



Nº 15.

# Das Findelkind.


Wiener-Lied.

Wortlaut von *Eduard Merkt.*

Tonweise  
von

# Leopold Sprowacker.

87. Werk.

Stimmumfang 

Preis 1 Mark.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder*

Verlag von  
**FRANZ DIETRICH IN LEIPZIG.**  
Brühl Nº 13.

# Das Findelkind!

Wiener Lied.

Wortlaut von Eduard Merkt.

Langsames Walzerzeitmass.

Tonweise von Leopold Sprowacker, 87. Werk.

Singstimme.

Pianoforte.

Die Li - ni die war a schön's Ma - - derl mit Au-gerln so treu und so lieb, doch

in ih-re her-zi-gen Au - - gen das Leid und der Kummer sich schrieb. A

Kostkind war sie, a arm's Wa - - serl, der Muat-ta sie lang'schon ent - behrt; Der

Muat-ta - lieb' gött-lich - che Stim - - me hat's Wa-serl schon längst nimmer g' hört. Die

El - tern nie ge - kannt sie hat, das Mit - leid sie er - hält, drum ist sie ver -

las - sen von Al - - - len als Fin-del-kind hier auf der Welt, drum

ist sie ver - las-sen von Al - - - len als Fin-del-kind hier auf der Welt.

**Lieder für Herz und Gemüt.**

- No. 1. Wenn Gott Euch liebe Kinder nahm von Wilhelm Winterling. 19. Werk.
- 2. Du liebeliche Rose, dass dich behütet von Rudolf Förster. 1. Werk.
- 3. Liebesgruss von Rud. Förster. 2. Werk.
- 4. Wer wohl das Leben erfindet von Rudolf Förster. 3. Werk.
- 5. Die Abendglocke von Rudolf Förster. 4. Werk.
- 6. Weiss Du noch von Rudolf Förster. 5. Werk.
- 7. Das Heim der Frau von Rud. Förster. 6. Werk.
- 8. Mutterliebe von Rud. Förster. 7. Werk.
- 9. Wiegenlied der Königin Viktoria von Alfred Winter. 1. Werk.
- 10. Vergiss die teure Mutter nicht! von Max Larsen. 1. Werk.
- 11. Hoides Liebchen mein! von Otto Hennig. 1. Werk.
- 12. Sehnsucht nach der Mutter. Wortlaut von Oskar Junghähnel. Tonweise von Wil. Winterling. 24. Werk.

**Heitere Lieder für junge Damen.**

- No. 1. Das Echo von Franz Schubert. 130. Werk.
- 2. Er sprach zu mir ein Wörtchen von Rudolf Mücke. 6. Werk.
- 3. Ein Männerkuss sticht von Rudolf Förster. 70. Werk.
- 4. Adam ist Schuld daran von Rudolf Förster. 62. Werk.

Preis jeder Nummer 1 Mark.

**Heitere Duette für junge Damen.**

- No. 1. Den nehmen wir! — Den nehmen wir nicht! Wortlaut und Tonweise von Wil. Winterling. 21. Werk b. Preis 1 M. 50 Pf.

**Geschwister Schönegger Duette.**

- Wortlaut v. Josef Modl. Tonweise v. Fritz Hasin.
- No. 1. O diese Männer.
- 2. Zahn an jedem Finger.

Preis jeder Nummer 1 Mark.

**Lustige Kostümduette für 2 Damen.**

- No. 1. Die beiden Klatschbasen. Wortlaut u. Tonweise v. Oskar Junghähnel. 50. Werk. Preis 2 Mark.
- 2. Die beiden alten Jungfern. Wortlaut u. Tonweise v. Arthur Heinelein. 1. Werk. Preis 2 Mark.

**Lustige Duosonen für 2 Damen.**

- Wortlaut und Tonweise von Oskar Junghähnel.
- No. 1. Die beiden Wunschweiber. 80. Werk.
- 2. Stadt- und Landknechten. 81. Werk.

Preis jeder Nummer 3 Mark.

**Lustige Duosonen für 1 Dame u. 1 Herrn.**

- Wortlaut und Tonweise von Oskar Junghähnel.
- No. 1. Eingekerkert im Mädchenpensio-nat. 6. Werk.
- 2. Spästenliche auf der Promenade. 31. Werk.
- 3. Heissen und Konstantinopel. 70. Werk.

