

VM
137
(1)

ERVE

ancien V 578

³ VM 137 (1) RES

CANTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTA

dell' Imperatore

RODOLFO SECONDO.

L'ottauo libro delli Madrigali, a cinque voci.

Dalui nouamente composti e dati in luce.



Genouefse paris.

1753



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

A

ALLA SACRA CESAREA MAESTA'
DELL'IMPERATORE

Rodolfo secondo.

MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO.



E fin qui SACRA CESAREA MAESTA' si è visto che quanto ogn'uno può, va cercando di ridur la Musica con nuouo stile à maggior perfettione; necessariamente ne segue, ch'ella non è ancor giunta à quella eccellenza, che potrebbe arriuare. Essendo io dunque uno di quelli, che della Musica fanno professione, se ben quanto più ho cercato di trouare strada da poter più dilettae a quelli, che d'essa debbono, et possono dar giuditio, tanto più forse me ne sia discostato, Nientedimanco, facendo quant'io posso, et specialmente per dilettae à quelli, à quali è necessaria per ristorare gli spiriti affaticati nelle cose più necessarie al uiuer politico; Se io non meritasse lode dell'effetto, nò però merito biasmo della mia intentione. Et perche così de gl'effetti, come dell'intentione buona ciascuno deue render gratie prima à DIO, et poi alli mezzi, per li quali lui concede le gratie. Trouandomi io dalla magnanimità di Vostra Maestà, et dalla gloriosissima memoria di suo padre talmente remunerato, che posso commodissimamente attendere ancora à questo studio, non potendo per altra strada certificar à Vostra Maestà, et al mondo l'obligo grandissimo, ch'io le tengo, hauendole già son molti anni dedicata l'humil seruitù mia, le dedico ancora le presenti opere, le quali si degnierà d'accettare con la solita sua benignità, non guardando alla debolezza del duono, ma all'animo, et deuotissima mia seruitù.

Di Praga li 4. Maggio. 1580.

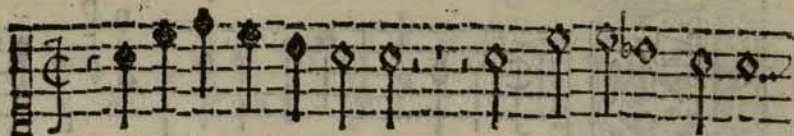
D. V. S. C. M.

Humiliss. et deuotiss. seruitore.

Filippo di Monte.



CANTO



Sia la voglia ardente Ch'en me crescendo ilue-



der d'itto appanni O sia d'arte possente Tal forza in voi che gl'occhi



nostri ingan ni O'l ciel che pur consente Che'n voi cresca belia



crescendo gl'an ni Per quel ch'ogn'hor m'accorgo



Più bella sem pre ij a



gl'occhi miei vi scor go Per quel ch'ogn'hor m'accorgo ij



Più bella sem pre ij a



gl'occhi miei vi scor go.



Vegga pur io doue il matin dal'on de Ric-
de il sole al suo primo alto soggiorno O doue poi si porta e si nasconde
Stanco la sera del camin del giorno mi stā douūque io uada in-
tor no E veggio e parlo a talche nō risponde e me n'ingāno ij
ij e no del fallo adorno Anzi quāto più
credo ir solo e sciolto Tāto in altrui balia più uiuo e stretto mi mena amor p
ogni strana vi a Tal in me stesso no morio e sepolto Ne pos-
so i parte gir oue nō sia ij Dōna ch'el mio lāguir prēd' a diletto.



E mi toglie la speme Di merce vostro orgoglio e non

m'accora Saldo amor sol mi tiene E sofferenza e ciò fa ch'io non

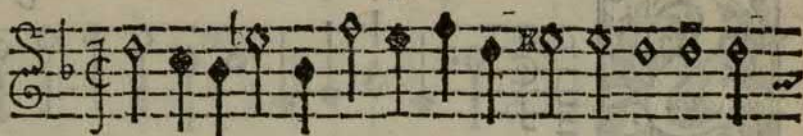
mora Ma s'io pur vivo ancora Nem'ancide il soffrir si du-

re pene Al fin perir conuegno ò Che

senza il vostro amor la vita sdegno Ma s'io pur vivo ancora

Nem'ancide il soffrir si dare pene Al fin perir con-

uegno ò Che senza il vostro amor la vita sdegno.



