

CONTRATENOR



VE

II.

V. 400.

ancien VM. 4°. 400.

8 pièces

VM 41 a 48 Red  
(2)

V<sup>M</sup> 45 (2) RGA

CONTRATENOR.

SIZIEME LIVRE  
DE PSEAVMES DE DAVID.

MIS EN MUSIQUE A QVATRE  
PARTIES EN FORME DE MOTETZ.  
PAR CLAVDE  
GOUDIMEL.



A PARIS.

Par Adrian le Roy, & Robert Ballard,  
Imprimeurs du Roy,

1565

Auec priuilege de sa majesté.

EXCELSIOR  
DE LIBERTATE  
HABENDA  
ET  
PRO LIBERTATE  
DEFENDENDA  
PRAECEPS

Appellatio



A MESSIEVRS ROBERT ET RENE DV MOLLINET.

CLAVDE GOVDIME L.

O D E.

**D**A ferme amitié qui nous lie,  
N'est pas vne amoureuse enuie  
Des faueurs que nous fuiuons tous,  
Ce n'est ni l'or, ni l'esperance  
D'en auoir, mais la souuenance  
Des vertus qui luisent en vous.

Cest vne douceur naturelle,  
Vne alliance mutuelle,  
Vn cœur entierement ouvert,  
Vne bonté non contrefaitte,  
Mais vraye, naïue, & parfaictte,  
Qui libre, a tout le monde fert.

Ne pensés donc que vostre absence,  
Me face oublier la presence,  
Ni le souuenir de vous deux,  
De vous, deux freres, que l'honore,  
Que ie prisé, & que l'ayme encore,  
Comme le cerceau de mes yeux.

Et quant cette amitié sacrée,  
Seroit desjointe, & separée,  
D'une montagne ou d'une mer  
La mer, ni les mons, ni l'enuie,  
Ne sçauroient faire que ma vie  
Ne soit serue pour vous aymer.

La souuenance en est entiere,  
Mais elle reste prisonniere,  
N'ayant heut que le bon vouloir,  
Prenez doncques de main egalle.  
Ma volonté, plus liberalle  
Mille fois, que n'est le pouvoir.

Partissant ce petit ouurage,  
Le plus fidelle tesmoignage  
De tous mes labours les plus beaux,  
Ainsi qu'en la voute emperiere  
Du ciel, la celeste lumiere  
Se partit des freres Iumeaux.

F I N.

A ij

Benedic, &c. Domine Deus. PSEAV. CIIII. GOVDIMEL.



Vs,sus,mon ame, il te faut dire bien il te faut dire bien

De l'Eternel: ô mó vray Dieu, com- bié Ta grádeur est ex-

cellente & notoire: Tu es ve- stu de splédeur & de gloi-

re: Tu es vestu de splen- deur propremét, Ne plus ne moins que d'un accoustrement. Pour paui-

lon qui d'un tel Roy soit digne, Tu tés le ciel ainsi qu'une courtine. Lambris-

sé d'eaux est tō palais vousté! En lieu de chār sur la nuz es porté: Et les forts vents, qui parmi l'air soupirét  
 avec leurs ailes ti- rent. Des vés aussi diligens & legers, Fais tes heraux, postes & messagers: Et foudre &  
 feu, .ij. forts prôts à ton seruice, Sont les sergeans de ta haute justice. Tu as assis la  
 terre rondement Par contrepois, sur son vray fondément: Si qu'à Jamais sera fermz en son  
 estre, Sans se mouuoir n'a dextre, n'a senestre. Au parauat de profode & grād' eau Couvertz estoit ainsî q' d'un mā-  
 A iij

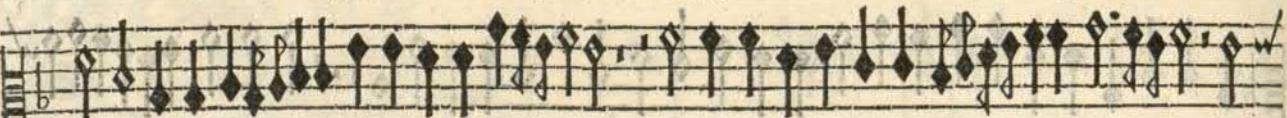
LE Q MEO VADIT MIE L.

Seconde  
partie.

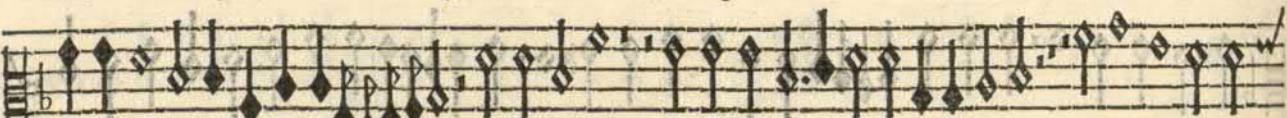
teau: Et les grand's eaux faisoient toutes à l'heure, Dessus les monts leur arrest leur arrest & demeure.



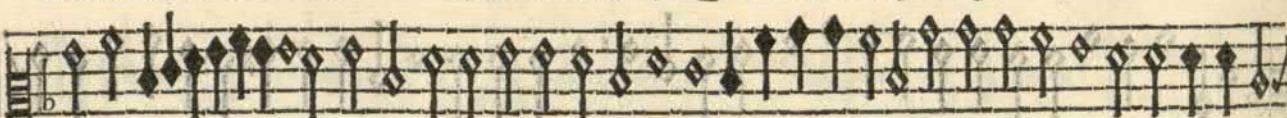
Ais aussi tost que les voulus tacer, Bien tost les fis partir & s'auácer: Et à ta voix, qu'o oit tóner en ter-



re, Toutes dé peur <sup>T</sup> fenuirent grand'er- re. Montaignes lors vindrent à se <sup>en 2010</sup> dresser, Pa-



reillemét les vaux à fabaïfer En se rendant Que tu leur as estably de ta grace. Ainsi la mer bor-



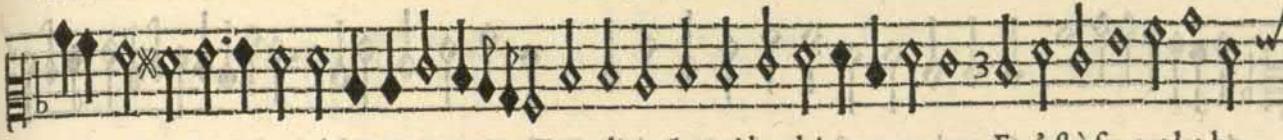
mas par telz nioz compas, Que son limite elle ne pourra pas Outrepasser: & fis ce beau chef-d'œuvre, Afin q plus