Preis jeder Nummer 3 Mark.

**Steldi-Duette.**

- No. 1. Knallcouplet. Wortlaut von A. Samson. Tonweise von Rudolf Förster. 115. Werk.
- 2. Raritätenkabinet. Wortlaut von Frankl. Tonweise von Karl Krüger. 1. Werk.
- 3. In's Gesicht und hinter'm Rücken. Tonweise von Karl Krüger. 2. Werk.
- 4. Infanzza-Complet. Wortlaut von Robert Steldi.

Preis jeder Nummer 1 Mark.

**H. Werner's Duetten-Sammlung.**

- Deutschland, da kannst du stolz d'rang sein! Wortlaut von H. Werner. Tonweise von Karl Göts. 96. Werk.
- Schramm aus! Wortlaut von H. Werner. Tonweise von F. Bicknese. 1. Werk.

Preis jeder Nummer 1 Mark.

**Wiener Duette**

- gesung. von Herrn Katzner und Frau geb. A. Gebler.
- No. 1. Mei anzig Freund' is mel' Hua. Wort-laut von Wilhelm Hendl. Tonweise von Dominik Ertl. 1. Werk.
- 2. Mächt'n Sie das Glaub'n! Wortlaut und Tonweise von Hermann Quiquerez. 41. Werk.

Preis jeder Nummer 1 Mark.

**Wiener Duette**

- von Verschiedenen.
- No. 1. Die Blinzwurscht (Blunzen) und die Leberwurscht. Wortlaut u. Tonweise von Karl Lorena. Preis 1 Mark.

**Sammlung beliebter Dreigesänge.**

- No. 1. An die Heimat v. Ernst Giebner. (Für 3 Frauen- oder Männerstimmen). 1. Werk. Preis 2 Mark.
- 2. Das Velleichen von Fr. Curschmann. (Für 2 Sopran- und 1 Tenorstimme). 27. Werk. Preis 1 Mark 50 Pf.

**Lustige Dreigesänge für Herren.**

- Wortlaut von F. Meyssel. Tonweise von P. Lincke.
- No. 1. O Anguste! 75. Werk.
- 2. O Pauline! 77. Werk.

Preis jeder Nummer 3 Mark.

**Lustige Kostümterzette für Herren.**

- No. 1. Der schöne Heinerich, der dicke Friederich, der feine Ludwig. Wort-laut und Tonweise von Oskar Junghähnel. 60. Werk. Preis 3 Mark.
- 2. Die Weinprobe (für 3 mittlere Stimmen). Wortlaut und Tonweise von Karl Born. 37. Werk. Preis 2 Mark.

**Volkstümliche Tänze und Märsche zum Mitsingen.**

- No. 1. a) Im Grunewald ist Holzauktion! b) Im Rosenthal ist Knoblauch-auktion! Ebenländer mit lustigem Text von Willibald Matthias. 18. Werk. Preis 1 M.
- 2. Auf nach Jerusalem! Jüdischer Aus-wanderungsmarsch. Wortlaut und Tonweise v. Otto Hennig. 8. Werk. Preis 1 Mark.
- 3. Pauline auf der Dresdner Vogelwiese. Juxmarsch mit lustigem Wortlaut und Tonweise von O. Junghähnel. 40. Werk. Preis 1 M.

**Wilhelm Brückner's Männerchöre.**

- No. 1. In die Ferne. 2. Werk. Partitur 40 Pf., Stimmen 60 Pf., vollständig 1 Mark.
- 2. Ständchen (Soloquartett). 3. Werk. Partitur 40 Pf., Stimmen 60 Pf., vollständig 1 Mark.
- 3. Warnung vor dem Wasser. 4. Werk. Part. 40 Pf., Stimmen 60 Pf., vollständ. 1 Mark.

**Heitere Männerchöre.**

- No. 1. Bescheidene Wünsche von Rudolf Schreiber. 48. Werk. Part. 40 Pf., Stimmen 60 Pf., vollständig 1 Mark.
- 2. Warnung vor dem Wasser von Wilh. Brückner. 4. Werk. Partitur 40 Pf., Stimmen 60 Pf., vollständig 1 Mark.
- 3. Der kranke Zecher von Joach. Kleis. 1. Werk. Partitur 40 Pf., Stimmen 60 Pf., vollständig 1 Mark.

