft im Zeitmass rit. langsam

12 Tempo wie vorher. Langsam.

SCENE II.  
13 Mässig langsam.

Zeitmass. Ein wenig belebter im

Lebhafter. des Ritters will ich

19 Schnell. Chor. acc. f

20 Langsamer. Merket auf!

21 Langsamer. Ziemlich lebhaft.

22 Ziemlich lebhaft.

FAGOTTO II.

Sehr bewegt.

24 4 9 1 7 7 25 Elsa. 4

25 Elsa.  
Du trütest zu ihm meine Klage, zu

26 Lebhaft. 29

26 Lebhaft.  
29

27 29

27

27

27

28 SCENE III.  
Tempo wie vorher.

28

28

29 Langsam.

29 Langsam. Lohengrin. 12 30 3 7 31 3

29 Langsam. Lohengrin.  
Leb' wohl! Leb' wohl, mein lieber Schwan!

29

29

29

35

35

36

36

FAGOTTO II.

Lebhaft.

1 137

*ff* *cresc. f* *p* *pp*

immer lebhafter 38

*cresc. p* *cresc. f* *piu f* *ff* *f*

39

*p* *cresc. f* *ff*

Etwas weniger schnell.

1 5 40

*p* *ff*

über sehr gewichtig gestossen.

*p* *cresc.*

41 Heerrufer.

*f* *dim. p* *ff*

Nun hö. ret mich und achtet wohl!

7 1 3

*ff* *dim. p*

5 42

*p* *cresc. f* *ff*

Feierlich.

König.

rit. nicht schleppen

26 143 19

*ff* *p*

weil uns. re Weis. heit Einfalt ist

44

*p* *ff* *p* *ff* *mf* *p*

45

*mf* *cresc. f* *piu f* *ff*

Schnell.

46 1

*ff*

*ff*

FAGOTTO II.

This musical score is for the Bassoon II part in Wagner's opera Lohengrin. It covers measures 47 through 52. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *Langsam* (slowly) and *Sehr lebhaft.* (very lively). The lyrics, written in German, are: "Lohengr. mein: ich mögstdu der". The score features a variety of musical textures, including melodic lines, arpeggiated figures, and triplet patterns. Measure numbers 47, 48, 49, 50, 51, and 52 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

FAGOTTO II.

SCENE I.

Mässig langsam.

AKT II.

11

*p* *p* *più p* *pp*

13

*p* *p* *p* *cresc.*

2 Lebhaft.

auf der Bühne Das vorherige Zeitmass.

*f* *dim.* *p* *pp* *p* *riten.* *p*

im Orchester

*pp* *f* *4* *7* *4* *riten.* *accel.* *4* *Sehr lebhaft.*

*mf* *mf* *f* *mf* *mf* *ff* *dim.* *p*

5 1

*f* *ff* *p* *f* *p* *ff* *p*

1 1

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *più f* *più f* *ff* *p*

4

*pmolto cresc.* *ff* *p cresc.* *f* *f* *f* *f*

*più f* *ff*

6

3

*p* *f* *p* *p* *più p*

7 Lebhaft.

*f* *fp* *f* *f* *f*

Schnell.

*ff* *ff* *dim.* *ff* *ff* *ff* *ff*

8 7

FAGOTTO II.

9 *ff* *f* *ff* Ortrud. Gottes Kraft? *ff* Gib hier mir

1 *ff* 9 Mässig langsam. *pp* *fp* Fag. I.

11 *p* *cresc.* *fp* *p* *cresc. più f* immer bewegter ziemlich schnell

11 Sehr lebhaft. *p* *ff* 12 Sehr bewegt und schnell. *ff* *f più f*

*ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

*p* *dim.* *pp* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

13 *mf* *ff* *ff* *f* *p* Allmählig immer Mässig langsam. etwas langsamer. 14 *p*

7 *ff* *f* *p* 3 *p* 4 *f* *dim.* *p* *pp* 14

SCENE II. Langsam.

17 Elsa. *p* *p* *più p* *pp* *pp* wie sich mein Glück ent...

*p* *pp* *pp* etwas ritard.

*mf* *dim.* *più p* *p* *p* Elsa. in Liebe. in *più p* *pp*

3 Ortrud. Elsa! G. P. 16 6 13 12 somich zu nennen! In

FAGOTTO II.

