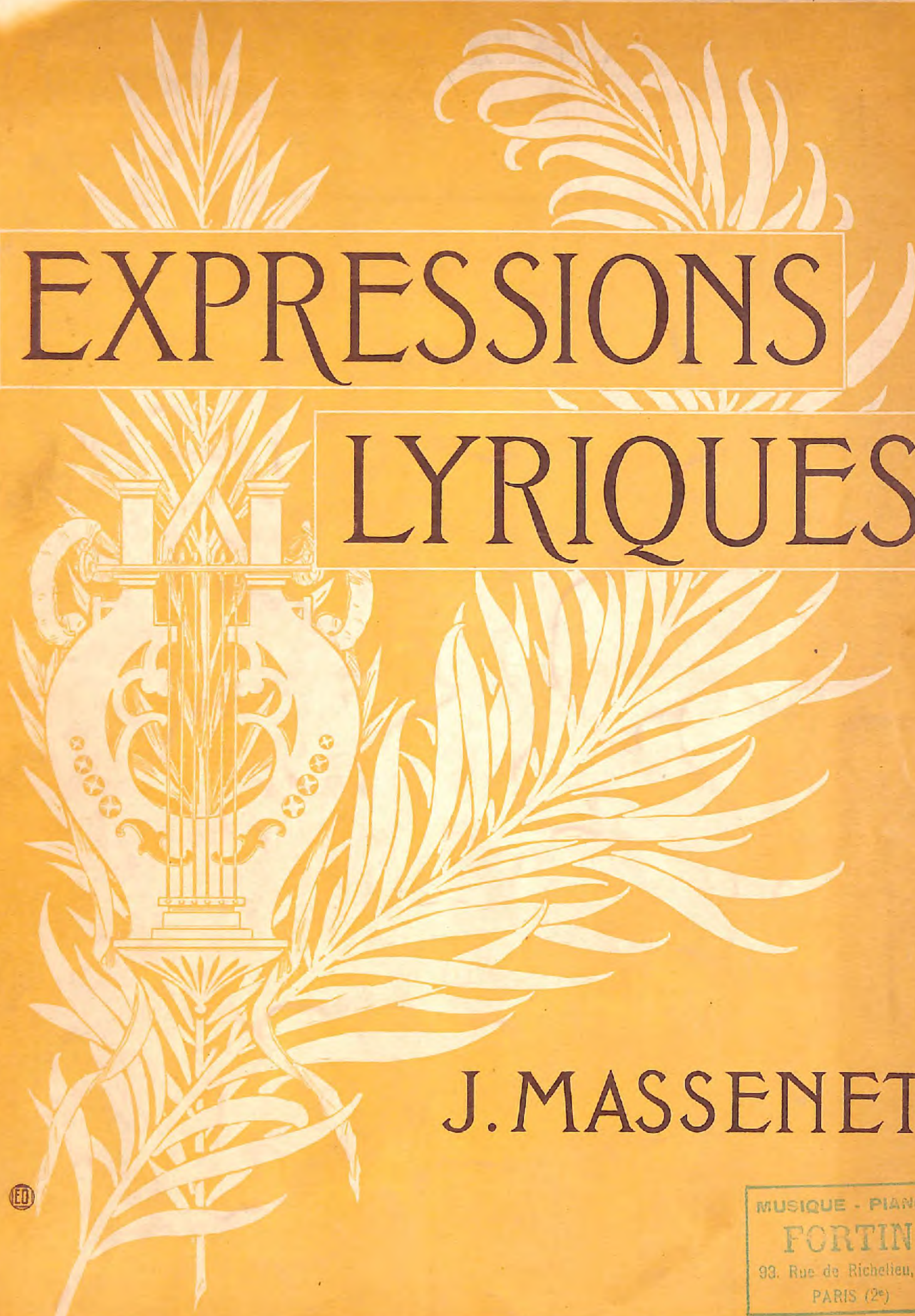


A



EXPRESSIONS

LYRIQUES

J. MASSENET



MUSIQUE - PIANO -

FORTIN

93. Rue de Richelieu, 93

PARIS (2^e)



A M^{lle} LUCY ARBELL

J. MASSENET

EXPRESSIONS LYRIQUES

LE RECUEIL NET : 5 francs

Deux tons : LETTRE A. Mezzo-Soprano
LETTRE B. Soprano.

