

2000

Corno I^{mo}

in **B.**

Jos. Miroslav Weber.

Solo.

(Echo.)

Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G.m.b.H. Eigenthum des Verlegers.
Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag. 2919b Aufführungsrecht vorbehalten.

gestopft **H** ord. *ppp* *pp* *pp* *pp* *ppp* **I** 12

Solo. *pp* *ppp*

Viol. *pp* **K**

ff *f* *ppp* *ff*

gestopft **L** ord. *f*

p *f*

kurz *mf* *f* *poco rit. kurz*

M gestopft *a tempo, misterioso* *pppp* **1** gestopft *pppp quasi niente* **1** *pp* natürlich Solo.

(Echo.) **N** *pp*

2 *p* **Fag.** *ppp* **0** (*♩ = 72*) *natürlich* Violone.

4 Violone. *pp* *morendo* *mf > pp* **2** *mf > pp*

P *a tempo* *pp* *con espress.* *ppp* **1** gestopft

Q *Poco meno.* *natürlich* *morendo* *ppp* *morendo* *ppp* *pppp*

Nº 2. Studienzeit; Lebensideale.

in A.

$$(C = 144 - 152)$$

Musical score for the first movement of the Fourth Symphony by Franz Schubert, Op. 160. The score is in 3/4 time with a tempo of 144-152 beats per minute. It features a variety of instruments including Violins, Viola, Violone, Horns, Clarinets, and Bassoon. The score is marked with dynamic levels such as *pp*, *mf*, *f*, and *ppp*, and includes performance instructions like *leggiero*, *gestopft*, and *quasi niente*. The score is divided into sections labeled A, B, and C, with a key signature change to D major indicated by "D Solo. natürlich".

Corno I^{mo}

Violonc. *in A.* *ppp* *quasi niente* **E** 21

Violino e Viola. *f* *scharf* **F**

Corni Soli. *f*

mf *p* *fz* *f* *mf*

p *pp* *pp Fag.* *Soli.* *pp* *mf* **Generale.** 1

G *muta in E.* 36 37 38 *Fag.* *in E.* **H** *Solo.* 39 40 41 42 43 5 *Violino.*

gestopft Solo. *pp* *p* *pp* *ppp* *muta in A.* 2 **I** 2 *Clar.* *in A.* *ord.* *pp*

sempre dim.

2 *in A.* **1** *pp* *pppp* **2** *f*

muta in E. **K** *in E.* *Solo.* *pp* *pp* **9**

Violino. *morendo*

Fag. *Solo.* *f* *mf* *mf*

3 **L** *Solo.* *mf* *molto*

3 *f* *molto* *f* *molto*

M *molto* *ff* *f* *mf* *ffz* *f*

muta in A. **N** 12 *Violino.* *in A.* *pp*

11 13 14

Viola. Violonc. in A.

4

Viola.

5 6

morendo

pp

pp gestopft

7 **P** Viol

pp

natürlich

ppp

3

pp

N^o 3. An den Gräbern seiner Lieben.

Adagio, ma non troppo. (♩ = 69)

Zweitaktig. Clar. Fag. Solo. 4 3 Viol.
 pp *ppp dolcissimo*
 1 A 4 Viol. Corno I. Solo.
 pp *pp* *p mf dim.* *pp ppp pp* *p*
mf *f* *ritard.* *a tempo* 2 B 2 gestopft
p *p morendo*
 rit. a tempo Clar. 1 5 muta in Es.
 in Es. Solo. C Solo.
 pp *tranquillo* *pp ma dolcissimo*
 quasi niente espress. 1 gestopft
 ppp *f* *p* *pp Solo.*
 natürlich D 1 Viola. pizz.
 pp *calmato e morendo* (Fag.) (Clar.) *pp sempre pp e morendo* *pp*
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 ppp *sehr kurz* pp
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 nicht zu viel muta
 molto tranquillo in C.
 1 5 4
 ppp

E 2 in C. *pp* *mf* *pp* *pp* *stringendo*
Corno II. Fag.