**Heitere Viergesänge für Männerstimmen**

mit Klavierbegleitung.

- No. 1. Liebeslust und Leid von Emil Lier. 4. Werk. Partitur 1 Mark 50 Pf., Stimmen 1 Mark, vollständig 2 Mark 50 Pf.
- 2. Blinder Eifer (mit Tierstimmen) von Emil Lier. 5. Werk. Partitur 1 Mark, Stimmen 60 Pf., vollständig 1 Mark 60 Pf.
- 3. Bitter Dietrich's Brautfahrt. Humor. Ballade von Ant. Maier. 24. Werk. a. Partitur 1 Mark, Stimmen 1 Mark, vollständig 2 Mark.
- 4. Das Tantchen Anastasia v. Rainund Hanke. 1. Werk. a. Partitur 50 Pf., Stimmen 60 Pf., vollständig 1 Mark 50 Pf.
- 5. Musikalisches Allerlei. Gesangsquadrille von Paul Lincke. 80. Werk. Partitur 2 Mark, Stimmen 2 Mark, vollständig 4 Mark.
- 6. Lenzkreudchen. Gesangsquadrille von Otto Exner. 63. Werk. Partitur 2 Mark, Stimmen 2 Mark, vollständig 4 Mark.
- 7. Lustige Kneipkumpane. (Gesangs-quadrille von Rob. Steldi. 1. Werk. Partitur 2 Mark, Stimmen 2 Mark, vollständig 4 Mark.

**Sängermärsche für Männerchor.**

- No. 1. Hinaus, Kameraden, zum grünen Wald. Wortlaut von K. Heil. Tonweise von F. Burkwilz. 15. Werk. Partitur 40 Pf., Stimmen 60 Pf., vollständig 1 Mark.

**Volkstümliche Lieder für Männerchor.**

- No. 1. Lied von der Jugendzeit (D'rum sag Lieb's noch einmal, was ist die Jugendzeit) von O. Hennig. 2. Werk. a. Partitur 40 Pf., Stimmen 60 Pf., vollständig 1 Mark.
- 2. Abschied v. dem Liebesheim von Knard Hildrich. 1. Werk. Partitur 40 Pf., Stimmen 60 Pf., vollständig 1 Mark.

**Kärntner Lieder für 5 Männerstimmen.**

- No. 1. Diandle geh her zum Zaun von E. Schödl. Partitur 40 Pf., Stimmen 60 Pf., vollständig 1 Mark.
- 2. Wann der Acherhahn pfälzt von Josef Wüchner. Partitur 40 Pf., Stimmen 60 Pf., vollständig 1 Mark.

**Musikalische Scherze.**

- No. 1. Ein Studentenabenteurer. Für Klavier zu 2 Händen mit verbindendem Text von Ferd. Dekliseur. 1. Werk. Preis 1 Mark 50 Pf.

# Neueste Humoristika!

**Heitere Salonduette für 2 Herren.**

- No. 1. Die nehmen wir! — Die nehmen wir nicht! Wortlaut von Paul Meinhold. Tonweise von William Winterling. 21. Werk a. Preis 1 Mark 50 Pf.
- 2. Die Patentfatzken. Wortlaut u. Tonweise von Camillo Schwarz. 1. Werk. Preis 2 M.

**Lustige Kostümduette für 2 Herren.**

- No. 1. Die beiden Küche. Wortlaut von Hugo Pollak. Tonweise von Otto Winkler. 12. Werk. Preis 2 Mark 50 Pf.
- 2. Die Kamerader Schutzmannschaft. Wortlaut von Emil Pollock. Tonweise von Gust. Bergmann. 35. Werk. Preis 2 Mark.
- 3. Die zwei ordentlichen Leut'. Wort-laut und Tonweise von Phil. Hartl. 1. Werk.
- 4. Bei! und Meier oder Zwei stück-liche Familienväter. Wortlaut u. Tonweise von Oskar Junghähnel. 9. Werk. Preis 2 Mark.
- 5. Die Trommler von der Schützen-gilde zu Schilde. Wortlaut von Wilh. Brugner. Tonweise von William Winterling. 23. Werk. Preis 2 Mark.
- 6. Enklich und ihre Schwärmer. Wort-laut von Beuter u. Junghähnel. Tonweise von Ferd. Decliseur. 4. Werk. Preis 2 M.

