

Alla caccia

Bologna Q 16, f. 143v-144r

Al - la ca - cza Al - la ca - cza te te te te te te te te te te te te te so - na so - na

This system contains the first four staves of the musical score. The notation is a simplified form of mensural notation, using diamond-shaped notes on a four-line staff. The lyrics are written below the first staff.

7
so - na so - na so - na for - te chia - ma chia - ma chia - ma chia - ma li ca -

This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 7. The notation continues with diamond-shaped notes. The lyrics are written below the first staff.

12
ni daij in - tor - no te te te te ior - da - no te te ior - da - no ve - ni ad - es - so

This system contains the final four staves of the musical score, starting at measure 12. The notation continues with diamond-shaped notes. The lyrics are written below the first staff.

18

ve - ni ad - es - so

Weder Fallows in seinem "Catalogue of Polyphonic Songs 1415-1480" noch Pease in seinem zweiten Artikel zu diesem Stück (Musica Disciplina 22, 1968, S. 231-4) haben die Struktur dieser seltenen Caccia ganz erfasst. Sie ignorieren das Wiederholungszeichen als irrtümlich. Dabei zeigt die Textplatzierung und die Struktur sehr deutlich, dass die letzte Zeile der Quelle zu wiederholen ist, wobei sich nur ein Textanteil ändert, "te te falcono" anstatt "te te iordano". Der Sinn des letzteren Wortes scheint mir unklar.

Im Contratenor altus fehlen in T. 10,1-2 zwei M-b. In T. 18,4 ist Sb-d' zu M-d' zu kürzen.