La verde e forte errando vissi in foco Hor lasso



incenerisco secco e frale Scema la medicina e cresce il



male e cresce il male Si che m'a-



uanza da disfar ben pa co Non è più di lodarti tempo o



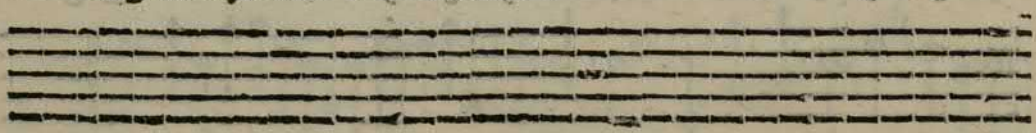
lo co O ingiusto e ingrato amor poi che lo strale Poi



che lo strale Di te fanciul veloce e lene affale me vecchio tar-



do grave e sordo e roco.





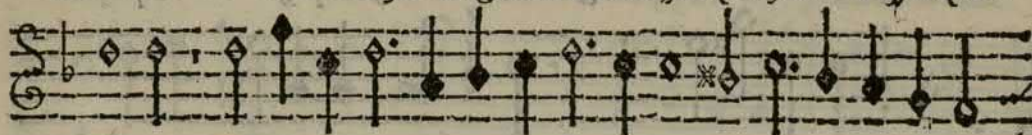
Seconda parte

7

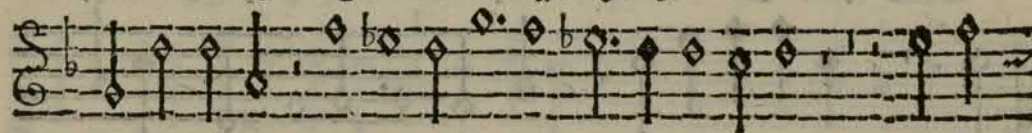
CANTO



El fin de gl'anni miei l'assenzo el fele l'assenzo e'l



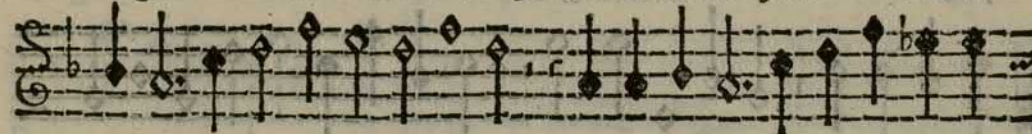
fele Nel fin de gl'anni miei l'assenzo e'l fele Ro



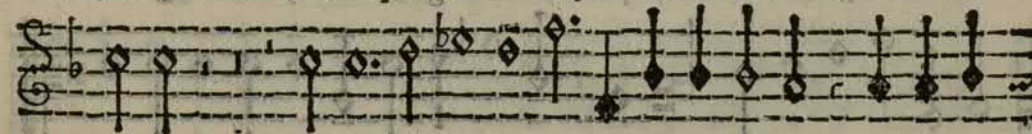
do & suggo in foco e in aspra pe na Ardo



langui sco e Salamandra sono Ma s'a-



scoltasse amor le mie querele



Del duol pietate e del fallir perdono Ma s'ascol-



asse amor le mie querele



Del duol pietate e del fallir perdono.



O mi rinvoglio indietro a ciascun passo Col corpo stan-
co ch'a grā pena porto E prendo all'hor del vostro aere confor-
to Che'l sagir oltra dicendo ohime lasso Poi ri-
pensando al dolce ben ch'io lasso Al camin lun-
go Fermo le piante sbigottito e smorto e gl'occhi in
terra lagrimando abbasso



Seconda parte.

9

CANTO



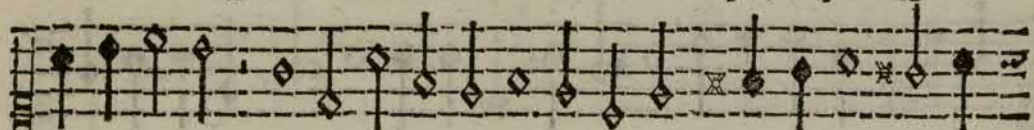
Alhor m'assale in mezzo a tristi pianti Vn dub-



bio, come posson queste membra Da lo spirito lor viver lonta-



ne Ma rispondemi amor non ti rimembra Che questo è priuilegio



de gl'amanti Sciolti di tutte qualitati huma ne



Tal'hor m'assale in mezzo a tristi pianti Vn dubbio Come p'sson que-



ste membra Da lo spirito lor viver lontane Ma rispondemi Amor



non ti rimembra Che questo è priuilegio de gl'amanti Sciolti da



tutte qualitati huma ne.