17 In mässiger Bewegung.

pp pp p

18 Etwas langsamer werdend.

Bewegt.

f dim. > p p più p p < f p < f p f p p

Sehr lebhaft.

p cresc. f f f ff più f

f più f ff sf < ff

p > pp cresc. f ff > pp < sf < ff ff

ff ff ff

Ortrud.

Ra - che

ff ff p f Nicht eilen!

p < f p < f f dim. p < dim. più p p

p p > pp pp pp

> p < mf più p pp p < > p < > p

Etwas ritard.

f p Elsa. Sein Eh. ge. mal! ff dim. p

25 Ein wenig langsamer.

p > p pp

Viel langsamer.

ffp p più p p < > p pp



FAGOTTO II.

3 26 3

Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam.

*p* *piu p.* *p < f > p* *p < mf >*

27

Sehr ruhig, doch nicht langsam.

*p* *piu p* *pp* *p* *p* *cresc. f dim. pp*

28

*p* *mf > dim.* *p*

29

Mässig bewegt. 18

*piu p* *pp* *p* *pp*

SCENE III.  
Mässig bewegt.

1 1 1 2 2 12 30 1

*pp* *p* *pp*

3

*p*

3

*p*

1 2 3 4 5 6 7 31

*poco cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

2 32

Etwas bewegter.

*piu p* *pp* *p* *p*

Fag. III.

*p* *poco cresc.* *f*

1 33 3

*ff* *p* *ten.* *p*

34

*p*

4 35 8

*pp* *pp* *cresc.*

FAGOTTO II.

36

37 *f* *f* *ff* *ff*  
Etwas langsamer. *f* *ff* Sehr lebhaft.  
25 Heerrufer. *f* *ff*

der sel-ben Acht ver-fällt.

38 *dim.* *pp* *f* *f* *ff*  
Fag. III.

39 *f* *ff* *ff*  
Etwas weniger schnell. 40 *ff* *ff* Sehr lebhaft.  
22 Viol.

41 *f* *p* *cresc.* *ff* *mf*  
rit. a tempo

42 *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*  
Etwas langsamer. *accel.* *ff* Sehr lebhaft.  
28 *f* *ff*

43 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *piu f*  
*ff* *ff*

44 *p* *p* *p* *piu f* *ff* *ff* *ff*  
*ff* *p*

FAGOTTO II.

SCENE IV. Langsam und feierlich.

Allmählig etwas langsamer Bereits ziemlich langsam. werdend. 5

Sehr lebhaft und schnell.

FAGOTTO II.

Lebhaft. **52**  
*ff* *p* *ff* *f dim. p* *cresc. fp*

*fp* *fp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *fp* *ff p* *ff p*

**53** *ff* *pp* **54** *f* *f*  
 Ortrud. *Ortrud.*  
 den Na . men nicht zu *f* *f*

*ff* *p* *f* *p* *p* *ff* *dim. p* *Ortr.*  
 die

**55** *p* *ff* *ff*  
 Sehr lebhaft.  
 Frage droh ver . bot.

*p* *ff*

*f* *p* *f* *f*

*ff* *ff* *cresc.* *f* *ff* *ff*

**56** *ff* *ff* *p* *f* *f* *f*

*ff* *f* *f* *f dim.* *f dim.*

**57** *ff* *ff* *ff* *ff*

SCENE V. Lebhaft.

*ff* *cresc.* *ff* **58** *p* *cresc.*

*ff* *ff* *ff* *ff* **59** *pp*  
 Elsa.  
 sie schilt mich, dass ich dir zu sehr ver . trau!

FAGOTTO II.

Mässig bewegt und feierlich.

13 *più p*

60 *p* *mf* *p* *cresc.*

61 *ritard.* *Heflig bewegt.* *più f* *ff* *fp cresc.* *più f*

62 *ff* *Langsamer.* *ff* *ff* *ff etwas rit.*

63 *immer ff* *ff* *ff* *ff*

64 *p* *p* *f* *più f* *f* *f* *pp*

65 *cresc.* *f* *pp cresc.* *f* *ppresc.* *ff*

65 *ff* *ff* *f* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

66 *ff* *f* *più f* *ff* *ff*

67 *f* *ff* *ff* *f* *f* *f*

67 *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *f* *f*

68 *più f* *ff* *ff* *p* *cresc.* *ff* *f* *più f* *f* *più f* *Mässig langsam.*

68 *f* *ff* *dim.* *p* *f*

69 *mf* *dim.* *p* *p*

70

FAGOTTO II.