## I C O N T R A T E N O R.

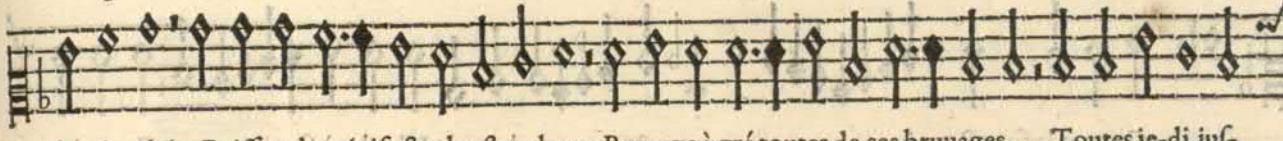
4



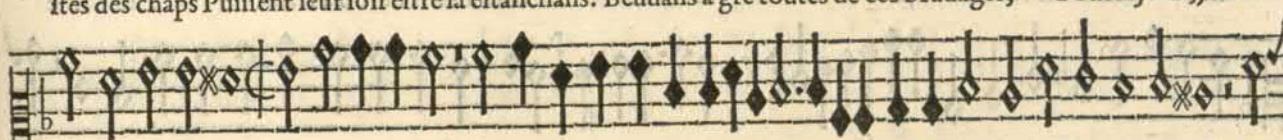
la terre elle ne cœure. Tu fis descendre aux valées les eaux Sortir y fis fontaines & ruisseaux Qui vôt coulás,



& passent & murmurent & murmurent Entre les móts qui les plaines emmurent. Et c'est à fin que les be-



stes des châps Puissent leur soif estre la estanchans: Beuuans à gré toutes de ces bruuages, Toutes je-di, jus-



qu'aux asnes sauvages. Dessus & pres de ces ruisseaux courás, Les oiselets du ciel sont demourás, Qui



du millicu des fueilles & des brâches, font resoner font resoner leurs voix nettes & frâches, nettes & frâ-  
ches.

## GOVDIME L.

Tierce  
partie.  
Trio.



E tes hauts lieux, par art autre qu'humai, Les móts pierreux, Les móts pierreux arrouses  
 de ta main: Si que la terre est toute saoulz & pleine Du fruct venat de ró labeur sans pei-  
 ne Germer le foin Pour ju- mens & chetaux: L'herbe à seruir l'humaine  
 creature Luy produisant de la terre pastu- re. Le vin pour estrz au cœur joyz & cōfott: Le  
 pain aussi, pour l'hô- me rendre fort: Semblablement Semblablemēt l'huile, à fin qu'il en face Plus reluissante &

## CONTRATE N O R.

5



joyeuse sa face Tes arbres verds prennent accrois- sement O Seigneur Dieu, les cedres mesmement

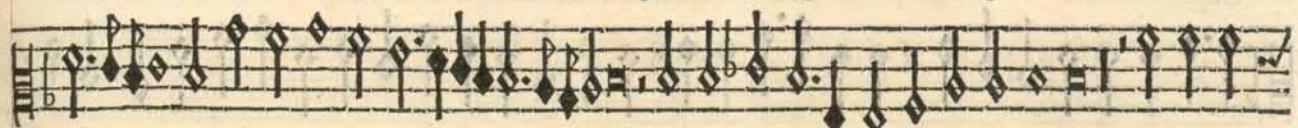


Sans ar- tificz à plantez elle-mes- me. à plantez elle mes- me.

Quarte  
partie.



A font leurs nids car il te plait ainsi Les passereaux & les passez aussi De l'autre



part, sur hauts sapins beson- gne. Et y bastit sa maison là Cigongne. Sont le re-



fu- gg aux cheures & aux dains, aux cheures & aux dains Et aux connis & lieuures qui vont vi-

Contra.

VI.

Liure

Pſal.

Goudimel.

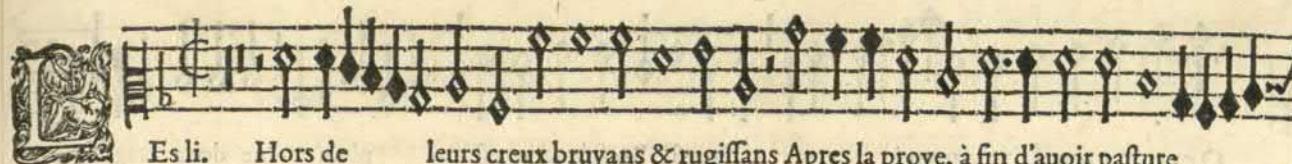
B

G O V D I M E L.

ste & lieures qui vont vi- ste, Les rochers creux sont ordonnez pour giste. Que diray

plus? La claire Lune fis, Pour nous marquer les mois & jours prefix Et le soleil, des qu'il leue & esclaire,

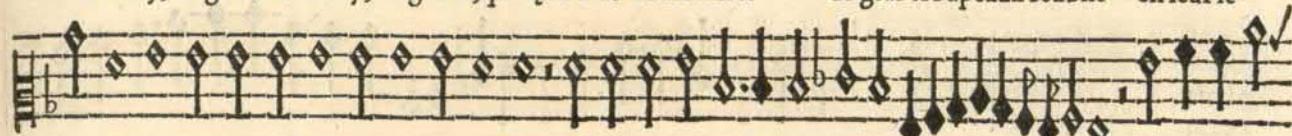
De son coucheur a cognoissance clai- re. Apres, en pair les tenebres espars: Et lors se fait la  
nuit de toutes parts: Durant laquelle aux chams sort toute beste Hors des forestz, pour se jettter en queste pour se  
jettter en queste pour se jettter en queste.



Es li. Hors de leurs creux bruyans & rugissans Apres la proye, à fin d'auoir pasture



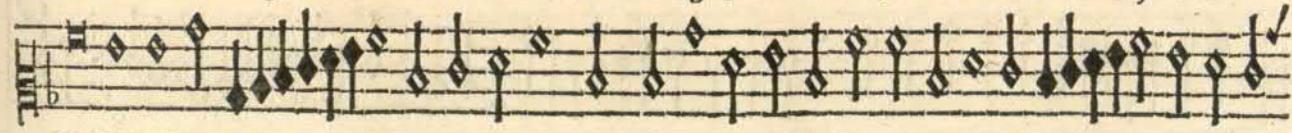
De toy, Seigneur. De toy, Seigneur, qui sc̄ais leur nourriture. A gr̄as troupeaux reuont en leur se-



jour: La ou tous cois se veautrent & reposent Et en partir tout le long du jour n'o- sent. Adonques sort



l'homme sans nul danger, S'en va tout droit à son œuvre renger, Et au labeur, soit de champs Soit de jardins

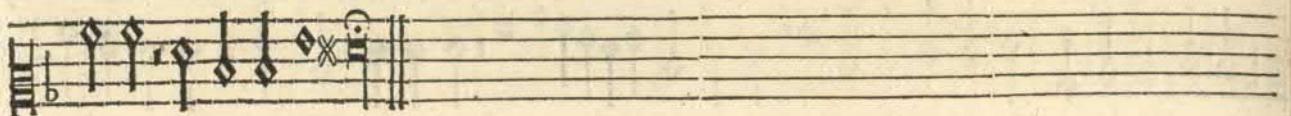


O Seigneur Dieu, O Seigneur Dieu, que tes œuures diuers Sōt merueilleux par le mon- de vniuers!  
B ij

ROKHTAGOV DIME L.