**Lustige Duosonen für 2 Herren.**

- No. 1. Die letzten zwei Thaler. Wortlaut und Tonweise von Julius Junghans. 1. Werk. Preis 3 Mark.
- 2. Mäpferl und Schlampori. Wortlaut und Tonweise v. Bachus Jakoby. 1. Werk. Preis 3 Mark.
- 3. Schuster "Sohle" und sein Ideal oder Ein Ständchen aus Liebe. Wortlaut von Martin und Wilhelm Diatkewicz. Tonweise von Wilhelm Wolff. 2. Werk. Preis 2 Mark 50 Pf.
- 4. Zwei heissige Maurer. Wortlaut und Tonweise v. Oskar Junghähnel. 30. Werk. Preis 3 Mark.
- 5. Eingetroren oder Den ersten Tag in Jungähnel. 32. Werk. Preis 3 Mark.
- 6. Angekörnt oder Zwei neubackene Schustergezeiten. Wortlaut u. Tonweise von O. Junghähnel. 33. Werk. Preis 3 Mark.
- 7. Die beiden Invaliden. Wortlaut und Tonweise v. Oskar Junghähnel. 34. Werk. Preis 3 Mark.
- 8. Rekrut und Reservist. Wortlaut und Tonweise v. Oskar Junghähnel. 35. Werk. Preis 3 Mark.
- 9. Die beiden Gleichbrüder. Wortlaut und Tonweise v. Oskar Junghähnel. 36. Werk. Preis 3 Mark.
- 10. Eine Privatstuhlstunde. Wortlaut und Tonweise v. Oskar Junghähnel. 37. Werk. Preis 3 Mark.

**Fischer's und Dium's Duette**

- genannt Schwach und Schwächer.
- Wortlaut und Tonweise von Fischer und Blum.
- No. 1. O unschuldiges Vergnügen.
- 2. Die Dummheit stirbt mit aus.
- 3. Ach Herrjeht!
- 4. Die höchste Zeit.
- 5. Die Einbildung.
- 6. Durch die Blume.
- 7. Unheillich.
- 8. Tariftitel.
- 9. Parodie auf: O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.

Diese Nmm. können auch von 1 Person vorgetragen werden. Preis jeder Nummer 1 Mark.

Sämtliche hier verzeichneten Musikalien können gegen Einsendung des Betrages oder zur Ansicht bezogen werden durch jede Buch- und Musikalienhandlung sowie direkt von der Verlagsbuchhandlung

Franz Dietrich, Leipzig, Brühl No. 13.

# Das Findelkind!

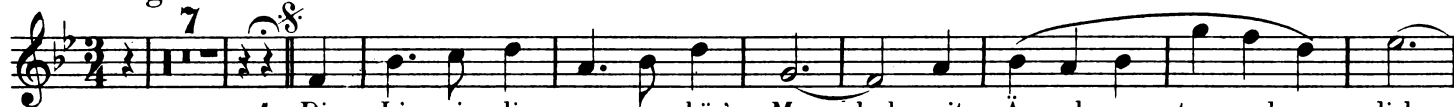
Wiener Lied.

Wortlaut von Eduard Merkt.

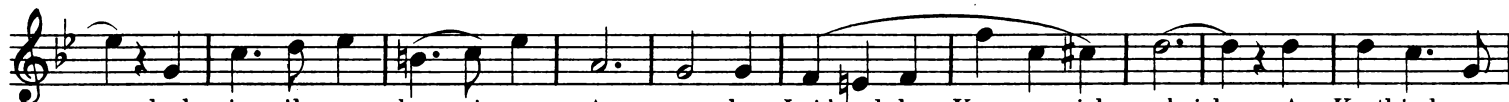
Singstimme.

Langsames Walzerzeitmass.

Tonweise von Leopold Sprowacker, 87. Werk.