Paris : AU M^{ENESTREL}, 25^{bis} Rue Vivienne. HEUGEL & C^{ie},
Editeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés pour tous pays.

SOULPTO GRAVURE

E. FORCADE & E. MÉTÈHEN

PARIS - MARSEILLE

(DÉPOSÉ)

EXPRESSIONS LYRIQUES

TABLE

	Pages
I. DIALOGUE (poésie de MARC VARENNE)	2
II. LES NUAGES (poésie de la COMTESSE DE LOUVENCOURT)	4
III. EN VOYAGE (poésie de TH. MAURER).	8
IV. BATTEMENTS D'AILES (poésie de JEANNE DORTZAL).	12
V. LA DERNIÈRE LETTRE DE WERTHER (poésie du Duc R. DE GONTAUT-BIRON)	16
VI. COMME AUTREFOIS (poésie de JEANNE DORTZAL)	22
VII. NOCTURNE (poésie de JEANNE DORTZAL)	26
VIII. MÉLANCOLIE (poésie de)	31
IX. ROSE DE MAI (poésie de S. POIRSON)	36
X. FEUX-FOLLETS D'AMOUR (poésie de MADELEINE GRAIN)	40



II

Les nuages

Poésie de M^{me} la Comtesse
MAURICE ROCH DE LOUVENCOURT

(Déclamation libre)

VOIX *Lent. soutenu. expressif.*

PIANO *Lent. soutenu. expressif.*

pp

Les voyez-vous passer Tous ces nuages blancs
sous le ciel monotone, aux reflets bleus et gris?

pp

Sans trêve ils sont chassés Qui les pousse toujours Ils sont tout affolés et semblent en détresse,
par l'âpre vent d'automne, et les met en débris; Un peu agité.

pp

3 3 3 3 3 3 3 3

Dès que je les admire ils fondent aussitôt, Et dans mon cœur, soudain, je sens une tristesse,

Je veux les regarder, mais ils meurent trop tôt!.. En les voyant courir, Jeunesse, à toi je songe,

rall. **1^{er} Mouvt.** *mf* *f*

Un peu plus animé. *p* Un peu plus animé. Quand fuyant sous le vent des désillusi-

sostenuto cantabile.

- ons, Ton aï - le, se bri - sant à l'é -

più f

- cueil du men - son - ge, S'é - par - pille en mor - ceaux comme un

rall. *dol.* Plus animé. *déclamatoire.* *f*
 vol d'al - cy - ons. On te rappelle en vain, tu

rall. *dol.* Plus animé. *cres.* *f*

pars i - ne - xo - ra - ble, On t'es - père, on t'attend,

più f *sf*

Plus agité. *expressif*
 on te pleu - re tou - jours, Et tu lais - ses en

Plus agité. *f*

nous un vide in-to-lé-ra-ble, Car tu pris, en par-

f *cres.*

- tant, nos espoirs, nos a-mours Et tu nous ar-ra-chas d'une main trop cru-

f *sf* *cres.* *sf*

ff En élargissant - - - - - Lent.
- el - le Tant de cœurs al-lu-més aux rayons de ta Foi!..

En élargissant - - - - - Lent.

sf *ff*

Voilà pourquoi souvent, images en dentelle, Mes yeux en vous
suivant s'attristent malgré moi.

pp *dim.* *pp* *pp*

rapide et léger.

III

En voyage

Poésie de TH. MAURER.

(Déclamation rythmée)

Modéré.

VOIX

PIANO

p sost.

