

Vocal Score

# Gott ist unser Zuversicht

Dominica 4. post Epiphanias

(Fourth Sunday after Epiphany)

Johann Ludwig Bach

Transcribed & edited by Peter Gibeau

The musical score consists of five staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (G clef), Alto (G clef), Tenor (G clef with a '8' below it), and Bass (F clef). The fifth staff, labeled 'Reduction/Continuo', contains two parts: a treble part (G clef) above a bass part (F clef). The music is in common time (indicated by '4'). The vocal parts sing a melody with eighth-note patterns, while the continuo provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are written below the vocal staves.

Soprano: Gott ist un - ser Zu - ver - sicht und Stär - - - - ke,

Alto: Gott ist un - ser Zu - ver -

Tenor:

Bass:

Reduction/Continuo:

This section shows a detailed vocal score for the four voices and continuo. The staves are labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The continuo part is shown at the bottom. The music continues from the previous section, with the voices singing a more complex melodic line. The continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are written below the vocal staves.

S: und Stär - - - - ke, in den gros - sen Nö -

A: sicht und Stär - - - - ke, ei - ne Hil - fe, <ei - ne

T: Ei - ne Hil - fe, <ei - ne Hil - fe>

B: Ei - ne Hil - fe, <ei - ne Hil - fe> <ei - ne

Reduction/Continuo:

## Gott ist unser Zuversicht

7

S ten, in den gros-sen Nö - ten. Da - rum fürch-ten wir uns nicht, fürch-ten wir uns

A Hil-fe in den gros-sen Nö - ten. Da - rum fürch-ten wir uns nicht,

T 8 in den gros-sen, gros-sen Nö - ten. Da - rum fürch-ten wir uns

B Hil-fe in den gros-sen Nö - ten. Da - rum

10

S nicht, <fürch - ten wir uns nicht> wenn-gleich die Welt un-ter - gin -

A nicht, fürch - ten wir uns nicht, wenn-gleich die Welt, die Welt un-ter - gin -

T 8 nicht, fürch - ten wir uns nicht, wenn-gleich die Welt, die Welt un-ter - gin -

B fürch - ten wir uns nicht, nicht, nicht wenn-gleich die Welt un-ter - gin -

13

Soprano (S): ge und die Berge mit-ten ins Meer sän -

Alto (A): ge mit-ten ins Meer sän - - -

Tenor (T):  $\frac{8}{8}$  ge und die Berge mit-ten ins Meer sän - ken,

Bass (B): ge und die Berge mit-ten ins Meer, *mit-ten ins Meer,*

Piano: harmonic progression and bass line.

## Gott ist unser Zuversicht

19

S      <wenn-gleich das Meer> wü - tet und wal - - - - let,

A      <wenn-gleich das Meer> wü - tet und wal - - - - let,

T      8 <wenn-gleich das Meer> wü - tet und wal - - - - let,

B      - - - - let, wal - let, wenn-gleich das Meer, <wenn-gleich das

22

S      wenn-gleich das Meer, <wenn-gleich das Meer> wü - tet und wal - - - - let,

A      wenn-gleich das Meer, <wenn-gleich das Meer> wü - tet und wal - - - - let,

T      8 wenn-gleich das Meer, <wenn-gleich das Meer> wü - tet und wal - - - - let,

B      Meer wü - tet und wal - - - - let, und von sei - nem

25

S      und von sei - nem Un - ge-stüm die Ber - ge ein - fie - len. Se - la.

A      und von sei - nem Un - ge-stüm die Ber - ge ein - fie - len. Se - la.

T      8 und von sei - nem Un - ge-stüm die Ber - ge ein - fie - len. Se - la.

B      Un - ge - stüm die Ber - ge, die Ber - ge ein - fie - len. Se - la.

28

S      Den - noch, den - noch soll die Stadt Got - tes fein lus - tig, fein lus - tig

A      Den - noch, <den - noch> soll die Stadt Got - tes fein lus - tig, fein lus - tig

T      8

B

## Gott ist unser Zuversicht

31

Soprano (S) vocal line:

*blei - ben mit ih - ren Brünn - lein, da die hei - li-gen, hei - li-gen Woh-nun-gen des Höch -*

Alto (A) vocal line:

*blei - ben mit ih - ren Brünn - lein, da die hei - li-gen Woh-nun-gen des Höch -*

Tenor (T) vocal line:

*- - - - -*

Bass (B) vocal line:

*- - - - -*

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff, in treble clef, consists of a series of eighth-note pairs connected by vertical stems. The bottom staff, in bass clef, features a similar pattern of eighth-note pairs. The music is set in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first measure.