Om'esser puo dona del ciel Beatrice Che siā sopra
natura le mie voglie E le arda al vostro sol che più feli-
ce Questa è vostra uirtù Lasci il bel oriente
ue si coglie Ogni soaue odor c'n voi si spoglie Con suo tanto
desio l'alma infelice l'alma infelice Questa è vostra uirtù
Lasci il bel oriente ue si coglie Ogni soa-
ue odor c'n voi si spoglia Con suo tanto desio l'alma infelice
l'alma infelice



Seconda parte

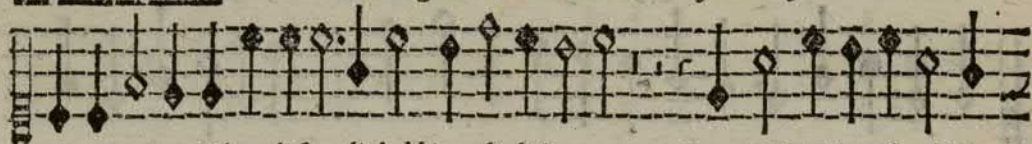
11

CANTO

Ispose humana i tuoi natural sensi A quel
lume del ciel y *si chiama e' nui ta Ma più ti sfor-*
za le mie dolci scorte Ch'altra mirra altr'odor y
E' altr' incensi Et altro più bel sole e lieta scorta y
Ch'altra mirra altr'odor
y E' altr' incensi Et altro più bel sole e
lieta sorte y

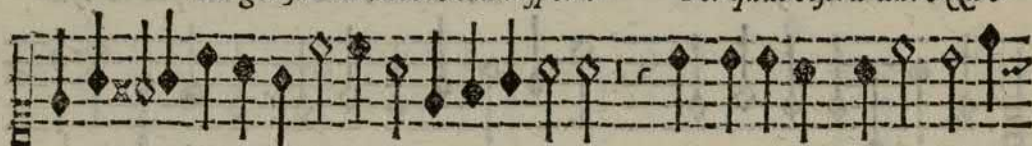


Ccoi ca ion ch'ardedo i mi consume ij



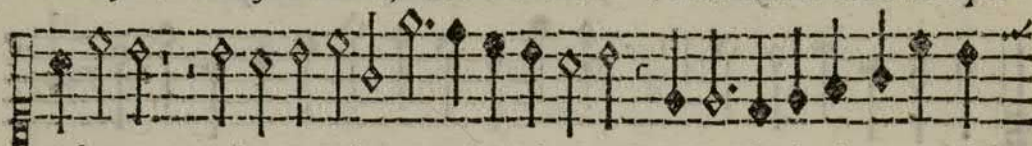
Di gelosia di dubbio e di dispetto

Per qual vostra durezza o



mio dispetto Mi nascode l'vostro chiaro lume

Vincer dourebbe homai l'epio



costume

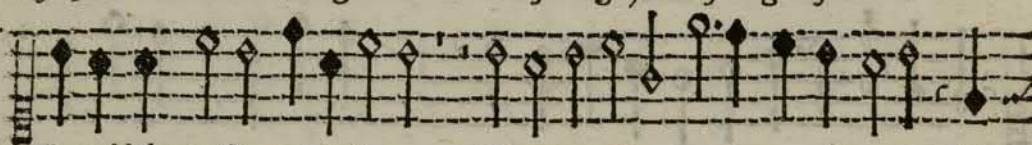
Il tramortito e variato aspetto

Vedendo che di pianto e di



sospetto

Trahete ogn'hor da i miei si largo fiume si largo fiume Vincer



dourebbe homai l'empio costume

Il tramortito e variato aspetto

Ve



dendo che di pianto e di sospetto

Trahete ogn'hor da i miei si



largo fiume si largo fiume me.

B. Sta Gen. Paris.



Chi del viver mio scudo e sostegno scudo e sostegno Oc-



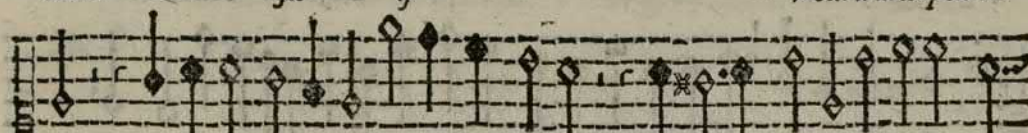
chi del viver mio scudo e sostegno sforzando il velo e la mia stella auer-



sa Sarò giamai di vostra gratia degno El alma da se fatta si



diuer sa ij Vedrà mai piu la



man ij Che per mio sdegno Dinanzi a voi si spesso s'attra-



uerfa El alma da se fatta si diuer sa ij



Vedrà mai piu la man ij



che per mio sdegno Dinanzi a voi si spesso s'attranersa.