70

Musical notation for measures 70-71. Dynamics include *p*, *f*, *dim.*, *p*, *poco cresc.*, *f*, *p*, *ff*, *dim.*, *p*.

Fag. I.

71 Lebhaft.

Musical notation for measures 71-72. Dynamics include *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *f*, *mf*.

Musical notation for measures 72-73. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, *p*, *mf*, *mf*.

Musical notation for measures 73-74. Dynamics include *f*, *p cresc.*, *f*, *p*, *p*.

Musical notation for measures 74-75. Dynamics include *fp*, *p*, *p*. Includes marking "Fag. III." and measure numbers 2, 1, 3, 2, 72, 3.

Musical notation for measures 75-76. Dynamics include *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*. Includes marking "ritard." and measure numbers 2, 1, 3, 73.

Musical notation for measures 76-77. Dynamics include *f*, *cresc.*, *ff*, *ff*, *ff*, *f*, *p*, *ff*, *dim.*. Includes markings "Etwas langsamer.", "Langsam.", and "Langsam." and measure numbers 2, 1, 3, 73.

Musical notation for measures 77-78. Dynamics include *p*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*. Includes lyrics "Willst du die Frage an mich" and "Lohengr." and measure numbers 1, 9, 10, 74, 8, 9, 10. Includes marking "Fag. III.".

75

Musical notation for measures 75-76. Dynamics include *p*, *p*, *p*, *p*, *cresc. poco a poco*, *mf*.

Musical notation for measures 76-77. Dynamics include *ff*, *ff*, *ff*. Includes marking "p più f".

Musical notation for measures 77-78. Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *ff*.

FAGOTTO II.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

AKT III.

1 *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

*ff*

2 *ff* *ff* *ff*

*ff*

*ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *mf dim. p*

*mf* *p* *p* *mf dim. p* *p* *mf* *p* *p*

*p* *p* *p*

*rit.* 5 *a tempo* *ff dim. p* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

6 *ff* *p* *più p* *pp* *p*

4 2/4

FAGOTTO II.

16

SCENE I.

Mässig bewegt.  
auf der Bühne

7 4 *p* *p* *p* *p*

8 2 *p* *p* *p* *p* *dim. p*

9 im Orchester *p* *p* *mf*

Etwas langsamer.  
3 10 23 11 8 *p*

12 Tempo I. *p* *dim.* *p*

13 2 *p*

14 auf der Bühne *p* *piu p* *p*

*piu p*

SCENE II.

Sehr ruhig. im Orchester

15 14 *p* *f* *p* *sp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Noch etwas langsamer. 17 *p* *mf* *dim. p* *mf* *pp* *p*

18 *p* *pp* *ff* *p* *piu p* *pp*

19 *pp* *pp* *rit.* *Lohengr.* *p* *piu p*

zu die-nen deiner Huld.



FAGOTTO II.

Langsam

20 5

*p cresc. f*

Lebhaft.

*p >* *>* *pp < fp >* *p cresc. <*

ritard. 21 Langsamer. Lebhaft. Langsamer. ter. 22

*fp* 1 1 *p > pp* 4 *f > pp* *f > p pp* *mf > p*

Ruhig bewegt. 23 20 21 22

Fag. III.

*p* *mf* *p* *dim.*

*piu p* *mf* *dim.* *p*

1 25 10 3 Lohengr. 26 2 1

*f* *p* *pp*

in schwerer Schuld Ver.dacht.

Ruhig.

*p* *p* *mf < p*

1 27 7 1 1

*p* *fp piu p* *f* *fp cresc. f*

1 28 5 1

*p < f* *p < fp* *riten.* *f < ff p* *fp* *p*

29 Langsamer.

*ff* *ff dim. p* *p cresc. ff dim.* *f <*

30 Bewegter.

*f > p* *p* *mf* *p* *f >*

riten. 4 31 1 2 Fag. III.