O que tu as tout fait par grand sagesse. Bref, la terre est plein- ne de ta larges-



se, de ta largesse.

Sifieme  
partie.  
à cinq.



Vand à la grandz & spacieuse mer, Quand. .ij.



On ne sçauoit ne nombrer ne nômer Les animaux qui vôt nageans illecques qui vôt nageans illecques Moy-



ens, petis & de bien grands auecques En ceste mer nauires vont errant Puis la Balcine hor-

## C O N T R A T E N O R.

7



rible monstre & grand horrible mōstrz & grād Y as formé, qui bié à l'aise y noué Et à lō gré par les ondes se jouë, par



les ondes se jouë. Les yeux au ciel: Les yeux au ciel: à fin que le secours De ta bonté à repaistre leur donne



Quand le besoin & le tems s'y adon-

ne. Incontinent que tu leur fais ce bien De le donner,



ils se paissent du tien: Et n'est plustost ta large main ouverte, Que de tous biens Que de tous biés planté leur



est offer-

te. Des que ta face, & tes yeux sont tournez Arriere deux, ils sont tous eston-

B iij

G O V D A I M E L.



nez ils sont tous estónez tous estonnez Et en leur poudr<sup>z</sup> ils reuôt ils reuont & demeu-

rent. Si ton es-



prit de recheftu transmets, En tel- le viz adonques les remets Que parauant: En vn moment la

Septième partie  
a Six.

terre renouuelles. la terre renouuelles.



R soit tousjors regnant & fleurissant & fleurissant La majesté du Sei-

gneur tout-



puiissant Plais<sup>e</sup> au Seigneur prendre resjouissance Aux œuures faict<sup>s</sup> par sa

haute puissance Le Seigneur

di, qui fait horriblement Terre trem-~~er~~ bler d'vn regard seulemēt Voire qui fait tant peu les sache attai-

dre Les plus hauts móts d'ahā suer & ctaindre. Quant est à moy, .ij. tant que viuāt seray Au Seigneur Dieu châ-

ter ne cesseray chanter ne ces- feray A mó vray Dieu plein de magnificen-~~ce~~ ce. Pseau-

me feray tant que j'auray essence. tant que j'auray essence Sile suppli' qu'en propos & en son,

Luy soit plaisantz & douce & douce ma chanson: S'ainsi aduient, .ij. retirez vous, tristesse: re-

## GOVDIMEL.



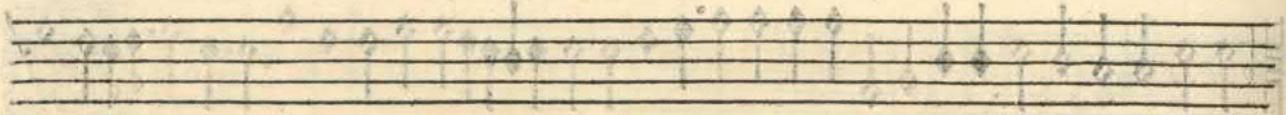
tirez vous, rerirez vous tristesse Car en Dieu seul m'eljouiray sans cesse, sans cesse. De terre soyent infidel-



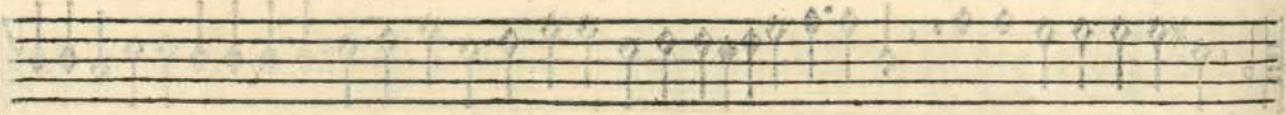
les exclus Et les peruers, si bien qu'il n'en soit plus Sus, sus, mon cœur Sus, sus, mon cœur Te faut louer: lou-



ez-le, tout le monde, louez-le, tout le mon- de,



ez-le, tout le monde, louez-le, tout le mon- de,



ez-le, tout le monde, louez-le, tout le mon- de,

## C O N T R A T E N O R.

9



Que c'est chose belle De te louer, Seigneur, De te louer, Seigneur,  
 & du tres-haut Phonneur & du tres-haut Phonneur Chanter dvn  
 cœur fide- le Preschant à la venu- e Du  
 matin ta bonté, Du matin ta bonté Et ta fidélité Quand la nuit est venue. Sur  
 la douce musique Du manicordion Et Harpe magnifi- que. Ioyz au cœur m'ont liurée  
 Contra. VI. Liure. Psal. Goudimel. C

The musical score consists of four staves of music in common time, written in a Gothic musical notation. The notation uses vertical stems with small horizontal dashes to indicate pitch and duration. The lyrics are written below the staves, corresponding to the music. The first staff begins with a large initial 'Q' containing a decorative scene. The lyrics describe praising God, the high honor of singing, and the beauty of morning's bounties.

G O V D I M E L.

Tes ouurages tressaints, D'ot es faits de tes mains Il faut que me recré  
 Il faut que me recré. O Dieu, quelle hautesse Des œuures que tu fais Et quelle est en tes faictz Ta  
 profonde sagesse! Ta pro-fonde sagesse A ceci rien cognostre Ne peut l'hommez abruti, Ne peut l'hommez abruti  
 Et le sot abesti Nesçait que ce peut e-  
 Seconde partie **Q**  
**TRIO.**

Ve les peruers verdissent Comme l'herbe des champs, Et

## CONTRATENOR.

10

des actes meschans Les prôps ouuriers fleuris-  
sent Pour en ruine extre- me Trebucher

à jamais. .ij. Mais, ô Seigneur, tu es A jamais Dieu supreme. Voici tes haineux, Sire,

.ij. Tes haineux defaudront, Et les meschás viendront Et les meschans viendrôt A se fôdré & de-  
struire. Mais ce-pendant ma corne .ij. En haut tu leueras, Et marcher me feras Et

mar- cher me feras Haut cõmz vne licorne. Haut cõmz vne licor- ne.  
C ij

JE O N G T O A V D T I M E L.