L dolce suo di sì lucido e puro Christall anzi Diamante e



ben sì bello e du ro Forse vie più ma fug gitino erran-



te Che nō ciel sole o stelle Ma solo il bel ROSCEL sēpre



vagheggio y E'l soave concerto



y Passar mi sento a l'alma y ond'io va-



ne gio Che nō ciel sole o stelle Ma solo il bel ROSCEL sēpre vagheg-



gio y E'l soave concerto



Passar mi sento a l'alma y ond'io vaneggio



Oi sete occhi voi sete y

O noui ef-



fetti o merauiglie estreme o merauiglie estreme y



Il paradiso mio l'inferno insieme Che qual'hor lasso i miei di nostra



luce Godon beati a l'aria del bel viso

Io godo tutti il bel del paradi-



so Ma poi se'l fier destin tal hor m'induce

Viueno voi di-



ni so Vno nel viuo inferno mitene te Voi dunque occhi voi



fese y

O noui effetti o merauiglie estreme o merai-



glie estreme y

Il paradiso mio l'inferno inse me.

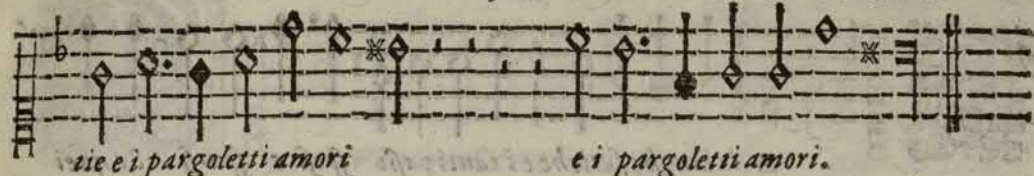


Mor m' accēde E io d' ardir m' appago Poi che la Dā-
na mi a Si scalda al foco mio y si dolc' e pia Et-
la si dolc' e pia si scalda e n' fiamma e n' fiamma Ch' io nō pur mi cōtēto Di sfauillar
plei ma dolmi ch' io Nō possa esca venir d' maggior fiamma Si m' è dolc' il
zormē to y Arder vedēdo lei d' egual desi o Ma poi ch' el fo-
co mio y Si mi gioua e nō puote esser maggiore pgo ch' el serbi a-
more Tal ch' eg' eterno sia Ne mai sdegno lo turbio gelosia y Prego
ch' el serbi amore Tal ch' eg' eterno sia Ne mai sdegno lo turbio gelosia o gelosia.

P Erch' al viso d'amor portava insegna Ch'ogn'altra mi pareva d'ho-
 nor mē de gna e lei seguēdo su per l'erbe verdi V di dir alta
 voce di lontano Ahi quāti passi per la selua per di All'hor mi strinsi a
 l'ombra d'un bel faggio Tutto pensoso e rimirando intor. o ij
 Vidi assai periglioso il mio viag gio e torn'indietro qua-
 si a mezz' il gior no All'hor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio
 Tutto pensoso e rimirando intorno ij Vidi assai
 periglioso il mio viag gio E torn'indietro quasi a mezz' il gior no.



Aro pegno del cielo Donna del chiaro lambro ha-
nor e gloria Ond' ha de cori in tutti amor vit-
so ria Il tuo sguardo sereno j
Ch' al sol fa invidia e scor no invidia e scorno
Apre sovente a mezza notte il giorno E nel candido
tuoleggiadro seno Che spira Arabi odori Scherzan le
gratie e' pargoletti amo ri E nel candido tuoleggiad o se-
no Che spira Arabi odori Scherzan le gra-





E le lunghe fatiche e i tanti passi spesi e sparsi Se quei
 caldi desiri C'hàn fatto ch'el cor arda e che sospiri Consumando gli spir-
 ti afflitti e lassi Se gl'occhi che di luce prinii e casti Sò quante volte a-
 niè ch'io vi rimi ri Se le pene i dolor gl'aspri martiri che fa-
 rian di pietà piàgeri sas si E quāto mai di voi pēsai ne scrissi Piā-
 gēdo e sospirando notte e gior no Hor spinto da timor hor di spe-
 ranza Nō vi pōmouer Donna a che piu torno a sospirar s'an-
 cor si com io v'ho Viuer conuiemmi il tempo che m'auan 24.