1. Die Li - ni die war a schön's Ma - derl mit Ängerln so treu und so lieb, —
2. Im Wa - gen kut - schirt ei - ne Da - me voll Ü - bermuth durch die Al - lee —
3. Kauft Sträusserl! Kauft Sträusserl! So ruft es das ar - me, ver - las - se - ne Kind, —
4. Ein Wachmann der fol - get dem Ma - derl, sie ha - be ge - bet - telt, er sagt, —
5. Sein Se - gen der Him - melschickt nie - der, die Li - ni, die kriegte i - nen Mann, —
6. Zu Weihnacht war's, rings herrschte Frie - den und jung wie - der wur - de das Herz, —



— doch in ih - re her - zi - gen Au - gen das Leid und der Kummer sich schrieb. A Kostkind war  
 — und schüchtern steht dort a bloss's Ma - derl mit Blu - men ver - zagt in der Näh'. Die nob - le Dam'  
 — doch d' Muatta die hört's net, es tragt sie der Wa - gen da - von gar ge - schwind. Da naht nun a  
 — das Wa - serl das muss in's Ge - fäng - niss, den Mauern sein Leid es nun klagt. Es kla - get sein  
 — wird glück - li mit sehr bra - ven Kin - dern, die be - ten voll Lie - be sie an. Doch kommen her -  
 — voll Reu - e tritt ein in das Zim - mer a Frautief ver - sun - ken in Schmerz. Kannst du dei - ner



sie, a arm's Wa - serl, der Muat - ta sie lang'schon ent - behrt; der Muat - ta - lieb' gött - li - che Stim -  
 is ih - re Muat - ta, da - hin jagt sie grad' wie der Wind, in - dess steht dort frie - rend und hun -  
 Gi - gerl dem Ma - derl, der fad' auf das Wa - serl ein - spricht, schutz - los und ver - las - sen sie wei -  
 Leid auch den Ster - nen, die dro - ben am Himmels - zelt steh'n: „O Gott, du barm - her - zi - ger Va -  
 an d' Al - ler - see - len, wo Al - les zum Friedhof 'naus - geht, da schliasst in die Kammer sich d' Li -  
 Muat - ta ver - ge - ben, die dich so ver - las - sen in Noth, die Schwachheit des Menschen ist Feh -



me hat's Wa - serl schon längst nimmer g' hört. Die El - tern nie ge - kannt sie hat, das Mit - leid  
 gernd ihr Töchterl', a arm's Fin - del - kind. Die Muat - ta lebt in Saus und Braus, in Lust und  
 net, ihn reiz - te ihr schö - nes Ge - sicht. Die Muat - ta schwelgt in Wonn' und Lust, sie hat kein  
 ter, lass mich doch mei' Muat - terl bald seh'n! Auf Bäl - len glänzt die Muat - ta grad, was schert sie's  
 ni, ein Licht vor 'nem Bil - de da steht. Zum Him - mel da steigt ihr Ge - bet, ihr Herz thut  
 len, ver - zeih'n je - doch, das lernt uns Gott. O Muat - ta, ruft die Li - ni aus, vor - bei ist



sie er - hält, — drum ist sie ver - las - sen von Al - len als Fin - del - kind hier auf der Welt, —  
 Herr - lich - keit, — dem Fin - del - kind a - ber ent - flie - hen die Ta - ge in Kummer und Leid, —  
 füh - lend' Herz, — und ein - sam da wandelt die We - ge das Wa - serl in bit - te - rem Schmerz,  
 Fin - del - kind? Das Wa - serl je - doch nur in Träu - men ein lie - ben - des Muat - ta - herz findt, —  
 sie be - leh'n, — Der Mensch hat nur a - mal a Muat - ta, drum musst du die dei - ni - ge ehr'n, —  
 Gram und Schmerz, dem Findling bringt's Christkinderl end - lich, die Muat - ta mit reu - i - gem Herz, —



— drum ist sie ver - las - sen von Al - len als Fin - del - kind hier auf der Welt, —  
 — dem Fin - del - kind a - ber ent - flie - hen die Ta - ge in Kummer und Leid, —  
 — und ein - sam da wandelt die We - ge das Wa - serl in bit - te - rem Schmerz.  
 — das Wa - serl je - doch nur in Träu - men ein lie - ben - des Muat - ta - herz findt, —  
 — der Mensch hat nur a - mal a Muat - ta, drum musst du die dei - ni - ge ehr'n, —  
 — dem Findling bringt's Christkinderl end - lich die Muat - ta mit reu - i - gem Herz, —

# Neuestes Verzeichnis

der

# Musikalischen Humoristika

aus dem Verlage von  
**Franz Dietrich, Leipzig, Brühl 13.**

## Karl Maxstadt's Originalcouplets.

Wortlaut und Tonweise von *Karl Maxstadt*.