35

S - sten sind.

A - sten sind.

T 8 Gott ist bei ihr drin-nen, <Gott ist bei ihr

B

## Gott ist unser Zuversicht

7

38

Soprano (S) vocal line:

Da-rum wird sie wohl blei - - -

Alto (A) vocal line:

Drum (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Piano (P) harmonic bass line:

41

Soprano (S) vocal line:

ben, wohl blei - - - ben.

Alto (A) vocal line:

Da-rum wird sie wohl blei - - - ben.

Tenor (T) vocal line:

Gott hilft ihr

Bass (B) vocal line:

Gott hilft ihr frü - he,

Piano (P) harmonic bass line:

8

Gott ist unser Zuversicht

44

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

Gott hilft ihr frue-he, hilft ihr, Gott hilft ihr, hilft ihr frue-he.

Gott hilft ihr frue-he, hilft ihr, hilft ihr frue-he.

frue-he, Gott hilft ihr, hilft ihr frue-he.

Gott hilft ihr frue-he, Gott hilft ihr frue-he.

<Gott hilft ihr frue-he,> Gott hilft ihr frue-he.

47

Soprano Recitative

Soprano (S)      Bass (B)

Herr Gott, der du all-zeit die Zu-flucht bist ge-we-sen, wo un-ser Geist in Ru-he kann ge-

51

Soprano (S)      Bass (B)

ne-sen, dein Reich ist oh-ne End, <dein Reich ist oh-ne End,> dich, dich, dich bin-det kei-ne Zeit.

## Gott ist unser Zuversicht

9

55

S

Eh als der Ber-ge Grund noch vor-ge-le-get, und sich nach dei-nem Wort die Welt be - we-get, bist du von E-wig-

59

S

keit zu E-wig-keit ein Gott zu E-wig-keit: Wie soll denn oh-ne dich hie - nie-den was ge-sche-hen?

63

S

Du bist es der in Not lässt sei-ne All-macht se-hen, du bist es der die Furcht aus un-sern Her-zen

67

S

nimmt, und wenn das Un-glück droht, uns süs - ser Rast, uns süs - ser Rast be-stimmt.

Soprano Aria  
**Presto**

Musical score for soprano aria, Presto. The score consists of two staves. The top staff is for soprano voice (G clef) and the bottom staff is for bassoon/bassoon continuo (C clef). The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 71 starts with a sixteenth-note pattern in the soprano and eighth-note patterns in the bassoon. Measure 72 continues this pattern.

Musical score for soprano aria, Presto. The score consists of two staves. The top staff is for soprano voice (G clef) and the bottom staff is for bassoon/bassoon continuo (C clef). The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 73 starts with a sixteenth-note pattern in the soprano and eighth-note patterns in the bassoon. Measure 74 continues this pattern.

Musical score for soprano aria, Presto. The score consists of two staves. The top staff is for soprano voice (G clef) and the bottom staff is for bassoon/bassoon continuo (C clef). The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 75 starts with a sixteenth-note pattern in the soprano and eighth-note patterns in the bassoon. Measure 76 continues this pattern. The lyrics "Ob die Wel - len ra - - - - sen," are written below the soprano staff.

Musical score for soprano aria, Presto. The score consists of two staves. The top staff is for soprano voice (G clef) and the bottom staff is for bassoon/bassoon continuo (C clef). The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 77 starts with a sixteenth-note pattern in the soprano and eighth-note patterns in the bassoon. Measure 78 continues this pattern. The lyrics "und die Win - de bla - - - - sen," are written below the soprano staff.

79

S

ob die Win - de bla - sen und die Wel - len ra - sen,

81

S

ob die Fel - sen split - tern, Erd' und Him - mel zit - tern,

Adagio

83

S

wenn des höch-sten Ob - hut wa - chet, Un - ge-stüm, <Un - ge - stüm> kein Grau - en ma -

86

S

chet.

[Bass Arioso]

89

B

90

B

92

T

wa-rum seid ihr so furcht - sam?

B

94

T

Und er stund auf und be - dro - he-te den Wind und das Meer, da ward es ganz

97

T

stil-le, die Men-schen a - ber ver - wun - der - ten sich und spra - chen:

100

S

Was ist das vor ein Mann, <was ist das vor ein Mann,>

A

Was ist das vor ein Mann, <was ist das vor ein Mann,>

T

Was ist das vor ein Mann, <was ist das vor ein Mann,>

B

Was ist das vor ein Mann, <was ist das vor ein Mann,>

\*vor = für

## Gott ist unser Zuversicht

*III*

Soprano (S) vocal line with lyrics: "Mann, ‹was ist das vor ein Mann,› was ist das vor ein Mann?"