Vando nel cor m'entraſti O fera gelofa

Toſto il piacer turbafſi De l'alta gio-

ia mi a Tu ſtrana inuida Arpi a Aſpergi di ve-

leno Il ben noſtro e la pace Ond'io ne vengo me no Mi-

ſero e chi mi ſfa ce Perir mi vede e ta ce Tu

ſtrana inuida Arpi a Aſpergi di veleno Il ben

noſtro e la pace Ond'io ne vengo me no Miſero e chi mi ſfa-

ce Perir mi vede e ta ce.





Ora che gl'animali il sonno affrena E van
sol per lo cielo ombre & horrori Forz'è che lagrimando io
spinga fuori Tu pura e sì tranquil la aria
se rena E tu compagna de' miei lunghi er-
rori Notte chiudete i graui alti dolori Talche lo sap-
pia il vostro foco a pena Notte chiudete i graui alti dolori
Talche lo sappia il vostro foco a pena.



Ofi sia l'una il suo silenzio eter no Ne le ricopra A-
 pollo alcuna stella ma ceda il giorno al suo felice stato q
 A l'altra il ciel così cortese e grato Che del più pu-
 ro suo la faccia bel la Ne senta pioggia o tempestoso ver-
 no q o tempestoso v. r.
 no A l'altra il ciel così cortese e grato Che del più puro
 suo la faccia bel la Ne senta pioggia o tempestoso ver-
 no q o tempestoso verno.



A le due chiare et amoroſe ſtelle ij

Ond' uſci il colpo che mi punge il core Ver-

ſar facea pietà ſdegno e dolore Com' a chi piãſe Adon lagrime

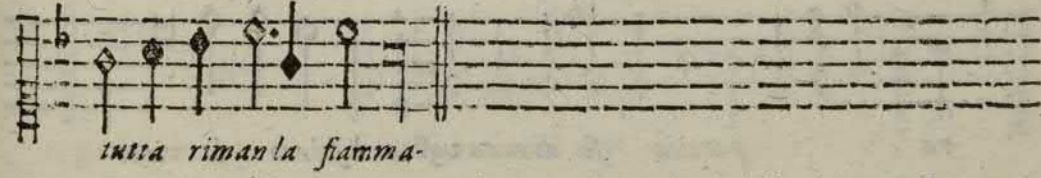
belle Io ch' ètro ardea con le mie labbia quelle con le mie labbia

quelle cogliea beuendo per temprar l'ardore Ma in

eſſe hanea per ingannarmi amore Miſte del foco ſuo mille ſiam-

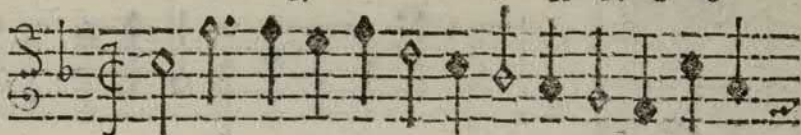
mel le Io ch' ètro ardea cõ le mie labbia quelle con le mie labbia quel-

le Cogliea beuendo per tẽprar l'ardore Ma in eſſe hanea per





Aro dolce ben mio perche fuggie Chi u'ama
e per amar languisco e moro languisco e mo ro Se vi
piace il mio pianto e' l' mio martire e' l' mio martire Eccon il
petto e ne cauate il core Che quand'io deggia per dolor mori-
re y E far del viver mio piu breui
l'hore l'alma lieta da me fara partita se di
man vostra lasciaro la vita l'alma lieta da me fa-
ra partita se di man vostra lasciaro la vita.



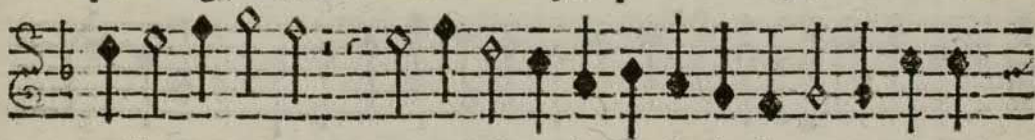
En ch'io piu arda sempre e più mi sfaccia y



A sì cocente foco Via più s'im-



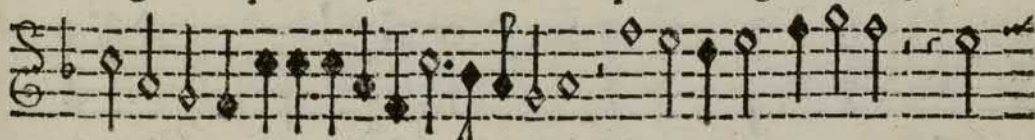
petra e agghiaccia l'amato mio Ruscel per cui m'infoco Ahi non