1. Lorgeliche Beweise.
2. Sonderbar!
3. Das Kosewort!
4. Die Kosewörter Nation.
5. Hat ihm schon!
6. O das ist hüß!
7. Nationalpöbeln.
8. Ercetera, Ercetera, Etceterata.
9. Aber sonst —
10. Das Dühmste auf der Welt.
11. Die Weltamstolung!
12. Mein Liebelchen was willst Du noch
13. Heiliger Sebastian.
14. Uebrig Lear!
15. Weg damit!
16. Rheinhardt's Originalcouplet.
17. Parodie auf: Die Musik kommt.
18. Tschingelkaktus.
19. O Kette Kette.
20. Liebeserklärungen Zweck.
21. O Kette Kette.
22. Sehweindecouplet.
23. Kistberg.
24. Kistberg.
25. Kestbergs Couplet.
26. Kestbergs Couplet.
27. Das kommt heut zu Tag nicht mehr vor.
28. Gelehrtenleser.
29. Gelehrtenleser.
30. Wer nicht in den Himmel kommt.
31. Der kommt in d' Hölle!
32. Erdbeerelein sein.
33. Leib und Seele.
34. Deutsch und Italienisch.
35. Volkshörkonversationen.
36. Ah! Ah! Ah!
37. Ah! Ah! Ah!
38. Die vier Jahreszeiten.
39. Radfahrercouplet.
40. Fremdwortcouplet.
41. Mein Liebermann.
42. All Heil!
43. Grossstadtluft.
44. Da sticht man was.
45. Stadt und Land.
46. Volkalliedercouplet.
47. Elnor wie der Andere.
48. Sapperment! Was ist denn das?
49. Zangengerichtigkeit.
50. Die Dammekapelle.
51. Der Touristrencouplet.
52. Sehwitzcouplet.
53. Aus dem Aermel schütteln.
54. Sichsich wohl, da klimmt ori!
55. Konstanze.
56. Mit Reich, mit Schneid.
57. An der Elbe Strand.
58. Wasserpantomimen.
59. Kitzliche Geschichte.
60. Traumcouplet.

Preis jeder Nummer 1 Mark.

## Oskar Junghähnel's Originalcouplets.

Wortlaut und Tonweise von *O. Junghähnel*.

1. Das Andre wird sich ändern.
2. Wird gemacht! — Machen wir nicht!
3. Modernes der heutigen Zeit.
4. Das Ding hat 8 ganz hübschen Titel erwacht.
5. Aber waschen darf man's nicht.
6. Wir wollen hoffen, dass die Sach' nicht richtig ist. (Antidemitisch.)
7. Die Sonntagssprache.
8. Die Frau! — Der Mann!
9. Das muss auf de Kommode.
10. Schnobell! Schnobell! — Frau Delwelle!
11. Tarats-Bamdee.

Preis jeder Nummer 1 Mark.

## Ferdinand Delisleur's Originalcouplets.

Wortlaut und Tonweise von *Ferd. Delisleur*.

1. Wie gefalle Ihnen denn?
2. Himmeli! Herrgott! Sakrament!
3. Zu so was gehörf ein besonderes Talent.
4. Greifnur hinein ins volle Menschenleben.
5. Der Kern im Menschen ist doch gut.
6. Glatteleg, glatteherf, polaral.
7. So etwas passiert selten, doch wenns vorkommt hat man's gern.
8. Kille, Kille, Kille.
9. Das ist mein Fall.
10. August, da blamierste Dir.
11. Das ist der Gutmann.
12. Käferencouplet.

Preis jeder Nummer 1 Mark.

## Karl Lorenz's Originalcouplets.

Wortlaut und Tonweise von *Karl Lorenz*.

