

(Vincenet): Fortune par ta cruaulte

Bologna Q 16, f. 131v-132r

Contra altus

For - tu - ne par ta cru -

B(assus)

For - tu - ne par ta

10

aul - te pour deuil ne pour ad - ver - si -

cru - aul - te pour deuil ou pour ad - ver -

20

te ne pour do - leur que tu ma - van -

si - te Ne pour do - leur que tu

30

ce Je ne per - dray
ma - van - ce Je ne per -

40

ma pa - ti - en - ce et ne pen - se - ray la -
dray ma pa - ci - en - ce et ne pen - se - ray

50

sce - te
la - sce - te

Der Contratenor altus ist unikal in dieser Quelle. Die Zuschreibung an Vincenet in Mellon und Odhecaton sollte im Licht der Gruppierung von Q 16 und der typischen Dreiklangsimitation überdacht werden, da Caron hier ebenfalls in Frage käme. Die Textierung wird aus Mellon übernommen.

Plus tu as contre moy heurte
Moins suis douteux plus ay seurte
Car jay le baston desperance
Fortune par ta cruaulte
Pour deuil ne pour adversite
Ne pour douleur que tu mavance

Jay bien maulgre ta maleurte
Jay ris de ta diversite
Jay plaisir de ton actavance
Jay fierte contre ta puissance
Car tout me vient de loyaulte