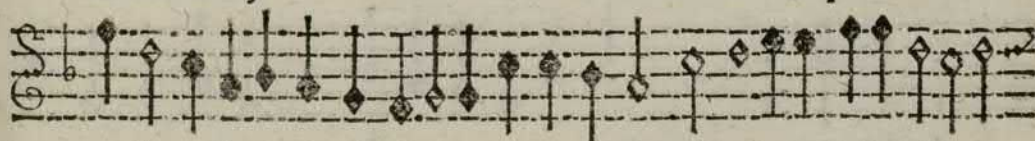
rallenta un poco Non pur ferma suo corso e sto fugace Per tan-



to ghiaccio, piace così al crudel amor per darmi guai Consorto al-



can nō mai y Ahi nō rallēta un poco Non



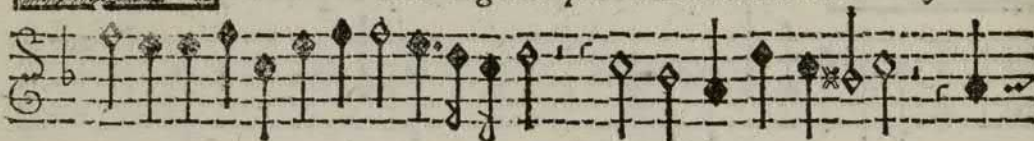
pur ferma suo corso e sto fugace Per tanto ghiaccio, piace così al crudel amor



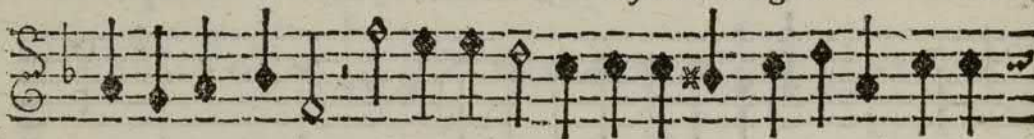
per darmi guai Consorto al can nō mai y



On m'è graue per voi Donna il morire y



Pofcia che'llāguir mio Tan.



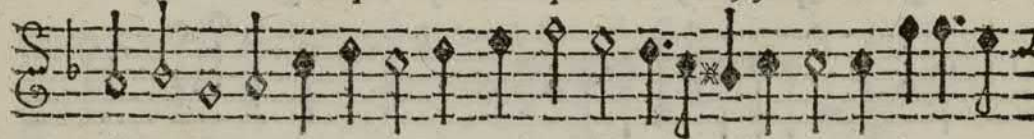
io veggio appagar voftro defio Tanto veggio appagar voftro



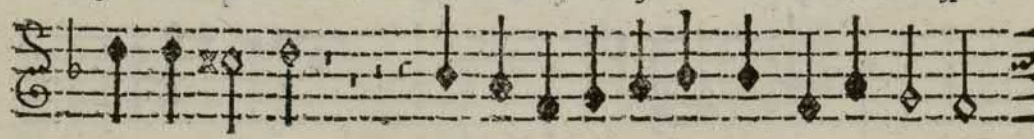
defio. Ma ben m'increfce di doner patire y



per nō vederui poi Che fofco è tutto one non



fete voi Ne mirar bramo in ciel tra i fa cri numi Più rifplen-



denti lumi Che contemplando gl'occhie'l voftro viso



Tutto qui fcorgo il bel del paradifo del paradifo.



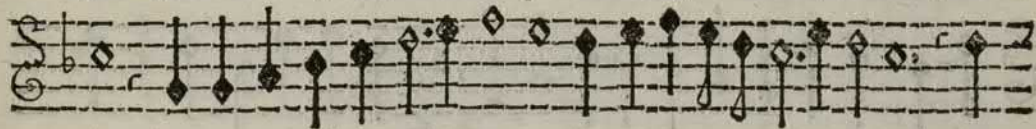
Ome senza timor mai non è speme ij



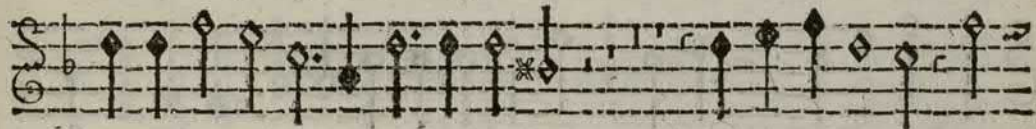
Come vicino al ri so è sem.



