

Fünf Gesänge

DICHTUNGEN VON FRITZ BORÉ

für eine Singstimme mit Clavierbegleitung
von

FRITZ KAUFFMANN

—* Op. 37. *—

№ 1. Waldestraum „So rot der Westen“.....Mk. 1,20

№ 2. Kampfes Ende „Mein Herz hat gekämpft“.....Mk. 1,20

№ 3. Von deutscher Treue „Ist einer gewesen“.....Mk. 1,20

№ 4. Abendwind „Nun des Tages Drang“.....Mk. 1,20

№ 5. „Und ist's ein Wahn“.....hoch .tief à Mk. 1,20



Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum für alle Länder
von

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG

gegründet 1797.

MAGDEBURG.

Oppenheimer Bros., 13 Berners Street, London, W.

„Und ist's ein Wahn“...

(Fritz Boré.)

Ausgabe für hohe Stimme.

Mit stürmischer Leidenschaft.Fritz Kauffmann, Op. 37. N^o 5.*Allegro con brio.*

Gesang.

Piano.

Und ist's ein Wahn, so ist es doch ein süs - - ser,

und ist es Gift, so sterb' - ich Lie - bes - tod,

und ist es Sün - - de, bin ich mor - gen Bös - - ser,

und bringt es Qua - len, leid' ich mor - gen Not.

sfz *dim.* *p*

Doch heu - - - te will ich lie - - ben,

cresc.

schwär - - men, küs - sen, den schwe - ren Fre - - vel,

breit
Göt - ter, den ver - - gebt! Und

f breit

werd' ich mor - gen zehn - mal ster - ben müs - sen,

cresc. *sfz*

Musical score for a piece titled "Vivace. *". The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Vivace." and the dynamics are marked "ff" (fortissimo). The score consists of two systems. The first system shows the vocal line with the lyrics "te doch, heu - te ge - lebt!" and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' from 'The Tales of Hoffman'. It consists of three staves: a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a 'con brio' marking. The first ending of the piano part is marked with an asterisk (*). The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a quarter note rest. The piano part starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The first ending of the piano part is marked with an asterisk (*).

Beliebte Lieder mit Pianofortebegleitung.

„Wie du doch so leise kamst.“ R. Francke. Op.59. №1. Mk.1,—
Einfach und ruhig.

(Umfang )

Wie du doch so lei - se kamst, Müt - ter - chen, ge - ran - - gen, wenn du mein - test, dass der Schlaf

„Mutter, o sing' mich zur Ruh.“ R. Francke. Op.59. №3. Mk.1,—
Im Volkston, mit Innigkeit.

(Umfang )

Mut - ter, sing' zur Ruh' mich ein, wie in mei - ner Kind - heit Ta - gen, als im Arm du mich ge - - tra - gen,

Aus spanischer Volkspoesie. Th. Gerlach. Op.15. №1. Mk.1,30.
Poco vivo.

(Umfang )

Bitt' ihn, o Mut - ter, bit - te den Kna - - ben, nicht mehr zu zie - len, weil er mich töd - tet,

Das Erdbeerlein. Th. Gerlach. Op.21. №1. Mk.1,30.
Allegretto.

(Umfang )

Ein klei - nes grü - nes Beer - lein stand zur Som - mers - zeit am Wal - - des - rand, da

Hänschen. W. Heinemann. Op.6. №4. Mk.—,80.
Ruhiges Tempo.

(Umfang )

Häus - chen im Hemd - chen ver - wun - dert sich sehr, wer der Herr Lang - bein dort o - - ben wohl wär,

Serenade. W. Heinemann. Op.7. №1. Mk.1,20.
Leicht bewegt, doch nicht zu schnell.

(Umfang )

Heim - lich und lei - - se, im Schlei - - er der Nacht sei mel - ne Wei - - se

Der verrückte Geiger. E. Hess. Op.9. №2. Mk.1,30.
Allegro moderato.

(Umfang )

Ein Gel - ger sitzt am Stra - ssen - rand, den Hut in's Haar ge - drückt, er ist be - kannt in Stadt und

„Ich sah einen Adler.“ Fritz Kauffmann. Op.31. №2. Mk.1,20.
In ruhiger Bewegung.

(Umfang )

Ich sah ei - nen Ad - ler sich wie - gen hoch o - - ben im leuch - ten - den Blau,

Polnisches Volkslied. Fritz Kauffmann. Op.34. №2. Mk.1,20.
Più lento.

(Umfang )

Wenn die Lin - de blüht, wenn die Lin - de blüht, sind die jun - gen, jun - gen Gäns - chen da, wenn ich dann die jun - gen