Auray teste graissé-  
e D'huille freche, & mes yeux  
Verront sur mes haines  
neux L'effect de ma pensé-  
e. De ces peruers damnables Qui mille maux me font, .ij. Mes aureil-  
les or- ront Nouuelles a- gréa- bles. Comme vn Cedre au Liban, Et la Palme ro-  
bu- ste. Bref, les heureuses plantes De la maison de Dieu, Seront au beau milieu Des pâris  
florissantes. Mesmes en leur vieillesse Produiront fructs diuers, Car vigoureux & verds .ij. Car vigou-

## C O N T R A T E N O R.

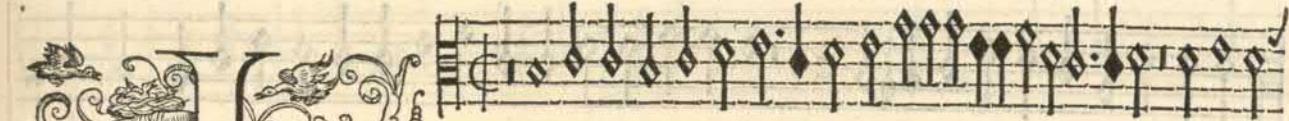
II



reux & verds On les verra sans cesse: Pour preacher la droititude Du Seigneur mon ap-



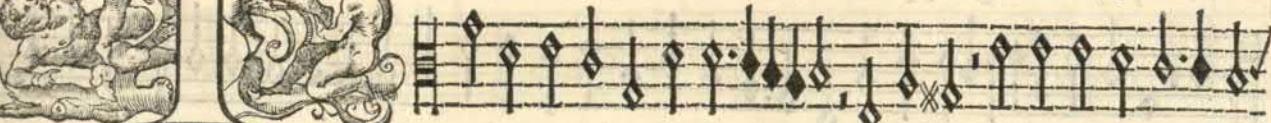
puy, Sans qu'il y ait en luy De peché nulle ordure. De peché nulle ordure.



'Ay dit en moy, De pres je viseray. I'ay. Depres je



vi- seray A tout cela que je feray Pour ne parler



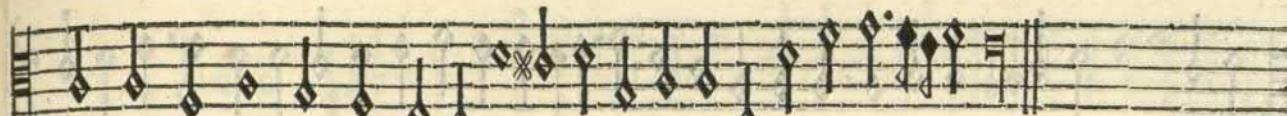
C iiij

G O V D I M E L.

uers. Voirc deusse jz à fin  
 de ne parler à fin de ne parler, Ma propre bouchz emmuseler. .ij.  
 Côme vn muet du tout, je n'ay dit rié, Mesme jusqu'a taire le bié: Mais j'ay senti augmenter ma  
 douleur, augmenter ma dou- leur, Si qu'en pensant, j'estoy comme bruslé, Parquoy de ma languz ay par-  
 lé, Parquoy de ma láguz ay parlé. O Eternel, declare moy ma fin, Et le temps de ma vie, à fin Que de mes  
 ans j'entende tout le cours: Voila, tu m'as taillé mes jours tu m'as taillé mes jours Au demi pied: Mō téps de

## C O N T R A T E N O R.

12

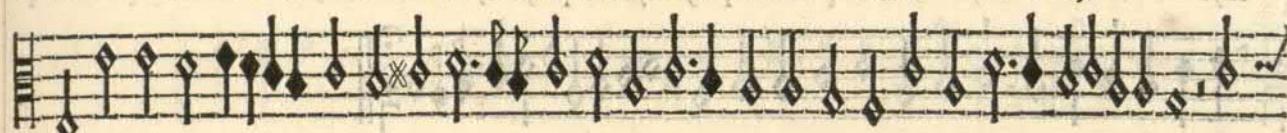


bout en bout Au pris du tien n'est rien du tout, Au pris du tié n'est rien du tout.

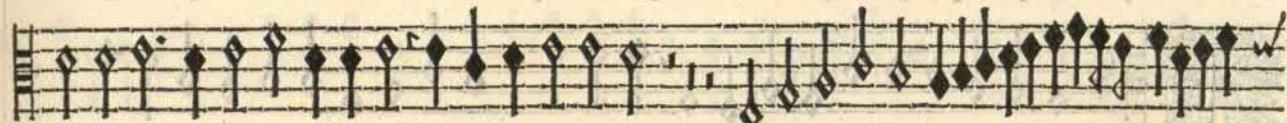
Seconde partie.  
TRIO.



Ertes tout homm' est toute vanité, Certes.



Quand mesme il sem- ble estr' arre- sté: Quād mesme il séble eſtre arresté Cer-



tes il est comm' vn songe passant, comm' vn songe passant, Et pour neant va tra-



cassant Pour amasser force biens, sans sçauoir L'heritier qu'iles doit a- uoir, L'he-

ROY GOVDIMEL.

ritier qui les doit auoir Qu'attens-je donc, ô Seigneur, & en quoy Gist mō espoir? certes en  
 toy. certes en toy. Et ne permets que je soy' mis que je soy' mis Comme à seruir de ris & passé-temps  
 de ris & passé-temps, A ceux qui ont perdu le sens .ij. Tierce partie.

**T**'Ay fait ainsi qu'un muet proprement, I'ay clos la bouchz entieremēt Car c'est de toy que me viēt  
 tout ceci: que me vient tout ceci: Retire donc de moy transi Ta playz, helas! je sens fondre mon

## C O N T R A T E N O R .

13



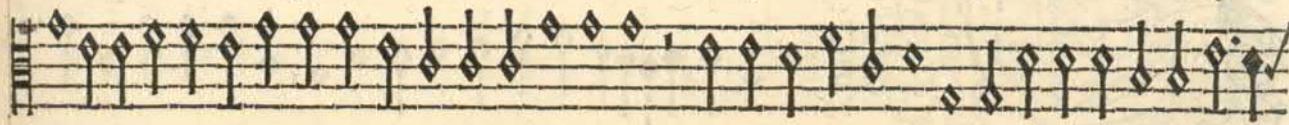
cœur je sens fondre mō cœur      Sentat de ta main la rigueur. Quand les pecheurs      il te plaist de punir,



On les voit à rien deuenir: à rien deuenir      On voit perir      On voit perir la beauté du peruers



cōme vn habit rongé de vers Certes tout hōmz à dire verité,      N'est autre cas que va-      nité. Oy



Oy ma prierē, enten à mes clameurs: enten à mes clameurs Seigneur ne mesprise mes pleurs Car pelerin estran-

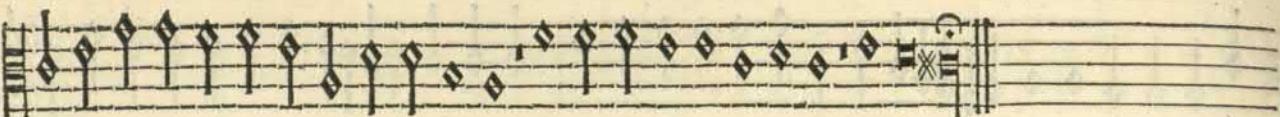


ger tu me vois estranger tu me vois Comme mes peres au-  
Contra. VI. Liure. Psal. tresfois Recule-toy, souffre moy renfor-

Goudimel.