F Più mosso. (♩ = 96) *f* *f* *p* *mf* *pp* *ppp* *molto tranquillo*

3 Sehr ruhig. (♩ = 60) *pp* *in C. Solo.*

(Dem Geiger folgen.) *p poco a poco string.* *mf* *G Tempo I. (♩ = 69)* *mf* (pizz. Akkord)

Violone. *mf* *ppp* *f*

H (quasi Echo.) 1 *p* *pp* *fpp* *ppp* 2 *ppp* *poco* *pp*

espress. *ppp* *pp* *pp* *poco*

I 2 *mf* *pp* *f* *pp* *ppp* *pppp*

1 *f* *gestopft* *pppp* *a tempo* *natürlich* *pppp* *pp* *ppp*
molto ritenuto

N^o 4. Im Kampfe um's Dasein; Getäuschte Hoffnungen;
Jugenderinnerungen.

Finale. in E. *♩ = 138 (144)*

mf *p* *mf* *mf* *mf* *p* *scharf*

f *f* *f* *f* *f* *f* *A 6* *pp* *dolce* *ppp*

Violone. Fag. Corni Soli. *2* *mf* *p* *B* *f* *f* *f* *f*

mf **f**
C 2 **Solo.** 3 (Streicher.) Corni Soli. **ppp** *dolcissimo*
D 1 2 **Poco meno.** ($\text{♩} = 126$) **f** *pesante*
Generale. 1 **f**
Generale. 1 **pp** **Generale.** (Cl. Fag.) 1 1
E **Solo.** **ppp** **Tempo I.** 8 **Generale.** 1 **Viola** **Soli.** **ppp** *dolcissimo* **mf** *rit.*
F **Solo.** **a tempo** **molto rit.** **p** *marcato* 1 1 1 1 **p**
G **Tempo I.** 6 7 8 **Fag.** **Solo.** *natürlich* **p**
H 1 **mf** **p** **pp** **pp** **pp**
I (Streicher.) 3 (Streicher.) 3 **pp**
ppp **pp** *morendo* **mf** **mf** **mf** **fz** **fz** **fz**

Solo. **K** (Wie aus weiter Ferne.) **ppp** **3**

Corno II.

Solo. **f** **ppp** **1**

quasi niente **L** **2** **6** **Solo.** **mf** **poco** **pppp** **ppp** **poco** **ppp** **poco**

M **f**

Solo. **pp** **fz** **fz** **fz** **fz** **2** **p**

Solo. **mf** **mf** **p** **pp** **dolcissimo**

1 **gestopft** **ppp** **3** **N** **Poco meno.** **ora.** **f** **pesante**

Generale. **mf** **1** **Generale.** **pp** **1**

0 **Tempo I.** **7** **8** **Generale.** **1** **Generale.** **1** **(Violino e Fagotto Soli.)**

Clar. **pp** **mf** **rit.** **2** **molto rit.** **p** **P** **a tempo, ma poco meno**

1 **p** **1** **pp**

Q Tempo I. **1** (Viola.) **4** **5** **6** **7** **8** **Solo.** *mf cresc. e string.*

Più Presto. *mf*

Soli. *fz fz fz fz mf wild f*

R *mf wild f fz*

2 *p mf ff mf f mf*

S Tempo I. **Soli à 3 Corni e Fagotto.** **2** *rit.* **Violino.** **T** *Solo.* *Zeitmass des I Satzes. (Wie aus weiter Ferne.)* *pp*

molto morendo

(Echo.) *p ppp pp*

4 *gestopft* **U** *(♩ = 72)* **6** *ppp ppp*

Viol. *pp f > pp f > pp*

V *(Wie aus weiter Ferne.)* **1** *gestopft* *ppp*

Violonc. *pp*

W **Poco meno.** *natürlich* *longa* *pppp*

NB. Das Tempo des Scherzo's ist dasjenige der Ouverture zu „Figaro's Hochzeit.“ Danach sind die Zeitmaasse der andern drei Sätze zu vergleichen, resp. auszugleichen. Der Componist.