2 Ed.

Où donc al-lez-vous, Ma-da-me, Sans postil-lon ni piqueur?

Où donc al-lez-vous, Madame, Sans postillon ni piqueur? - Je m'en vais por-ter mon

cœur. Pourquoi la voiture est - el - le sans or, sa-tin ni ve-lours?

âme — Où s'en est al - lé mon cœur. - Pourquoi la voiture est - el - le sans or, satin ni velours?

jours. Elle a pris un ton mo-

- A quoi bon? C'est, tel-le quel-le, La voi-tu-re des grands jours. - Elle a pris un ton mo-

- ro - se, Sous les in-ju-res de l'air.

- ro - se, Sous les in-ju-res de l'air. - Le ma-tin la fait d'or rose, Et la lu-ne d'ar-gent

clair. Ce ca-ros-se, qui le traî-ne? Il ne roule pas tout seul!

clair. - Ce carosse, qui le traî-ne? Il ne roule pas tout seul! - L'es-pé-ran-ce, ma mar-

-leul. Mais rien qu'à voir comme il pen-che, Il va courir de guingois.

-raine, A-vec l'A-mour mon fil-leul. - Mais rien qu'à voir comme il pen-che, Il va courir de guingois.

bois. Quand vous met-trez-vous en rou-

- Sans dé-pla-cer u-ne branche Il tra-ver-se-ra les bois. - Quand vous mettrez-vous en rou-

-te Pour ce voy-age enchan-té? A-vant

-te Pour ce voyage enchan-té? A-vant de par-tir, j'é-cou-te Si l'a-lou-ette a chan-

- té. Pourquoi nous quit-ter pe - ti - te, Par ce printemps embaumé?

- té. Pourquoi nous quitter, pe - ti - te, Par ce printemps embaumé? Au mois d'Avril on va vi - te;

Dans cet-te pau-vre voi-tu - re Vous au-rez chaud au mois d'août.

On va loin — au mois de mai! — Dans cette pau-vre voi-tu - re Vous aurez chaud au mois d'août.

- On peut tenter l'aven-tu - re, quand le bonheur est au bout! — sans retenir.

dim. sans retenir.

dim. pp 1 1 dim. f

IV

Battements d'ailes

Poésie de JEANNE DORTZAL.

(Déclamation rythmée)

Assez lent.

PIANO

pp léger

sf

pp

p tendrement.

Les soirs d'é-té si doux, voi-lés de crê-pes bleus, Où le cœur vient mou-

p tendrement.

Les soirs d'é-té si doux, voi-lés de crê-pes bleus, Où le cœur vient mou-

-rir dans un bat-te-ment d'ai-les, Font les ar-bres lé-gers Com-me de

blonds che-veux Sur les-quels, en rê-vant, flot-te-raient des den-tel-les. Le

lac a re-vê-tu ses tons—de ca-ma-ïeux Et re-flète en son eau, du

ciel, l'u - nique é - toi - le... Re - gar - dons - nous, veux - tu,

ciel, l'u - nique é - toi - le... Re - gar - dons - nous, veux - tu,

dim.

8

rall.
tout au fond de nos yeux, A - fin que notre a - mour — his - se sa blan - che voi - le.

rall.
tout au fond de nos yeux, A - fin que notre a - mour — his - se sa blan - che voi - le.

rall.
dim.

Plus lent. *p*
Ah! — — — — — lais - sons - nous ber - cer

Plus lent. *pp*

più f

par le di-vin ha-sard... Quel bon-heur de s'ai-mer au cœur mê-me des

più f

cho - ses, De je-ter sur la vie un doux et long re-gard, De je -

sf

sf *p*

-ter sur la vie, à plei - nes mains, des ro - ses!..

sf *p*

Chaleureux. *più f* *f* *rall.*

des ro - ses!.. des ro - ses!..

Chaleureux. *cres.* *f* *ff*

ff

La dernière lettre de Werther à Charlotte

Poésie du Comte R. DE GONTAUT-BIRON.