1. Der Wehn, der Götterrank.
2. Interessant und misserabel.
3. Das steht in kein Buch Geschrieben.
4. Pflüf, fein und schlau.
5. Das ist die Liebe ganz allein.
6. Das nächste Mal.

Preis jeder Nummer 1 Mark.

## Wilhelm Wiesberg's Originalcouplets.

Wortlaut von *W. Wiesberg*. Tonweise von *J. Steitz*.

1. Freude schöner Götterfunken.
2. Ein bischen Klases und ein weisls Lohringgen.
3. Da kommt man ja nicht auf die Kosten.
4. Das ist die Nechtigall im untror Brust.

Preis jeder Nummer 1 Mark.

# Neueste Humoristika

## Wilhelm Dalatowler's Originalcouplets.

No. 1. Achfang! Erdentier's Gewehr!

1. Achfang! Erdentier's Gewehr! Wortlaut von *Wylh. Dalatowler*. Tonweise von *Willym Winklering*.
2. Wir sind die Ersten! Wir sehn voran! Wortlaut von *Wylh. Dalatowler*. Tonweise von *Paul Lincke*.
3. In 5 Minuten ist das abgemacht. Wortlaut von *Wylh. Dalatowler*. Tonweise von *Paul Lincke*.
4. Ich bin zum ersten Male hier und weise noch nicht Bescheid. Wortlaut und Tonweise von *Willym Dalatowler*.
5. Ich auch! — Ich aber nicht! Wortlaut v. *Wylh. Dalatowler*. Tonweise von *Paul Lincke*.

Preis jeder Nummer 1 Mark.

## Martin Reuter's Originalcouplets.

No. 1. Immer patentvoll mit Schick, mit Schneid!

1. Immer patentvoll mit Schick, mit Schneid! Wortlaut von *Mart. Reuter*. Tonweise von *Gustav Orth*. Preis 1 Mark.

## Georg Rösser's Originalcouplets.

No. 1. Alte und neue Zeit. Wortlaut und Tonweise von *Georg Rösser*. Preis 1 Mark.

## Albert Semada's Originalcouplets.

No. 1. Schneidig! Wortlaut und Tonweise von *A. Semada*. Preis 1 Mark.

## Bernhard Wilhelm's Originalcouplets.

Wortlaut von *H. Adolff*. Tonweise von *P. Lincke*.

1. Schmelzet ihn Traur!
2. Wenn die Abendsterne funkeln.
3. Die Ochse — diese Kuh!

Preis jeder Nummer 1 Mark.

## Guppelstängers Liebhege.

No. 1. Eine tolle Geschichte. Wortlaut von *C. Wellhöfer*. Tonweise von *Otto H. Sankling*.

1. Eine tolle Geschichte. Wortlaut von *C. Wellhöfer*. Tonweise von *Otto H. Sankling*.
2. Welche Freude! Welche Freude! Sanklingmenski, Was ist das? Wortlaut und Tonweise von *Katherin Thoma*.
3. Is mit Alles eine! Is mit Alles eine, ob ich Geld hab' oder Kellner! Wortlaut von *Verständigen*. Tonweise von *Hermann Weigelt*.

Preis jeder Nummer 1 Mark.

## Bernmann Werner's Originalcouplets.

No. 1. Juckele, geh' Du voran! Wortlaut von *Keris und Werner*. Tonweise von *A. Frankl*.

1. Juckele, geh' Du voran! Wortlaut von *Keris und Werner*. Tonweise von *A. Frankl*.
2. Aber nicht immer. Wortlaut von *A. Frankl*. Tonweise von *Jean Schmidt*.
3. Man können Sie sich denken, was da geschicht. Wortlaut von *Arnst*. Tonweise von *Schneider*.
4. Allerhand Geschichtchen. Wortlaut und Tonweise von *Ernstmann*.
5. Ist Ihnen vielleicht so etwas schon mal passiert? Wortlaut von *Herrn. Werner*. Tonweise von *Arnold Frankl*.

Preis jeder Nummer 1 Mark.

## Christian Seidenbusch's Originalcouplets.

Wortlaut und Tonweise von *Chr. Seidenbusch*.

1. Da geht er hin und singt nicht mehr.
2. So ich dich wieder, da mein selbnes Land Throl.
3. Träuschungen.
4. Das war was Neu's!

