

SEPTETT: „Aus meinem Leben.“

Preisgekrönt vom Wiener Tonkünstlerverein.

Clarinetten in A.

Nº 1. An den Ufern der Moldau; Jugendträume.

Jos. Miroslav Weber.

Ruhiges Zeitmass. (♩ = 76)

ppp misterioso sempre ppp

pp

p

quasi niente

B 1 *p*

pp

quasi niente

C *pppp*

Corni. f

fz

fz

mf

f

poco rit.

à tempo

fff

pp

D Più moto. (♩ = 88)

Generale

Viol.

ppp

E 2 *pp*

Solo.

pp legg.

3 *Solo.*

pp

Solo.

p

p

ppp

F Tempo I. (♩ = 76)

pp dolce

stacc.

ppp

ppp

kaum hörbar

ppp

pp

p

pp

ppp ppp *mf* > *pp* *mf* > *pp* rit. 2

P 2 **Q** Poco meno. 1

Solo. ppp sempre morendo ppp longa pppp

Scherzo.
in A.

№ 2. Studienzeit; Lebensideale.

(♩ = 144 = 152)

f Viola. 7

pp legg. 1 3

mf *pp* legg. 1 3

p cresc. *ff* **A**

f *ff* *fz* *f* *mf* *p*

p *pp*

3 1. 2. *fz* Viol. *mf* 9

f *mf* *p*

sehr schwach
pp scherzando

pizz.
Violonc.

pp *ppp* *morendo*

4 *staccatissimo* 7 Viol. *ppp* *wie aus*

weiter Ferne. 1 *ppp* *quasi niente* 2 *ff*

3 *ff* *Solo.* *p* *morendo*

6 *Solo.* *f* *Violonc.*

ff *f* *mf* *L*

segue *mf* *ff*

mf *mf* *mf* *ff* *f* *mf* *ff* *f* *f*

1 *Solo.* 2 4 *N* Viola. 6

mf *p* *p* *pp*

Solo. 6 *Solo.* 4 pizz. 1

p *Fag.* *Viola.* *ppp* *pppp quasi niente*

0 8 *pp* *pp sempre* *sempre morendo*

P *pp stacc.* *ppp* 3 *pp*

N^o 3. An den Gräbern seiner Lieben.

Adagio, ma non troppo. (♩ = 69)

Zweitaktig.

Solo.

pp *con dolore* *Fag.* *Corno in C.* *Viol.* **3**

6 *pp dolciss.* *p* *pp* **1 A** **4**

mf *pp* *ppp* *pp* *poco* *mf* *f* *Corni etc.*

a tempo molto decresc. **2 B** **3** **3** **3** **3** *pp*

f *3* *3* *3* *3* *(folgen)* *Solo.* *à tempo, con passione* **1**

Violone. *mf* *p*

mf *f* *p* **2**

wie seufzend *Viol.* *pp* *pizz.* *pp* *Solo, ma dolciss.*

f *p* *pp* *morendo* *ppp* *Viola.* *Violone.*

morendo *pizz.* *3* *3* *3* *3* *3* *Solo.* *mf*

Violone. *ben legato, ruhig* *ppp* *ben legato*

2 D **2** *pp* *Fag.* *p molto espress.*

morendo *1* *ppp* *quasi niente* *1* *pppp* *1* *Corno.*

ppp

Solo.
pp *ppp* molto tranquillo

1 E 2
p *pp*

1
mf *pp* *pp* *p poco a poco string.* *p* *ff*

F Più mosso. (♩ = 96)
ff *f* *p* *ppp* *sempre ppp*

Sehr ruhig. (♩ = 60)
Solo.
p innig *pp* *pp*

(Der Violine folgen.)
Viol. *p poco a poco string.* *mf* *f*

G Tempo I. (♩ = 69)
Cadenz. (pizz. Akkord) *f*

leidenschaftlich *ppp* *f*

H 2
fp *pp* *Fag.* **Solo.** *ppp* ma dolciss. *p* *pp espress.*

pp *mf*

1 I 2
p *pp* *pp* *pp* *ppp*

1 *molto ritard.* *à tempo* **1**
ff *pppp* *pp* *ppp*

No 4. Im Kampf ums Dasein; Getäuschte Hoffnungen; Jugenderinnerungen.

Finale.

 $\text{♩} = 138 (144)$

f *mf* *f* *f* *f* *mf*
scharf
f *f* *f* *ff* *ff* *p*
scharf
Violone. Fag.
pp *p* *pp* *p morendo*
B *mf* *f*
C *f* *mf wild*
hen stacc. *p* *Solo, ma dolciss.* *Solo.* *pp*
D *pp* *pp* *f pesante* *Poco meno (♩ = 126)*
Generale. *f* *Generale.* *pp*
Generale. *ppp*
E *Tempo I.* *morendo* *Generale.* *pp* *Solo.* *pp* *pp* *pp*
Viola.
F *rit.* *mf* *Fag.* *p* *pp* *pp* *molto rit. à tempo ma poco meno*
pp *pp* *pp* *pp*

G Tempo I.

Viol. *Solo, ma p*

p *mf* *p* *scharf* *f* *f* *f* *pp*

I *Solo.* *pp* *Fag.* *3* *2*

Solo. *pp* *3* **K** *wie aus weiter Ferne.* *pp*

ppp *pp* *poco* *ppp* *pp*

L *poco Solo.* *pp* *poco* *Fag.* *pp* *sempre pp*

mf *mf* *f* **M**

pp *f* *f*

wild *f* *ff* *ff* *wild* *f*

2 *pp*

Solo. *pp* *mf* *pp* *1*

**Poco meno.
pesante**

ff

Generale.

f

Generale.

pp

Generale.

ppp

morendo

Generale. Tempo I.

Fag.

pp dolce

pp

pp

Viol.

Solo. molto espress.

molto rit.

P

à tempo ma poco meno

mf ritard.

mf

p

Viol.

pp senza espress.

pp

pp sempre senza espress.

pp sempre

pp

pp legg.

pp

ppp

Solo.

1

Solo.

Solo.

p

p

p

Tempo I.

pp

ppp

3

pp

sempre pp

mf

accel. e cresc.

Più presto.

f

f

[illegible]

NB. Das Tempo des Scherzo's ist dasjenige der Ouverture zu „Figaro's Hochzeit.“ Danach sind die Zeitmaasse der anderen drei Sätze zu vergleichen, resp. auszugleichen. *Der Componist.*