(Déclamation rythmée)

VOIX *Lent.*

PIANO *Lent. pp*
sostenuto
p

più f

p "Il faut nous sé - parer..." *dim.*

Au bord de cet a - bi - me, L'heure a son - né pour nous

Même mouv!

Au bord de cet a - bi - me, L'heure a son - né pour nous

espress. *pp* *f*

de l'é - ter - nel a - dieu; Et j'i -rai, s'il est vrai que l'a -mour est un cri - me, En de -man -

de l'é - ter - nel a - dieu; Et j'i -rai, s'il est vrai que l'a -mour est un cri - me, En de -man -

pp

- der par - don à Dieu.

- der pardon à Dieu. C'est fi - ni! pour tou - jours! J'en -tre -prends

pp *p* *espress.*

un voy - a - ge, Dont, pour vous re - trou - ver, je ne re - vien - drai pas; Mais, en mon

espress. *f*
cœur bri - sé j'em - por - te votre i - ma - ge, A - fin d'en - chan - ter mon tré - pas! *sf*
f *espress.*

piu f
Jus - qu'au mo - ment suprême, en - i - vré par vos char - mes,
sf

Mon cœur n'au - ra bat - tu dans l'om - bre que pour vous,
f

Et mon der-nier bai-ser, et mes der-niè-res lar-mes, Je

rall. Plus lent. dim. p
les dé-pose à vos ge-noux. Je vous fais mes a-

rall. Plus lent. dim. pp

- dieux de la peti-te cham-bre D'où je ne sortirai plus que dans mon lin-ceul;

Et, pour me con-so-ler en ce jour de Dé-cem-bre, Per-son-ne! je suis seul,

sf seul! *rall.* *1^{er} Mouv!* *p* D'ailleurs il se fait

rall. espress.² *f* *pp* D'ailleurs, il se fait

tard; d'ici quelques mi - nu - tes, A partir pour là-bas je vais me pré-pa-rer...

tard; d'ici quelques mi - nu - tes, A partir pour là-bas je vais me préparer... suivre

p

f No-ël!... *dim.* j'en-tends au loin des airs gais sur des

Même mouv! *f* *dim.*

Même mouv! No-ël!... j'entends au loin des airs gais sur des

ppp *dim.*

8- - - - -

flû - tes...

f *espress.*

flû - tes... Charlot - te!.. Je t'ai - mel..

ff *espress.*

f *ff*

p *2 f* *dim.* *p*

A-dieu! Il faut nous sé - pa - rer! A-dieu...

p *f* *dim.* *espress.* *mf* *p*

pp *f*

A - dieu... A - dieu!

p *pp* *f*

Charlot - te... A-dieu... A - dieu!

f *p* *pp* *f*

VI

Comme autrefois

Poésie de JEANNE DORTZAL

(Déclamation rythmée)

VOIX *Lent.* *p* J'ai re - vê -

PIANO *Lent.* *p* *expressif*

- tu, ce soir, Mon lar - ge man - teau - noir,

Ce - lui que je met - tais au temps de nos fo - li - es, Quand tes yeux s'em - plis - saient de

Ce - lui que je met - tais au temps de nos fo - li - es, Quand tes yeux s'em - plis - saient de

mes mé-lan-co-li - es.

mes mé-lan-co-li - es. Puis j'ai re -

sf *p*

- mis la fleur Qui trem-blait sur mon cœur

Ja-dis: gé-ra-ni-um ou branche de ver-vei-ne? O par-fum qui con-

Ja-dis: gé-ra-ni-um ou branche de ver-vei-ne? O par-fum qui con-

p *dim.* *più p*

-tient u - ne si dou - ce pei - ne... *rall.*

-tient u - ne si dou - ce pei - ne... *rall.*

mf

f

1^{er} Mouvt

p

1^{er} Mouvt

p

Car j'ai pleu - ré d'a - mour, Tout bas, jus -

Plus animé.