Preis jeder Nummer 1 Mark.

## Andreas Welsch's Originalcouplets.

No. 1. Musikalische Menschen. Wortlaut von *Andreas Welsch*. Tonweise von *Paul Duncker*.

1. Musikalische Menschen. Wortlaut von *Andreas Welsch*. Tonweise von *Paul Duncker*.
2. Hochstens drei Prozent. Wortlaut und Tonweise von *Andreas Welsch*.
3. Ehrl' Minuten später. Wortlaut von *A. Welsch*. Tonweise von *Gustav Orth*.
4. Erinnerunggen. Wortlaut von *Andr. Welsch*. Tonweise von *Gustav Orth*.
5. Theaterstücke. Wortlaut und Tonweise v. *Andreas Welsch*.
6. Gar immer kennt. Wortlaut und Tonweise von *Andreas Welsch*.
7. Wenn? Wortlaut u. Tonweise von *A. Welsch*.

Preis jeder Nummer 1 Mark.

## Johann Wiesner's Originalcouplets.

Wortlaut und Tonweise von *Joh. Wiesner*.

1. Bayern, Wittemberg und Baden.
2. Mir Koa Wasser.
3. Ein Couplet ohne Titel.

Preis jeder Nummer 1 Mark.

## Bachus Jacoby's Originalcouplets.

No. 1. Das Streikcouplet. Wortlaut von *Bachus Jacoby*. Tonweise von *Kahl-Pezold*.

1. Das Streikcouplet. Wortlaut von *Bachus Jacoby*. Tonweise von *Kahl-Pezold*.
2. Sondernbare Ansichten. Wortlaut von *Bachus Jacoby*. Tonweise von *Johann Hilde*.
3. Wünsche aus dem Tierreich. Wortlaut von *Bachus Jacoby*. Tonweise von *Albert Schwemmer*.
4. Erlebnisse auf dem Standesamt. Wortlaut von *Bachus Jacoby*. Tonweise von *Kahl-Pezold*.
5. Gut, Fein und misserabel. Wortlaut von *Bachus Jacoby*. Tonweise von *Kahl-Pezold*.
6. Was doch die Töbung macht. Wortlaut von *Bachus Jacoby*. Tonweise von *Job. Hilde*.
7. Wirksame Rezepte. Wortlaut von *Bachus Jacoby*. Tonweise von *Johann Hilde*.
8. Das ist auch nit ohne. Wortlaut v. *Bachus Jacoby*. Tonweise von *Kahl-Pezold*.
9. O Sie, das ist ein Rindvieh! Wortlaut und Tonweise von *Bachus Jacoby*.

Preis jeder Nummer 1 Mark.

## Josef Modl's Originalcouplets.

No. 1. Kann, dass im Frühling blüht der Flieder. Wortlaut von *Ludwig Janetzki*. Tonweise von *Anton Giller*.

1. Kann, dass im Frühling blüht der Flieder. Wortlaut von *Ludwig Janetzki*. Tonweise von *Anton Giller*.
2. Grosser Anwerker. Wortlaut und Tonweise von *Josef Modl*.
3. Nimmensreglaster. Wortlaut von *J. Philipp*. Tonweise von *Josef Modl*.
4. O diese Weiber der Darwideldadeldadum. Wortlaut u. Tonweise v. *Jean Kerschel*.
5. In der Elab muss es Abwechselnd sein. Wortlaut u. Tonweise von *Josef Modl*.
6. Im Richard Wagner'styl. Wortlaut u. Tonweise von *Karl Zecher*.

Preis jeder Nummer 1 Mark.

Sämtliche hier bezeichneten Musikalien können gegen Einsendung des Betrages oder zur Ansicht bezogen werden durch jede Buch- und Musikalienhandlung sowie direkt von der Verlagsbandlung

**Franz Dietrich, Leipzig, Brühl No. 13.**

No. 1.

Im Verlag von **Franz Dietrich in Leipzig, Brühl 13**, erschienen bisher:

Sämtliche hier bezeichneten Musikalien können gegen Einsendung des Betrages oder zur Ansicht bezogen werden durch jede Buch- und Musikalienhandlung sowie direkt von der Verlagsbandlung

**Franz Dietrich, Leipzig, Brühl No. 13.**

No. 2.