Alto (A) vocal line with lyrics: "Mann, ‹was ist das vor ein Mann,› ‹was ist das vor ein Mann?›[?]"

Tenor (T) vocal line with lyrics: "Mann, ‹was ist das vor ein Mann,› was ist das vor ein Mann?"

Bass (B) vocal line with lyrics: "Mann, ‹was ist das vor ein Mann,› was ‹ist das vor ein Mann?›"

Piano accompaniment (right hand) with chords: C, G, C, G.

Piano accompaniment (left hand) with bass notes: C, G, C, G.

Fine della Prima Parte

Tenor Aria  
**Andante**

Secunda Parte

Tenor (T) vocal line with lyrics: "See -".

Piano accompaniment (right hand) with chords: C, G, C, G.

Piano accompaniment (left hand) with bass notes: C, G, C, G.

*II*

Tenor (T) vocal line with lyrics: "le willst du ru-hig sein, willst du ru-hig sein, soll in al-len dei-nen".

Piano accompaniment (right hand) with chords: C, G, C, G.

Piano accompaniment (left hand) with bass notes: C, G, C, G.

## Gott ist unser Zuversicht

121

T Ta - - - - - ten dir den Wün-schen tref - fen ein, laß al - lein, al -

124

T lein, laß al - lein den Höchs - ten ra - - - - - ten,

127

T sei - ne Gnad, <sei - ne Gnad> ist of - - fen, sei - ne

130

T Gnad ist of - - fen. Es hat nie - - mals, nie - mals Leid ge - trof - fen, die - se,

133

T

die von gan - zen Her - zen, <die von gan - zen Her - zen> auf ihn hof - fen,

136

T

die von gan - zen Her - zen auf ihn hof - fen.

139

Recit.

T

Ist dir sel - be nicht be - wusst, was du mag, <was du

142

T

mag> zum bes - ten die - nen: Su - che an Ihm dei - ne Lust, so wird dein Ver - gnü - gen

## Soprano Recit.

145

Soprano (S) and Tenor (T) parts shown. The Soprano part begins with a rest followed by eighth-note patterns. The Tenor part has sustained notes. The lyrics are:

Er kann nie - mand, nie - mand las - sen, der sich gläu - big weiß zu fas - sen, und sich

T  
8 grü - nen.

Soprano (S) and Tenor (T) parts shown. The Soprano part consists of eighth-note chords. The Tenor part has sustained notes. The lyrics are:

148

Soprano (S) part shown. The lyrics are:

sei - nem Va - ter Sorg, sei - nem Va - ter Sorg zu\_\_ ü - ber las - sen.

Soprano (S) and Tenor (T) parts shown. The Soprano part has eighth-note chords. The Tenor part has sustained notes. The lyrics are:

## Soprano Aria

151

Soprano (S) and Tenor (T) parts shown. The Soprano part features rapid sixteenth-note patterns. The Tenor part has sustained notes. The lyrics are:

153

Soprano (S) part shown. The lyrics are:

Dünkt dir dei - ne Schuld gleich

Soprano (S) and Tenor (T) parts shown. The Soprano part features sixteenth-note patterns. The Tenor part has sustained notes. The lyrics are:

155

S

groß,  
will dich al - les Un - glück

157

S

krän

159

S

ken,

161

S

stürmt gleich Welt und Teu - fel — los,

163

S

dein Ver-trau - en zu er - trän

165

S

ken.

Presto

167

S

Laß das Schiff-lein kra - chen, dein Er - ret - ter wird er -

170

S

wa - chen Win - de, Meer und Wel - len,

173

S

Win-de, Meer und Wel-len, end-lich Stil-le, Stil-le,

178

Soprano Recit.

S

end-lich Stil-le ma-ch-en. Wird dir bei Ver-zug schon bang, scheint die

182

S

Hil-fe zu ver-wei-len, glaub', so schlä-fet Er zu

185

S

lang, weiß, wenn Er soll Trost, wenn Er soll Trost er-tei-len. Al-le Trau-er -.

## Gott ist unser Zuversicht

188

S

stun-den sind in ei-nem Nu ver-schwun-den, wenn man die-sen fro-hen Port, wenn man die-sen fro-hen

191

Tenor Recit.

S

Port des Heils ge-fun - den.

194

T

Fäh-ret dei-ne Zeit da - von, da - von, da-von, fäh-ret dei-ne Zeit da -

196

T

von, sie ist auf sein Buch ge - schrie-ben: Ster - - - ben

199

T      ist der Sün - den Lohn, des - sen nie - mand frei, frei, nie - mand frei ge - blie - ben.