D

G O V D I M E L.



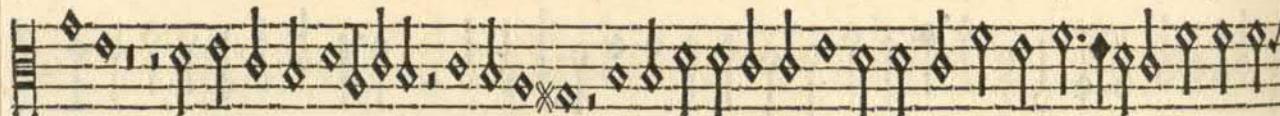
cer souffre moy renforcer deuant que j'aille Deuant que j'aille trespasser, trespasser.



Eigneur, enten ma requeste, Rien n'empeche ni n'arreste Mon cri d'aller

jusqu'à toy, Ne te cache point de moy: En ma douleur nompa-

reille Tourne vers moy ton aureille, Et pour m'ouir quand je

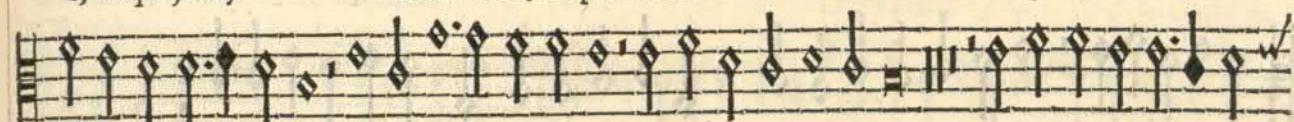


crie, Auance-toy je te prie. je te prie. Car ma vie est consumée Comme vapeur de fumée Mes os sot



secs tout ainsi Qu'vn tison: mon cœur transi Ainsi      qu'vnz herbe fauché-      e Perd sa vigueur retranché-

e, Si que je nay      soin ne cure, De prendre ma nourriture      Mes os & ma peau se tiennent Pour



les ennuis qu'ils soustiennēt. Dōt (helas) ma triste voix Pleure & gemit tāt de fois.      Je suis comme la Chouet-

te Qui fait au bois sa retraite      Qui fait au bois Qui fait au bois sa retraite.

Seconde partie



T R I O.

Omme durant son vefua-      ge Le passereau, Le passereau, sous lom-  
D ij



G O V D I M E L.

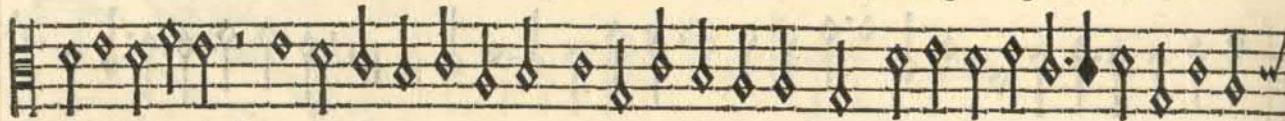


brage D'vn teſt, couue ſes ennuis: Ainfj je paſſe les nuiſts. Et de furieux courages, .ij.



Font de moy vn formulaire De maudiffon ordinai-

re. Au lieu de pain la pouſſiere Est ma vi-



e couſumiere: Mo bruuage en mes douleurs Je meſlz auecques mes pleurs, Pour la fureur de ton ire: Car m'ay-



ant eſleué (Si-

re) Tu m'as fait ſi dure guerre ſi dure guerre Que jen ſuis allé par ter-



re: Mes jours paſſent commz vn ombre Qui ſen va obscure & lombre: Je ſuis fené & feſché

## C O N T R A T E N O R.

15



Mais, ô Seigneur, ta demeu- re Eternellement demeure, Et de ton nom venerable La



memoirz est perdu- rable. est perdurable. Tierce partie.



T auras, si tu l'eus on- ques. Pitié & compassion De ta Cité de Sion: Car il est temps que tu



ayes Compassion de ses playes, Puis que voyons terminé c La saison qu'as assignée. Car juf-



qu'aux pierres d'icelle Se l'ent de tes serfs le ze- le Ayas pitié de la voir Toutz en poudre D ij

SONG O V D I M E L.

se dechoir. Peuples trembleront trembleront en crainte Deuant ta majesté sain-  
te, Craindra ta ma-

gnificen- ce Car Sion toute deffai- te S'en va du Seigneur refaite, Luy qui nous a

recouru, En sa gloi- re est apparu: De ses poures solitaires Les cōplaintes ordinaires N'a point mises en ar-

riere, Ni mesprisé leur priere. Ni mesprisé leur pri-  
e. *overo per la re. no[n] si*

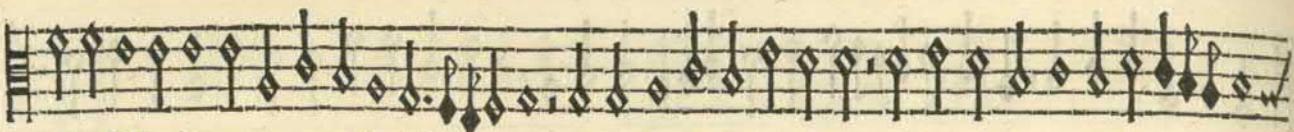
*Quarte partie.* **E** N registre sera mise Vne si grand' entrepri- fe, P our

## C O N T R A T E N O R.

16

en faire souuenir A ceux qui sont à venir: Et la gent à Dieu sacrée Comme de  
 nouveau crée, Luy chantera la louange De ce bien-faict tant estrange Car le Sei-  
 gneur debonnaire Du haut de son sanctuaire, Voire du plus haut des cieux, Vers terre a baissé  
 les yeux, Pour ouir la voix plaintive De sa poure gent captiue, A fin que de Dieu la gloi-  
 re Dedans Sion soit notoircé, Et le loz de sa bonté En Ierusalem chanté, Quād des gens le

G O V D I M E L.



assemblées, Seront toutes assemblé-

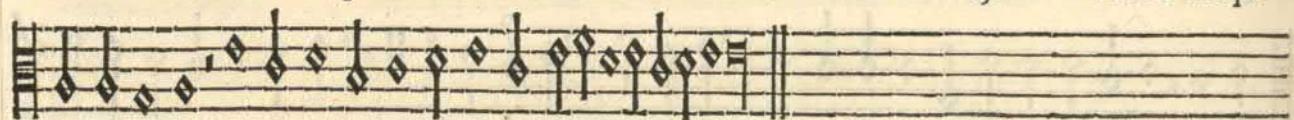
es, Et les Roys de leur puissance Luy rendront obeissan-



ce. Voyat ma force amortie En chemin, & de ma vie par luy raccourci le cours I'ay dit, ô Dieu l'ay dit ô

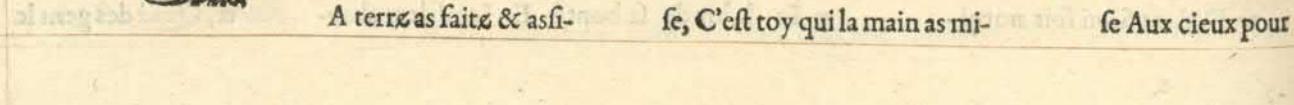


Dieu mõ secours, Ne m'abbas point lás ressource Au beau millieu de ma course. ij. Car tes ans qui



point ne muent D'aage en aage continuent D'aage ij.