N'as-tu pas

Plus animé.

-ques au jour.

Plus animé.

mf

N'as-tu pas

plus agité.

vu par-mi des lam-beaux de den-tel - les, Mes bras nus sup-pli-ants s'ou-vrir

plus agité.

vu par-mi des lam-beaux de den-tel - les, Mes bras nus sup-pli-ants s'ou-vrir

plus agité.

cres.

com-me des ai - les?

rall. 1^{er} Mouvt

com-me des ai - les? rall. 1^{er} Mouvt

Et mon grand

pp

f

pp

man-teau noir Flot-ter au vent du soir?

VII

Nocturne

Poésie de JEANNE DORTZAL

(Déclamation rythmée)

Très lent.

VOIX

Très lent.
sost. espress.

PIANO

p

sost.

p

cres.

p

Il est mi - nuit.

p

Il est mi - nuit.

f

p

pp

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1913
H. & C^{ie} 26,133 (A)

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,HEUGEL & C^{ie}, Editeurs, Paris

pp

Musical score for piano introduction, featuring a treble and bass staff with a 6/4 time signature and a key signature of two flats. The melody is marked *pp* and includes a fermata over the first measure.

La bonne odeur du bois — fait frissonner les ro — ses; L'étoi.le luit; mon

La bonne odeur du bois — fait frissonner les ro — ses; L'étoi.le luit; mon

Musical score for vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 6/4 time signature and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "La bonne odeur du bois — fait frissonner les ro — ses; L'étoi.le luit; mon". The piano part includes a fermata over the first measure.

sost.

cœur a chaud ce soir; sais - je pour quel.les cau - ses?

Musical score for vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 6/4 time signature and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "cœur a chaud ce soir; sais - je pour quel.les cau - ses?". The piano part includes a fermata over the first measure.

pp

Tu peux ve.nir, Je ne te di.rai rien... je lais.se.ra.i la chambre

pp

Tu peux venir, Je ne te dirai rien... je laisserai la chambre

pp

mf *cres.*

Se sou.ve.nir... Dé - jà rou - lent sur

mf *cres.* *pp*

Se sou.ve.nir... Dé - jà rou.lent sur nous de longs ef - flu - ves d'am - bre.

pp

più f *pp*

Trou.ves - tu pas Que l'ombre a - git sur nous ——— comme un puis -

Trou.ves - tu pas Que l'ombre a - git sur nous ——— comme un puis -

espress.

p

più p
- sant dic-ta - me on é-tait las...

più p *p espress.*
- sant dic-ta - me? on é-tait las... Sou-dain la nuit vous berce et vous em -

dim.

pp
- por - te là - me!

dol.
Mais tu sou - ris

dol.
Mais tu sou - ris

pp

più f
Mys-té-ri-eu-se-ment, sans trop com-pren-dre, Et t'at-ten-dris

più f
Mys-té-ri-eu-se-ment, sans trop compren-dre, Et t'attendris

piùf *f*
- sers vont me re - pren - dre... Je t'ai - me

espress. p cres. piùf f
Car tu sais bien — que tes bai - sers vont me re - pren - dre... Je t'aime

f p cres. piùf cres.

p piùf

pp dol.
tant! Don - ne tes yeux, sois gra - ve, et don - ne - moi tes lè - vres,

pp dol.
tant! Don - ne tes yeux, sois gra - ve, et don - ne - moi tes lè - vres,

pp

pp

f piùf
Pour qu'en partant Je puisse en - cor cri -

f piùf rall. ff
Pour qu'en partant Je puisse en - cor cri - er ton nom par - mi mes fiè - vres!

f piùf rall. ff

f ff

8^a Ba

VIII

Mélancolie

(Déclamation rythmée)

VOIX

Andante espressivo. (sans lenteur)

Sur les flots de la vi - e,

PIANO

f

p

Sui - vant ce qui me tient, Sui - vant ce qui me li - e Je m'en vais,

Sui - vant ce qui me tient, Sui - vant ce qui me li - e Je m'en vais,

rall.

pau - vre rien... Le temps est gris... Qu'im - por - te!..

rall.

pau - vre rien... Le temps est gris... Qu'im - por - te!..

rall.

sf

Red.