{

202

T      Willst du wi - der - stre - ben,      <willst du wi - der - stre - ben?>      Er ist ja der Weg zum

{

205

T      Le - ben,      <er ist ja der Weg zum Le - ben,> da uns Gott will lieb - lich We - sen e - wig,

{

208

T      e - - - - - wig, e - wig, e - wig ge - ben.

{

## Gott ist unser Zuversicht

211

T

Da - rum ru - fe freu - - - - den-voll.

[Tenor Recit. &amp;] Chorus

214

T

Wun - der - bar sind dei - ne Rech - te, die - ses, Herr, er - kenn' ich wohl.

218

S

Wun-der-bar sind dei - ne Rech-te, die - ses, Herr, er - kenn' ich wohl.

A

Wun-der-bar sind dei - ne Rech-te, die - ses, Herr, er - kenn' ich wohl.

T

Wun-der-bar sind dei - ne Rech-te, die - ses, Herr, er - kenn' ich wohl.

B

Wun-der-bar sind dei-ne Rech-te, die - ses, Herr, er - kenn' ich wohl.



26

## Gott ist unser Zuversicht

234

Soprano (S) vocal line:

- ler, al - - - - ler, zu al - ler -

Alto (A) vocal line:

daß an mir zu al - ler, al -

Tenor (T) vocal line:

- - - -

Bass (B) vocal line:

- - - -

Piano accompaniment (bottom half):

Harmony chords: F, G, C, D, G, A, C, D.

Rhythmic pattern: eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs.

237

Soprano (S) vocal line:

zeit dein Will ge - sche - he, ge - sche - he, daß zu

Alto (A) vocal line:

- - - - ler, zu al - - - - ler - zeit dein Will ge -

Tenor (T) vocal line:

- - - - daß an mir zu al - - - - ler, al - - - -

Bass (B) vocal line:

- - - - daß an

Piano accompaniment (bottom half):

Harmony chords: F, G, C, D, G, A, C, D.

Rhythmic pattern: eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs.

240

Soprano (S): al - ler - zeit \_\_\_\_\_ dein Will ge - sche - he, dein Will ge -

Alto (A): sche - he, dein Will, dein Will ge - sche - he,

Tenor (T):  $\frac{8}{8}$  - - - ler, zu al - ler - zeit

Bass (B): mir zu al - ler, al - - - ler - zeit dein Will ge -

Piano (bottom): chords and bass line

242

Soprano (S): sche - he, daß an\_\_ mir zu al - ler - zeit dein Will <dein Will> ge-sche - he.

Alto (A): dein Will ge - sche-he, daß an mir zu al - ler - zeit dein Will, dein Will ge - sche - he.

Tenor (T):  $\frac{8}{8}$  dein Will ge - sche - he, daß an mir zu al - ler - zeit dein Will ge-sche - he.

Bass (B): sche - he, an mir zu\_\_ al - ler, al - ler - zeit dein Will ge-sche - he.

Piano (bottom): chords and bass line

## Gott ist unser Zuversicht

245

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

Wer Je - sum bei sich hat

249

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

kann fest be - ste - hen,

253

S      wird auf dem Un - glücks-meer nicht un - ter - ge - hen,

A      wird auf dem Un - glücks-meer nicht un - ter - ge - hen,

T      8      wird auf dem Un - glücks-meer nicht un - ter - ge - hen,

B      wird auf dem Un - glücks-meer nicht un - ter - ge - hen,

Bassoon part:

258

S      wer Je - sum bei sich hat was kann dem scha - den?

A      wer Je - sum bei sich hat was kann dem scha - den?

T      8      wer Je - sum bei sich hat was kann dem scha - den?

B      wer Je - sum bei sich hat was kann dem scha - den?

Bassoon part:

30

## Gott ist unser Zuversicht

263

Soprano (S) vocal line:

sein Herz ist ü - ber-all mit Trost be -

Alto (A) vocal line:

sein Herz ist ü - ber-all mit Trost be -

Tenor (T) vocal line:

sein Herz ist ü - ber-all mit Trost be -

Bass (B) vocal line:

sein Herz ist ü - ber-all mit Trost be -

Piano accompaniment (right hand):

Harmony (left hand):

268

Soprano (S) vocal line:

la - den.

Alto (A) vocal line:

la - den.

Tenor (T) vocal line:

la - den.

Bass (B) vocal line:

la - den.

Piano accompaniment (right hand):

Harmony (left hand):