Cinquième partie.  
à cinq.



A terræ as faitz & assi-

se, C'est toy qui la main as mi-

se Aux cieux pour

## C O N T R A T E N O R.

17

les compas- Et tout cela doit passer. Et tout cela doit passer. Et tout ce-

la doit passer. Mais quāt à toy Mais quant à toy tu demeures Pendant qu'arri-

uent les heu- res Qu'ils vielliront ainsi comme Les habilemens d'un homme Tu les changeras

de sorte, Tu les changeras de for- te Qu'eux & le lustre qu'ils ont Pour certain se changerōt Pour cer-

tain se changeront. Mais quant à toy Mais quant à toy Dieu supref-  
Contra. VI. Liure Psal. Goudimel. E

## G O N D I M E L.

Tu te tiens toujours de mesme, Et ta constante durée Est pour jamais assurée. Et pourtant, se-  
 lon ta grace, De tes seruiteurs la race De tes seruiteurs la race Aura logis arresté, Voir à perpetuité  
 Voir à perpetuité Et de tes saincts la semen Sera deuant ta presence En assurance e-  
 stablie En assurance establi- e, Sans jamais estre affoiblie. Sans  
 jamais estre affoiblie.



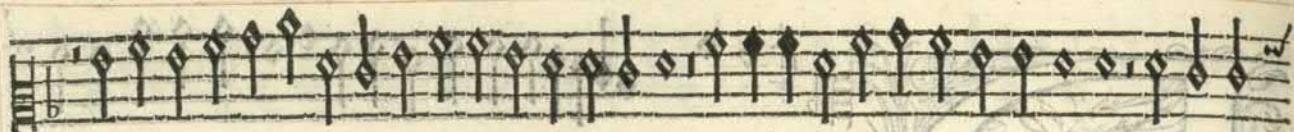
Ieu pour fonder son tressor habitacle, Es monts sacrez a  
 prins affe- ction, Et mieux aimé les portes de Sion, Que de Ia-  
 cob en l'Iniquité Que de Jacob alors onques nul tabernacle. O que de

toy grandes choses sont dites grandes choses sont dites Cité de Dieu: car Egiptz & babel Dit le Seigneur

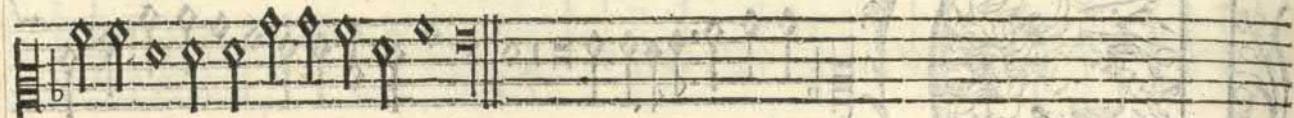
auront vn honneur tel, Qu'entre mes ges elles seront escriptes elles seront escriptes.

E ij

LA T I O N G O V D I X M E L A



vn tel est né de la Voix on dira Cestuy cy cestuy la Est de Sion, ou le vray Dieu s'adore ou le vray



Dieu s'adore, ou le vray Dieu s'adore.

Seconde partie.



Ieu la viendra munir de sa puissan- ce, Dieu. .ij.



Dieu la viendra munit de sa puissan- ce L'Eternel di-



jz, vn jour enrou- zera. Vn chacun peuple, & dvn chacun ditz, Tel peuple a

E



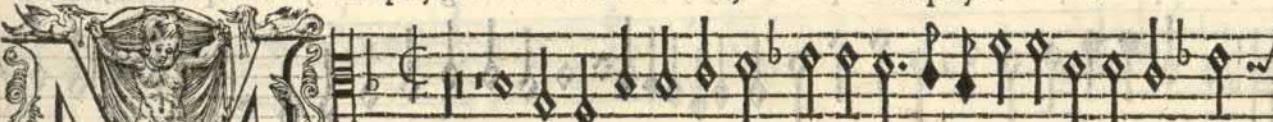
enprins en Sion sa naissan- ce. Chantez adonc à gorge desployée: à gorge desployé:



e: Haut-bois aussi chanterot son hōneur Bref dedans toy sera dit le Seigneur De tous mes biēs De



tous mes biens l'abondance employé: e. iii. employé: e.



M. Isericordz à moy à moy pourz affligé Misericordz à

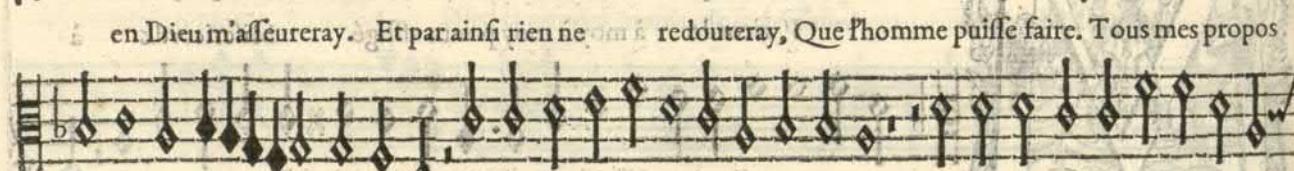
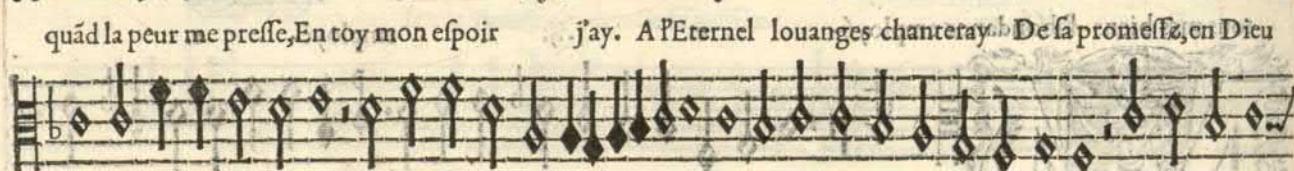
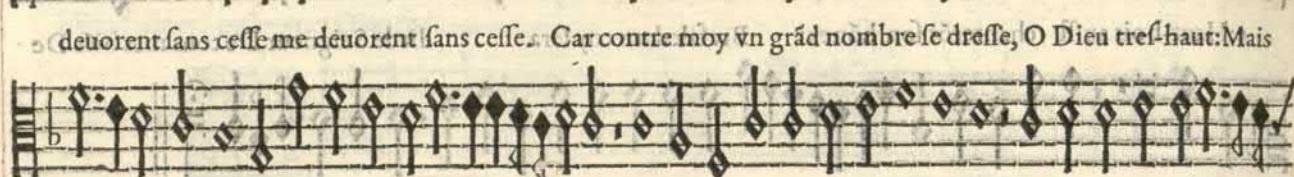
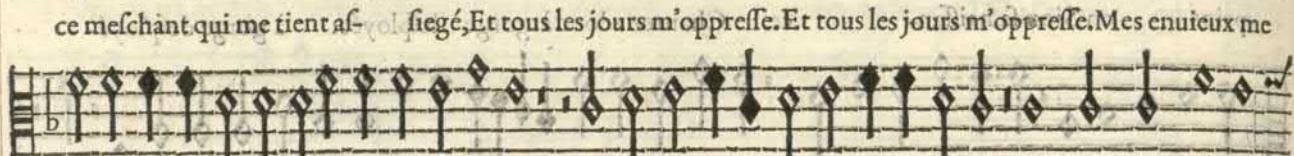