*fp < f >* *piu p* *pp* *pp*

2 32 7 immer langsamer

*fp* *fp* *fp* *p* *f* *2*

FAGOTTO II.

wie vorher, doch etwas zurückhaltend

langsam

1 2 3

*p* *fp* *p* *fp*

33 Sehr lebhaft.

1 2 3 4

*p* *p* *cresc.* *più f* *p*

langsamer Schnell.

3 3 4 1 4 2 1 4

*fp* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p*

1 2 3 4 5 6

*p* *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *cresc.* *f*

1 2 3 4 5 6

*p* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *più ff*

36 Recit.

Langsam. Lohengr.

37 Schnell.

5 6

*ff* *p* *f* *p*

El. sa! halt' ein! Beruhige deine Wahn.

1 2 3 4

*f* *p* *f* *ff* *p* *ff*

Elsa.

zu wissen, wer du

1 2 3 4

*p* *più f* *ff* *fp*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

*cresc.* *ff* *fff* *p*

Clar. I.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

*più p* *pp* *pp* *ff* *ff* *dim.*

Ruhig bewegt.

Fag. I.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

*più p* *pp* *pp* *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

*più p* *ff dim. p* *mf* *dim.* *p*

FAGOTTO II.

SCENE III.  
Lebhaft.

1 15 43

Trombe *ff*

44 10 9

*cresc.* - - - *f*

45

*ff*

46 10 12 47

*ff*

*ff*

48 1

*f* *più f*

3 49 14 50 19 König.

*ff* Für deut.sches Land das deut.sche

2 51

*ff* *p molto cresc.* *ff*

6 52 20 53 Langsam.

*p* *p* *pp*

8 54 Sehr schnell.

*pp* *p* *cresc.* - - - *ff*

7

*ff* *f* *p*

1 55 10 Langsamer.

*f* *f* *più f* *ff*

FAGOTTO II.

56 Langsam.

56 Langsam. Musical notation for measures 56-57. Dynamics: ff, p, ff, ff.

57 Musical notation for measures 57-58. Dynamics: cresc. ff, dim. p, p < f, ff, p, p.

Musical notation for measures 58-59. Dynamics: ff, ff, p, p < ff > p, p < f, ff, f, ff.

58 Sehr langsam.

58 Sehr langsam. Musical notation for measures 58-59. Dynamics: ff, ff, f, p < ff.

59

59 Musical notation for measures 59-60. Dynamics: f, ff, ff, p < f.

60 Mässig bewegt.

60 Mässig bewegt. Musical notation for measures 60-61. Dynamics: pp, pp, pp. Includes rehearsal mark 5.

Langsam.

Langsam. 8 61 26 62 23

Lohengr.

erkennt ihr

Musical notation for measures 61-62. Dynamics: f, ff, f. Includes rehearsal mark 5 and lyrics: ihn, dann muss er von euch ziehn.

ihn, dann muss er von euch ziehn.

f più ff

Lohengr.

euch daher gesandt mein

f

1 63

63 Musical notation for measures 63-64. Dynamics: f, ff, dim., p, pp. Includes rehearsal mark 1 and marking: ritard.

ritard.

Sehr langsam.

64 Musical notation for measures 64-65. Dynamics: pp, pp, più p. Includes rehearsal mark 3 and marking: accel.

Sehr lebhaft. mit dem Sänger im Zeitmass

Schnell.

65 Musical notation for measures 65-66. Dynamics: cresc. f > p, f > p, cresc. fp, f dim. p, > p. Includes rehearsal mark 8.

65 1

66 Musical notation for measures 66-67. Dynamics: > p, f, p, f, p. Includes rehearsal mark 1 and marking: rit. immer etwas langsamer.

rit. immer etwas langsamer

Schnell.