pre il piato è sempre il pianto Com'una istessa man solleva e pre-



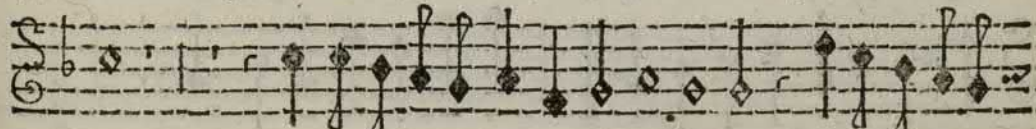
me E nasce al più bel fior la spina a can ro Coi



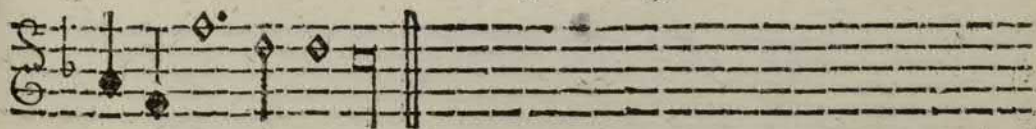
me le notte a i di congiunte stanno E in un soggetto due



contrari in sie me Così Così l'utile amor parte col dan-



no e col piacer l'affanno e col



piacer l'affanno.

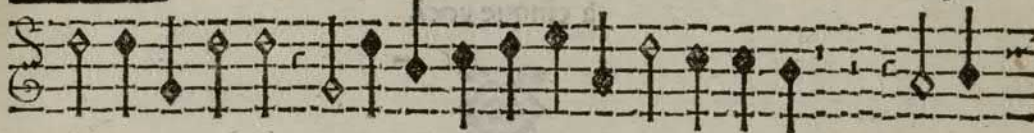


Ome fido animal ch'al suo signore Venu-
ta e in odio hora si fugge horriede ij
E se ben fero grido o uerga il siede
Non corria uscir del dolce albergo fuore Poi che per fame si lan-
guisce e more Sforzato volge in altra parte il piede e doue
cibo troua iui si siede cangiando col n'ello il vecchio a-
more ij il vecchio more



Osi temendo di madonna l'ire

Tristo



fuggo e ritorno

Cosi temendo di madonna l'ire

Tristo

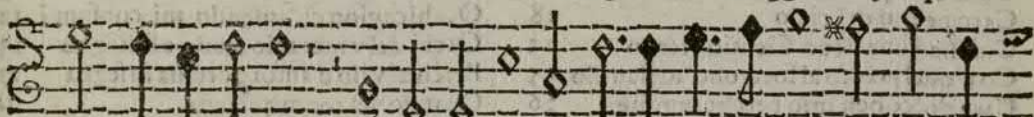


fuggo e ritorno

E importuno

Chieggio

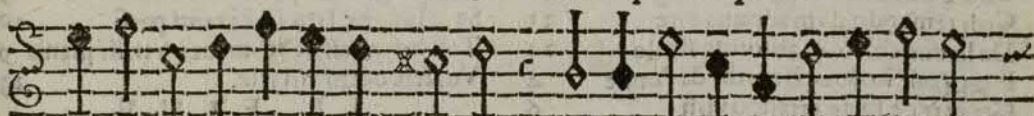
Chieggio a la sua pietà



de humil aita

E ella e sorda ond'io per nō perire

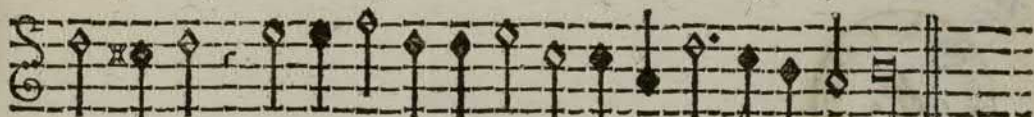
Vo in al-



tra parte poverel

digiano

Procacciando soccorso a la mia



vi ta y

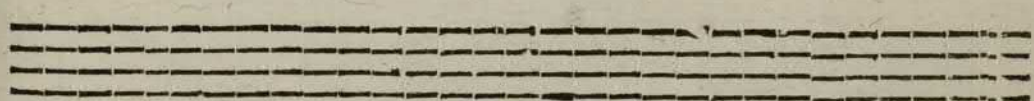
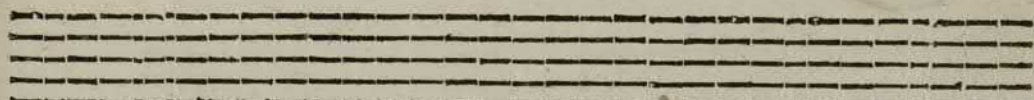