moy pourz affligé O Seigneur Dieu car me voyla mangé De ce meschant De

E. iii



## HO GOV DAME L

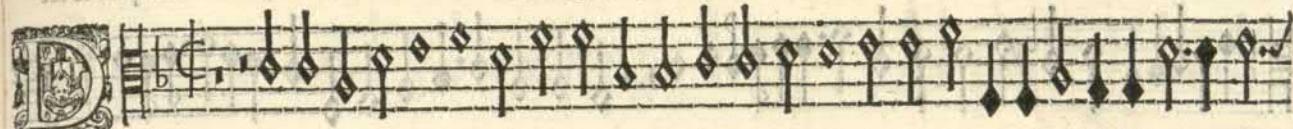


## C O N T R A T E N O R .

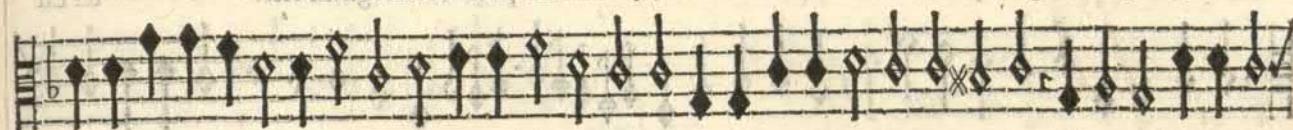
20



faire à me nuire & meffaite De leur plus grans pouuoir. Seconde partie T.R. R. I.O.T. noid



E's amasser ils fôt tout leur deuoir, De s'embucher De s'embucher d'espier, d'espier pour sa-



voir De s'embucher d'espier pour sauoir Quâd pas je fais: Quâd pas je fais tant desirant auoir Ma vie en leur puissan-



ce. En tous dangers ils ont ceste assurance, Que de leurs tours Que de leurs tours depend

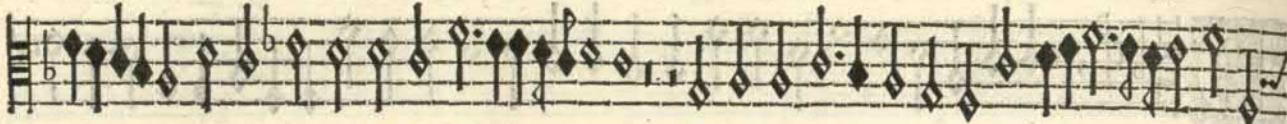


leur de li- uran- ce: Mais ô Seigneur par ta juste vengeance, Les peuples tu rabas. Tu fais com-

LA OG O V D I M E L.



bien Tu fais combien j'ay couru haut & bas, j'ay couru haut j'ay couru haut & bas En tes vaisseaux mes pleurs ser-



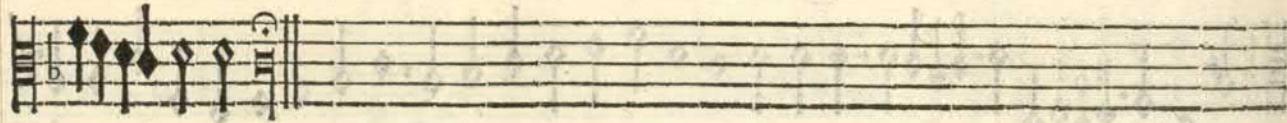
rez tu as, mes pleurs serrez tu as, n'est-elle pas En ton registrz escri- te? En



t'inuoquant verray tourner en fuite verray tourner en fui- te, De mes haineux De mes haineux la



bande desconfite, I'en suis tout seur: I'en suis tout seur: car mó Dieu ma cōduite Me fauo-



ri- fera.



E Seigneur Dieu par moy loué sera De sa promesse, & mon cœur chan- tera &

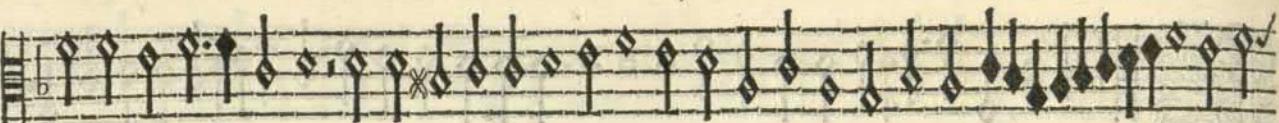
mon cœur chatera Louâge à Dieu, lequel me d'ônera La chose à moy promise. La chose à moy promise En

l'Eternel mon esperance ay mi- se, D'hôme viuant je ne crains l'entreprise D'hôme vi-

uant Je ne crains l'entreprise ma personne est submise O Dieu vers ta bonté Vn jour, Seigneur j'en seray

acquité, En te louant ainsi qu'as me- rité, M'ayant tiré par ta benignite De mortelle ruine Tu  
Contra. VI. Liure Pfal. Goudimel. F

G O V D I M E L.

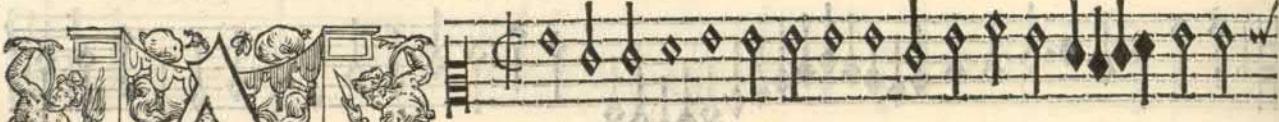


me soustis Tu me soustis de peur que ne ruine, Ains devant toy, ô Seigneur, je chemi-

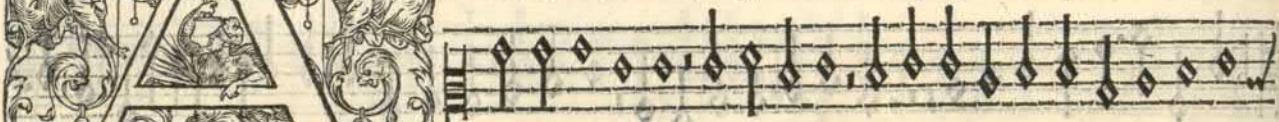
ne En-



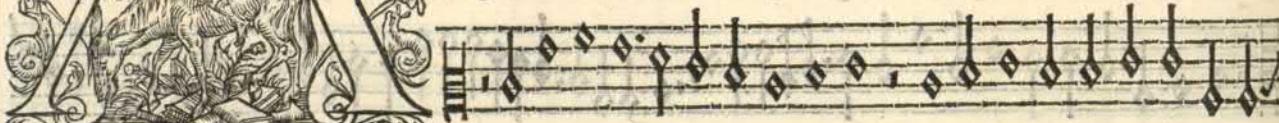
tre ceuz-la qu'encores illumine qu'encores illumine. Du monde la clarté. Du monde la clarté.