66 Schnell. Musical notation for measures 66-67. Dynamics: < fp, f, > p, p, f, più f, ff, p. Includes rehearsal mark 1.

66 Schnell.

2 2 3  
*fp* *p < f* *f* *f* *fp* *p < fp*

*fp* *cresc. f* 1 67 *Fag. III.* *f* *dim. p* *cresc.*

68 3 *f* *p*

10 69 *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

3 70 *dim. p* *f* *più f* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

71 *f* *f* *f* *ff*

*ff* *ff* *f < ff* *ff* 72 *ff*

*Fag. I.* *ff > p* 8 *Fag. I.* 73 *Lebhaft.* *f* *ff* 1

*p* *poco cresc.* *f* *ff dim.* *cresc.*

5 74 *Mässig langsam.* *Schnell.* *ff* *ff* 4

*ritard. langsamer* 75 *Mässig langsam.* *p cresc.* *ff* 8

FAGOTTO II.

a tempo

77 *rit.* *p* *p* *p* *mf dim. p* 6

78 *f* *dim. p* Lohengr. *Leb' wohl! Leb' wohl! Leb' wohl!* *Lebhaft.* *ff*

79 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 1

80 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 3 *p* *sp* 1 8

81 *ff* *p cresc.* *ritard.* *Schnell.* *pp* *ff* 8 *Sehr langsam.*

82 *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 6 5

*dim. poco a poco* *p* *piu p*

*pp* *p cresc.* *f* *ff* *p* *p*

*ff* *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

# Richard Wagner Lohengrin

## FAGOTTO III.

VORSPIEL.  
Langsam.

AKT I.

Viol. I.

19 1 12 13 14 *p dim.* 2

*p* *dim.* *p* *pp*

2 3 *ff* *dim.* *p* *pp*

*pp* *pp* *piu p* *s* 7

SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

4 *p cresc.* *Lebhaft.* *f* *piu f* *ff* *p < sf* 3

*p* *p* *f* *f* *dim. p* *f* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *p < sf* *sf* *f* 1

2 *Lebhaft.* 5 *p cresc. f* *ff* *p cresc.* 7 *ff* 6 9 *bewegt ff*

15 8 *Feierlich.* 17 *Lebhaft.* 3 *lebhaft* 6 9 *f piu f*

6 *Schnell.* *ff* *ff* 4 *ff* 2 10 *Etwas langsam.* 3

13 2 11 *nicht schleppend* *pp* *poco cresc.* *p* *p*

*p* *sf* *sf* *sf* *sf* 6

FAGOTTO III.

*sehr lebhaft im Zeitmass* **1** *ff* *ff* *rit.* *langsam Tempo wie vorher.* **12 9** *Langsam. 2* *ff* *ff*

*p* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *fp*

**SCENE II.**  
**Mässig langsam.**

**13** **8** *p* *dim. più p* *pp* **14** *pp* *dim. più p*

*p più p pp* *pp* *dim. pp* *f dim. p* *più p* *pp più p pp* *f*

*Langsam. Fag. I. II.* **15 12** **9** **14 16 11 17** **15** *Ein wenig belebter im Zeitmass.*

*p più p* *10* *des Ritters will ich wahren, er soll mein*

**18** *Streiter* *p più p pp* *p* *cresc. pp* *dim. pp* *acc. Lebhafter.* *p*

*immer lebhafter*

**19** *Schnell.* *p < f > p* *f* *ff*

**20** *Langsamer.* **7** **28** *Chor. accel. 21* *Langsamer.* *Fag. II.*

*f* *ff* *Merket auf!* *p*

**20** **22** **12** **3 23 34** *Ziemlich lebhaft.* *Fag. I. II.*

*pp* *f* *p* *35 36 37 38* *p più p cresc.*

**24** **1** **9** **1** **7** **7** **25** *Elsa.*

*f* *ff* *Sehr bewegt.* *Du trugst zu ihm meine*

**26** **30** *Lebhaft.*

*Klage,* *f* *ff* *f*



FAGOTTO III.

27

SCENE III.  
28 Tempo wie vorher.

Langsamer.

29 16 30 3 Fag. II. 7 31 3 Fag. II.

9 32 9 Fag. I. 3 Etwas bewegter, langsam 17 33 10 9

Sehr ruhig.

34 Fag. I. 7 Elsa. 35 Loheng. 1 2 3 so halt in Treu ich dein Ge- p cresc. ff liebe dich! immer

36 3 1 1 37 Lebhaft. f p

1 p cresc. f più f ff 38

3 1 1 1 1 ff f f f ff

39 1 1 1 5 ff p cresc. f ff



FAGOTTO III.