*

a Tempo

pp sans voix

Va, mon cœur; sui - vant ce qui t'em.

a Tempo

pp

dim.

- por - te, Chante ou pleu - re les jours!

dim.

mf

Mon cœur, va tou .

rall. *dim.* a Tempo

. jours, Sui . . . vant ce qui t'em . por . . te.

rall. *dim.* a Tempo

pp

f *sost.* *p*

Va tou . jours... Si la mer est bien dou . ce

f *sost.* *p*

Va tou . jours... Si la mer est bien dou . ce

Expressif

mf *f* *p*

Mon cœur en re - po - sant Chan - te le vent qui pous - se Ma bar - que

Mon cœur en re - po - sant Chan - te le vent qui pous - se Ma bar - que

de pas.sant... Le temps est gris... Qu'im - por - te! rall.

de passant... Le temps est gris... Qu'im - por - te! rall.

rall.

sf

Ped.

a Tempo.

Va, mon cœur, va tou - jours;

a Tempo.

Va, mon cœur, va tou - jours;

pp

suivant ce qui t'em - por - te... Chan - te, ou pleu - re les jours...

suivant ce qui t'em - por - te... Chan - te, ou pleu - re les jours...

mf
Mon cœur, va tou - jours Sui...

rall. a Tempo.
dim.
vant ce qui t'em - por - te... Va...
pp sost.
Va...

rall. a Tempo.
dim.
pp
p

IX

Rose de Mai

Poème de S. POIRSON

(Déclamation libre)

Assez lent. *p*

VOIX

Assez lent. *mf* *expressif* *p*

PIANO

Ce n'est pas ta beau .

... té qui m'at-ti - re... d'au - tres fleurs la re - çu - rent en par -

... ta - ge; mais tu pos-sè - des, ô — bel - le, la — roy - au - té des

cres. *più f* *cres.*

ro - ses, tu es la ro - se de Mai! Ce parfum discret qui violente
mon âme,
Lent.
dol. (suivre la déclamation)

fait des senteurs fraîches de l'immortel Printemps, tu le gardes jalousement au fond de ton calice

et ne le révéles qu'à tes élus, ô rose de Mai! Sur un sein blanc aimé

où tu fleuris un jour, pudique u - ni - on du lys et de la

ro - se, mes lèvres goû - tè - rent cet - te blancheur / et ta pour - pre...

cres.

cres.

tu de vins — im - mor - tel - le! O ro - se de Mai!

piuf

f

p

pp

pp

Ta senteur de mystère a pénétré qu'elle inonde tout entière! d'une brève minute d'amour
mon âme quand je te respire, tu fais l'heure infinie...

Lent

dol. (suivre la déclamation)

cruellement éternelle, mais divine, tu es le "Souvenir," O glorieuse rose de Mai

1^{er} Mouvt

p

p

p
Ce n'est pas ta beau- . té qui m'atti- . re... d'au- . tres

fleurs la re- çu- . rent en par- ta- ge; mais tu possè- des,

cres.

più f
ô- bel- le, la- roy- au- té des ro- ses, tu es la ro- se de

f *p*

rall. *Lent.*
Mai! la ro- se de Mai!

rall. *Lent.*

Poésie de MADELEINE GRAIN

(Déclamation rythmée)

Animé et léger.

VOIX

Animé et léger.

PIANO

p

2 Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

sf *cres.*

sf *piu f* *dim.*

Ped. * Ped. *

f "Mes sœurs!... dans

p 7 3

Ped. * Ped. * Ped. *

cet...te nuit d'é...toi...les Je sens le prin...