Vec les tiens, Seigneur tu as fait paix, Et de Jacob les



prisonniers laschez. Tu as quitté Tu as quitté à ta gent ses meffaits



Voire tu as couuers tous ses pechez, Tu as loin d'eux ton despit reti-

Couers AI. Imito. L'au. Cognitio. T

4

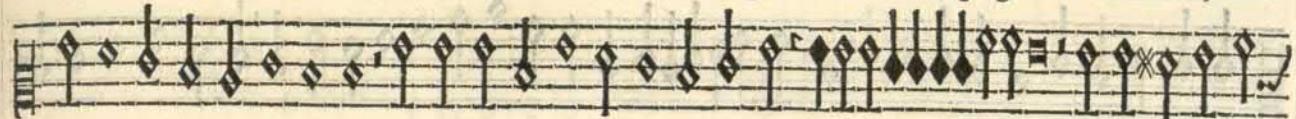


## C O N T R A T E N O R.

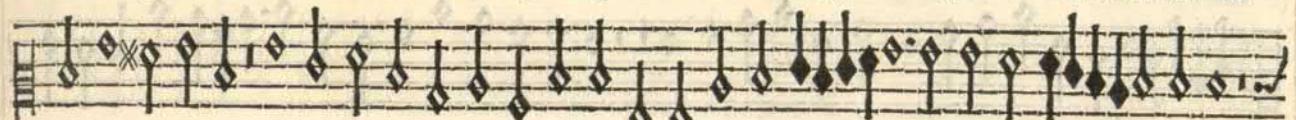
22



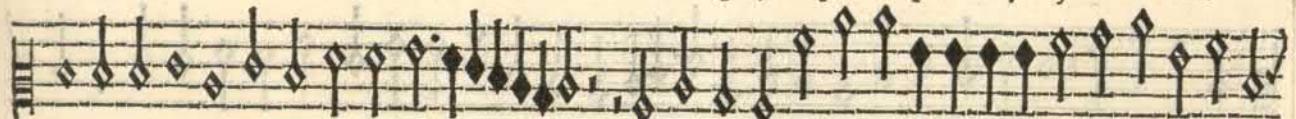
ré. Et ton courroux violent moderé. O Dieu en qui gist le salut en qui gist le salut de nous, Resta-



bli-nous appaisant ton courroux. Est-ce à tousjours que ton ire estendras, .ij. Et ta fureur de



fils en fils ira? Ainçois plustost la vie nous rendras, De quoy ton peu- ple en toy fesjou- ira.



O Eternel, quoy que nous ayons fait, Demontre nous Demôtre nous ta grace par effect: Et nonob-



stantz Et nonobstant tous noz faictz vitieux, Ottroye nous Ottroye nous ton salut glorieux.

F ij

## Seconde partie

## GOV DIME L.



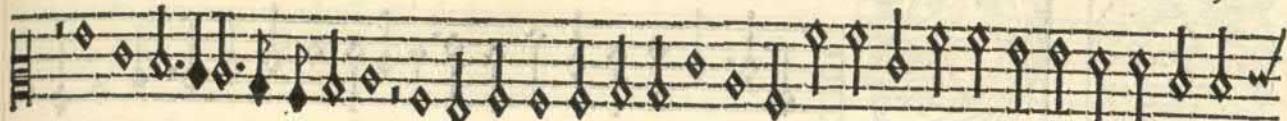
Ais quoy? je veux escouter que dira Le Seigneur Dieu: car à ceux la qui sont Doux & be-  
 nins, Doux & benins de paix il parlera, Et eux aussi plus sages de uiendront. Certes à ceux qui en crain-  
 tz ont recours A sa bonté prochain est son secours: A celle fin qu'en lieu de tout mef- chef, Sa gloire ha-  
 bits entre nous entre nous de rechef: Misericordz & foy lors se joindront lors se joindrót Iustice &  
 paix s'accoller on verra: Foy sortira Foy sortira de terre contremont Iustice en bas

## I M I C O N T R A T E N O R.

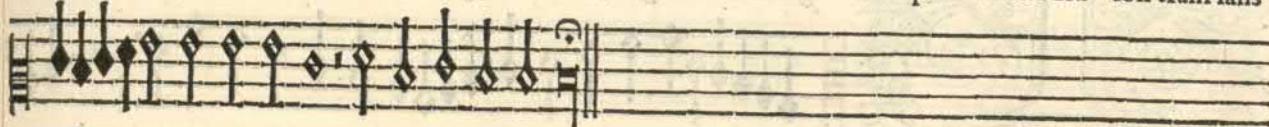
23



Iustice en bas du ciel regar- dera. Dieu mesmement nous donnera ses fructs,



Bref, deuant luy juste gouvernemant Ira son train sans nul empeschement Ira son train sans



nul empeschement. sans nul empeschement.

F ij

Laudate dominum omnes. PSEAV. CXVII. G O V D I M E L.



A musical score for three voices, featuring three staves of neumes on a four-line staff system. The music is set against a background of two large, ornate initials 'G' and 'O' at the start of each line, which are intricately decorated with floral and foliate patterns.

The lyrics are written below the music, corresponding to the neumes:

Outes gens, louez le Seigneur Toutes gens lou-  
ez le Sei-  
gneur Toutes gens, louez le Seigneur, Tous peuples, châtez son hon-  
neur Tous peuples chantez son hōneur, chantez son hon-  
neur Car son vouloir benin & doux Car son vouloir benin & doux Est multiplié  
sus nous, sus nous, Et sa tresferme verité Et sa tresferme verité De-

C O N T R A T E N O R .

24

meu- rza perpetu- ité Demeurz à perpetuité. Demeurz à per-  
petuité.

F I N D V S I Z I E M E L I V R E .



T A B L E.

Auec les tiens Seigneur.

21

Dieu pour fonder.

18

Iay dit en moy

11

Misericorde à moy poure affligé.

19

O que c'est chose belle.

9

Sus sus mon ame.

2

Seigneur entens ma requeste.

14

Toutes gens louez le Seigneur.

23

F I N.