Musical score for Bassoon III, measures 49-52. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Andante*. The dynamics range from *sp* (sforzando) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Measure 49: *sp* *ff* *sp* *sp* *f* *p* *crese.* *ff* *f*

Measure 50: *ff* *f*

Measure 51: *f* *piu f* *ff* *ff*

Measure 52: *ff* *ff* *ff*

FAGOTTO III.

AKT II.

SCENE I.  
Mässig langsam.

11 12 13 14 15 16 1 I 6

Fac. I. II.

17 2 Lebhaft. 7 riten. 3

Das vorherige Zeitmass. 8 3 14 7 4 accel. riten. accel. 4 Sehr lebhaft.

1 8 5 5 4 5

*f* *mf* *mf* *ff* *dim. p* *ff* *f*

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

*piu f* *piu f* *ff* *p* *p molto* *ff* *p cresc.* *f* *f* *f*

6 3

Langsamer Fac. III.

5 6 7 1 1

*piu f* *f* *p* *p* *piu p* *pp*

4 7 4 1

Lebhaft. *f* *f* *ff* *ff dim.* *ff* *ff*

Schnell. 8 7 9 10

*ff* *ff* *ff* *f* *ff*

Ortr. 4 9 12 15 2 10 4

Mässig langsam. *ff* *pp* *pp* *pp* *sp*

Gieb hier mir *ff*

11 immer bewegter ziemlich schnell

*> p* *p* *cresc.* *pp* *pp* *p* *cresc. piu f*

FAGOTTO III.

**11** Sehr lebhaft.  
18

**12** Sehr bewegt und schnell.

*ff ff f più p ff ff*

*f ff f ff*

**13** *p cresc. - ff mf ff ff*

**14** Allmählig immer Mässig etwas langsamer. langsam.  
*p*

*ff p*

*ff p*

*f dim. - p pp*

SCENE II. Langsam.

**15** Elsa.  
wie sich mein Glück enthüllt.  
*p più p pp*

**16** Im mässiger Bewegung.  
*p mf p*

G.P.

**17** **18** Fag. Leb.  
*p*

19 20 21 22 23

**18** Etwas langsamer. **19** Bewegt.  
*f p f p f p p cresc. f f*

**19** Sehr lebhaft.  
*f ff più f f più f*

*ff fp ff p pp cresc. f ff pp*

**20**  
*fp ff ff ff ff*

**21** *ff*

Ortr.  
Ra - che

FAGOTTO III.

Nicht eilen!

8 22 14 4 2 4 23

9 6

4 24 6

*etwas ritard.*

Sein Eh - re - mal!

*tr tr tr*

*ff dim. p*

12 25 Ein wenig langsamer. Viel langsamer.

16 2

*ff p pp*

Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam. Sehr ruhig, doch

6 26 3 9 13 27 19

28 nicht langsam.

*p mf dim. p*

1 29 1 3 19

*più p pp >p*

Mässig bewegt.

SCENE III.  
Mässig bewegt.

1 2 3 4 1 2 3 4 5 6 7 8 12 30 1

2 3 4 25 31 1 2 3 4 5 6 7 8

Fag. II. *p*

*p cresc. f dim. p più p*

2 32 6

*p p p p*

*poco cresc. f ff*

1 33 16 34 2 3

*p*

FAGOTTO III.

8 35 8 36

*f* *f* *f* *f*

37 *f* *f* *f* *f*

29 *ff* *ff*

38 *dim.* *pp* *f* *f*

39 *ff* *ff* *ff* *ff*

22 *ff* *ff* *ff* *ff*

40 *ff* *ff* *ff* *ff*

Viol. *f* *ff* *ff* *ff*

41 *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

*rit.* *a tempo*

42 *ff* *ff* *ff* *ff*

*Etwas langsamer.* *accel.* *Sehr lebhaft.*

28 42 1 *f* *ff* *f* *f*

43 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *piu f*

*ff* *ff*

*p* *p* *p* *piu f* *ff* *ff*

44 *ff* *ff* *p*

FAGOTTO III.

*cresc. f* *più f* *ff* *ff*

*ff*

*ff* *ff dim.*

*p* *p=f dim. p=f* *ff*

*ff* *f* *p=f* *p=f*

Allmählig etwas Bereits ziemlich langsamer. langsam.