3

Ped. *

- temps vol - ti - ger!... Où fuyez - vous?..

3

Ped. * Ped. * Ped. *

cres. *p*

Où fuyez - vous?.. Un vent lé - ger Ca -

cres. *p*

Red. *

légèr

- res - se mol - le - ment vos voi - les... Un vent lé -

Red. * *Red.* * *Red.* *

- ger... un vent ja - loux... Où fuyez - vous? "

Red. * *Red.* *

rieur.

Red. *

Ain - si, de - vant la vier - ge blan - che, Ses sœurs

Ain - si, de - vant la vier - ge blan - che, Ses sœurs

p

pas - sent... L'u - ne se pen - che:

pas - sent... L'u - ne se pen - che:

p *mf*

Red. *

"Sens!.. De par - fums, le soir, est

"Sens!.. De par - fums, le soir, est

mf

Red. *

lourd! Viens a - vec nous! Viens à l'a - mour! " *cres.*

lourd! Viens a - vec nous! Viens à l'a - mour! " *cres.*

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p Elle hé - si - tel..

p Elle hé - si - tel..

f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Ped. * Ped. *

p - Et sur les prai - ri - es, Près des sour -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Ped. * Ped. * Ped. *

- ces, dans les fo - rêts, Des

Ped. *

nym - phes sur les ga - zons frais En sou - ples thé - o -

Ped. * Ped. * Ped. *

ri - es, glis - sent... glis - sent...

Ped. * Ped. * Ped. *

p léger
"Sur les ga - zons... les ga - zons roux, Où glis - sez - vous?"

Ped. * Ped. *

rieur.

Ped. *

"Viens!" Et la

"Viens!" Et la

mf *pp vaporeux*

Ped. *pp* *

va - po - reu - se ban - de Ser - pen - te ser - pente, on - du - le sur la

va - po - reu - se ban - de Ser - pen - te, ser - pente, on - du - le sur la

* *Ped.* * *Ped.*

cres.
lan - de, l'en - la - ce, l'en - la - ce: "Viens! Viens!"
cres.
lan - de, l'en - la - ce, l'en - la - ce: "Viens! Viens!"
cres.
* *Red.* * *Red.* * *Red.* *piùf*

cres.
Viens! Le temps est court! Fuis a - vec nous! Fuis vers l'a -
cres.
Viens! Le temps est court! Fuis a - vec nous! Fuis vers l'a -
cres.
piùf

piùf
-mour!"
piùf
-mour!"
sf

Las! D'ai - mer... la vier - ge suc - com - be!

Las! D'ai - mer... la vier - ge suc - com - be!

dim.

p

Lent. *p sost.*

De- puis, par les soirs dé - so - lés,

Lent.

dim. *pp*

Du sein des eaux, les feux-fol-lets Vien-nent l'ar - racher à sa

f

f

Plus vite. *Lent.*

f douloureux. *p caverneux.*

tom - be: "Feux-follets! Où m'empor - tez-vous!"

strident. *ff* *strident.* *ff*

Danse a - vec nous! - Danse a - vec nous!

Plus vite. *Lent.*

f *pp*

2 Red.

*

Très animé; emporté. *f* échevelé; enivré.

Très animé; emporté. Et re-nou-ant leurs fa-ran-do-

2 Ped. *

les, Tour-bil-lon-nant en ron-des fol-les,

Ped. *

Ils dan-sent, ils dan-sent,

Ped. *

dan-sent, dan-sent, ils tour-nent, tour-nent jus-qu'au jour

cres.

Ped. *

ricur.

sf ah! ah! ah! *p* Les pâ - les

sf *ff* *p*

Red. *

feux-fol - lets d'a - mour! Les feux - fol - lets d'a -

f *ff*

cres. *f* *f*

Red. *

En pressant.

- mour!

En pressant.

ff

G^{de} *Red.* seule

En pressant encore plus.

En pressant encore plus.

fff *sec.*

*