SCENE IV. Langsam und feierlich. Fag. I.

*p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

*p* *dim.* *pp*

*p* *cresc.* *mf dim.* *p* *pp*

*pp* *p* *p* *p* *mf* *p* *p* *cresc.*

*più f* *ff*

*ff* *ff*

51 Sehr lebhaft und schnell.



FAGOTTO III.

Lebhaft.

52 8

*ff* *f dim. p* *cresc. fp*

7 2

*fp* *ff* *ff p*

53 22

Ortr. den Na - men nicht zu

*ff p* *ff* Ortr. den Na - men nicht zu

54 Lebhafter.

7 9

*f* *f* *ff*

55 Sehr lebhaft.

Ortr. die Frage droh ver. bot.

*dim. p* Ortr. die Frage droh ver. bot. *ff* *p*

1

*p* *ff*

f p f

*f* *p* *f*

fp ff cresc. f ff ff

*fp* *ff* *cresc.* *f* *ff* *ff*

56

14 1

*ff* *ff* *f* *ff* *f*

57

2 1 3

*f* *f dim.* *f dim.* *f*

ff ff ff

*ff* *ff* *ff*

SCENE V.

Lebhaft.

58 6 23

*fp* *cresc. - ff* *p cresc. ff* *ff*

FAGOTTO III.

Langsamer. **59** 19 *Lohengr.* **60** Mässig bewegt und feierlich. *p cresc.*

Komm, lass in Freuden dort die-se Thränen flie-

*riten.* **61** Heftig bewegt. *più f ff fp cresc.*

*più f ff ff ff*

**62** *ff ff etwas ritard. immer ff* Langsamer. **2**

**63** *ff ff ff f più f f*

**64** *f pp cresc. f pp cresc. f p cresc.*

*ff ff ff f ff p cresc.*

**65** Geschwind. *ff ff ff ff più f*

**66** *ff ff f f ff*

*f f ff p ff p*

**67** *fp f più f ff ff p cresc. ff*

*f più f f più f ff dim.*

FAGOTTO III.

Mässig langsam.

2 68 5 Fag. II. 9

5 69 7 10 11 12 13 14 70 1

poco cresc. f più f ff dim. p ff dim.

71 Lebhaft. pp f mf p mf p

p mf mf f p cresc.

1 15 72 3

p cresc. p cresc.

2 1 3 73 ritard. f cresc. ff ff ff f più f ff dim.

Etwas langsamer.

Lohengr.

Langsam.

1 9 10 Willst du die Frage an mich ff dim. - più p pp

74 Langsam.

75

8 10 cresc. poco a poco

mf più f ff ff

ff dim. - p pp cresc. ff dim. p cresc. - ff

FAGOTTO III.

A K T III.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

Musical score for Bassoon III, Act III, Introduction. The score consists of six systems of two staves each, marked 'Sehr lebhaft'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance directions:

- System 1: *ff*, *ff*, *ff*. Marked with first ending brackets.
- System 2: *ff*, *ff*, *ff*. Marked with second ending brackets.
- System 3: *ff*, *ff*, *ff*. Marked with third ending brackets.
- System 4: *ff*, *ff*, *p*, *mf*, *p*. Marked with first ending brackets.
- System 5: *p*, *p*, *a tempo*, *5*, *ff*, *dim.p riten.*, *ff*, *ff*. Marked with first ending brackets.
- System 6: *ff*, *p*, *piu p*, *pp*, *p*. Marked with first ending brackets.

FAGOTTO III.

SCENE I.

Mässig bewegt.

7 20 8 24 9

Etwas langsamer.

10 23 11 8 12 Tempo I. 7

13 2 15 14 auf der Bühne

SCENE II.

Sehr ruhig. im Orchester

15 14 16 5 Noch etwas lang- 7 samer.

17 1

18 19 7 Etwas bewegter.

2 20 5 Langsam. Lebhaft.

1 21 1 Lebhafter.

22 7 23 20 24 4

1 25 15 26 3

FAGOTTO III.

Ruhig. 17 27 10 Elsa.  
 Wär' es so, und dürft ich's wissen, dürft ich in meiner *fp cresc. f* *p*

1 28 7 4  
*f* *p* *fp* *f* *ffp* *fp* *ff*

29 Langsamer. 5 4 30 Bewegter. 6 23 5 *riten.*  
*ff* *dim. p* *p cresc.* *ff dim.* *f* *p*

31 Sehr ruhig. Loheng. 3  
 Dein Lieben muss mir hoch entgelten für *pp* *pp* *pp*

2 32 7 9 3  
 immer lang- wie vorher, doch etwas zu- *f*  
 samer 2 rückhaltend 3

langsam 1 33 Sehr lebhaft. 4 3 1  
*fp* *p* *p cresc.* *fp*

Langsamer. Schnell. 3 34 1 4 1 6  
*p cresc. - f* *p* *f* *f* *p* *f* *p*

35 3  
*f* *p* *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

36 Recit. Langsam. 5 6  
*p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *ff*

Loheng. Schnell. 37  
 El - sah half ein Beruh - ge deinen Wahn. *p* *f* *cresc. f* *p*

Elsa. 1 4  
 zu wissen, wer du *ff* *p*

38  
*piu f* *ff* *ff* *cresc. - ff*

FAGOTTO III.

Langsam.  
39 28 40

41 Ruhig bewegt.

SCENE III.  
Lebhaft.

15 43

44

46

48

3 49

15 50

19

2 51

Für deutsches Land das deutsche

p molto

6 52

20

53 Langsam.

16 54

Sehr schnell.

55

Langsamer.

FAGOTTO III.

**56** Langsam.

**57** *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *p cresc. ff dim. p*

**58** Sehr langsam. *p* *p cresc. ff* *ff* *p* *p = ff = p*

**59** *p = ff* *ff* *ff* *ff* *f*

**60** Mässig bewegt. Langsam. *p = ff* *ff* *f* *ff* *ff* *f* *f*

**61** 8 *pp* *pp* *pp*

**62** 24 *ff* *ff*

**63** *f* *f* *f* *f* *ritard.* *dim.* *p* *pp* *pp* *pp*

**64** 3 *acc.* *pp* *pp* *cresc. - f = p*

**65** 1 *f* *p* *f dim. p* *f* *p* *f* *p*

**66** 2 *rit.* immer etwas langsamer. Schnell *f* *ff* *ff* *ff*

**67** 7 *f* *f* *ff* *p = ff* *cresc. f* *ff* *cresc. f* *dim. p*

**68** 4 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

**69** 10 *f* *p* *cresc. f* *dim. p* *f*

**70** 2 *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*Loheng.*  
von euch zieh. *sp* *ff*  
euch daher gesandt, mein

*mit dem Sänger. Schnell, im Zeitmass.*

*Fag. II*



FAGOTTO III.

71

72

73 Lebhaft.

74 23 75

76 Mässig langsam.

77 14

78 Lebhaft.

Lohengr.  
Schmach und Noth befreit! Leb' wohl! Leb' wohl! Leb'

79

80

81 Sehr langsam.

82 Schnell.

Musical notation for Bassoon III, measures 71-82. Includes dynamics (ff, f, p, mf, etc.), tempo markings (Lebhaft, Mässig langsam, Sehr langsam, Schnell), and performance instructions like *Lohengr.* and *Schmach und Noth befreit!*

# Richard Wagner Lohengrin

FAGOTTO II u. III. (Auf der Bühne)

Akt I tacet.

**AKT II.**

SCENE I.

Mässig langsam.

17 1 31 32 33 34 35

Basscl. 32 33 34

2 Lebhaft. Kl. Fl. Ob. Clar. Fag. II. Tacet bis Ende des 2. Aktes.

4 5 6 7 8 *riten.* *p*

**AKT III.**

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft. 86

*riten.*

1 40 41 42 43 44

SCENE I.

7 Mässig bewegt.

Fl. Trbe.

Fag. II.

1 2 3 4 *p*

*p*

8 2 *p*

9 22 *dim. p*

10 Etwas langsamer.

23 11 12

Viol. I.

Tempo I.

12 8 16 13 22

Chor.

13 14 15 dem Glanze ent-rückt

14 II.

*p* III. 6 Tacet bis Ende der Oper.