TAVOLA DELLI MADRIGALI

DELL'OTTAVO LIBRO

DI FILIPPO DI MONTE

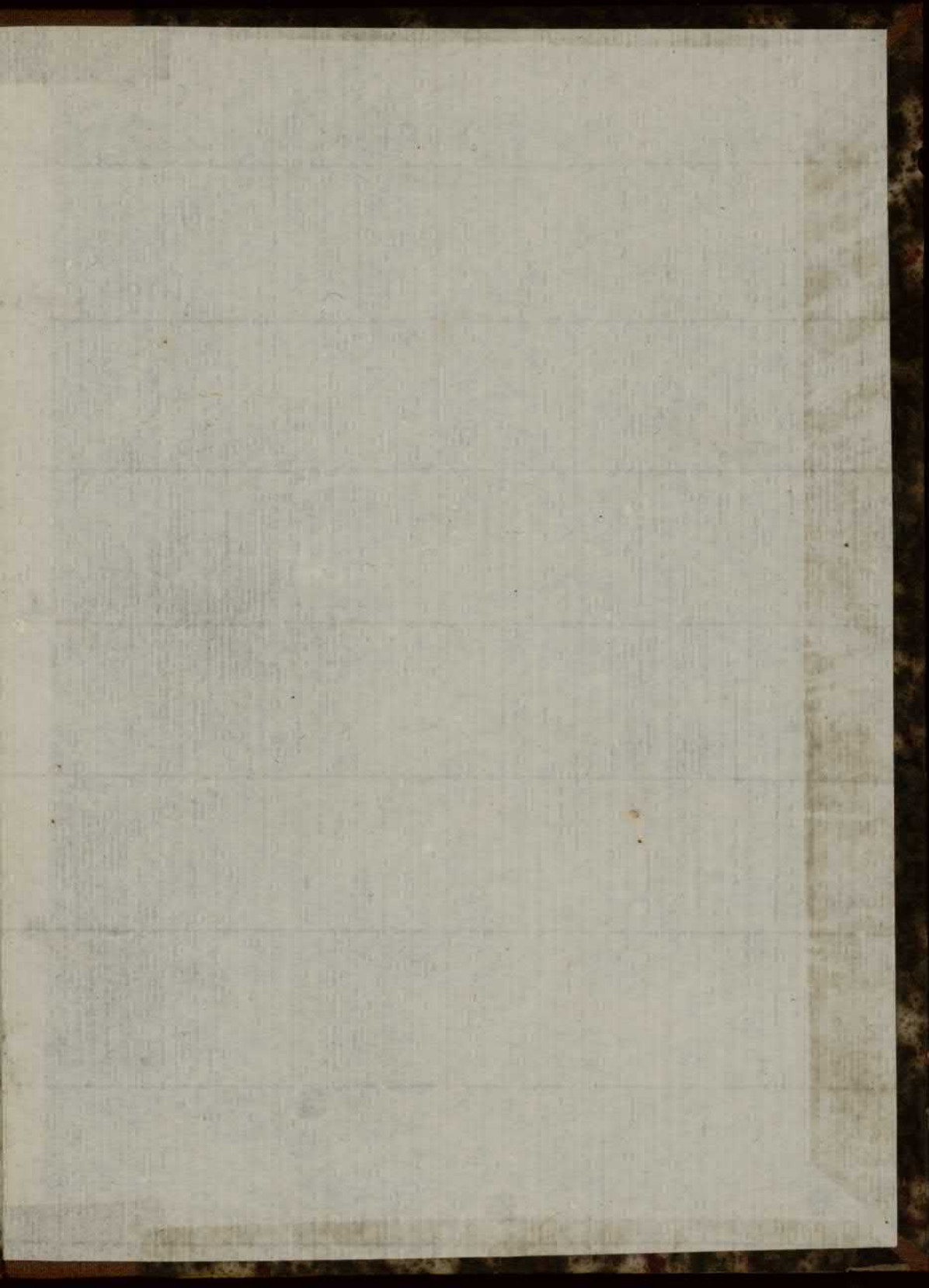
a cinque voci.



A Ldo lce suon di si lucido e puro	14	Hora che gl'animali il sonno affrena	21
Amor m'accende, & io d'ardir	16	Io mi riuolgo indietro a ciascu passo	8
Ahi chi m'ancide l'alma	19	Nel fin de gl'anni miei l'assenzo e'l fele	7
Ben ch'io piu arda sempre	27	Non m'e graue per uoi donna il morire	28
Com'esser puo donna del cielo Beatrice	10	O fia la voglia ardente	3
Caro pegro del cielo	18	Occhi cagion ch'ardendo mi consumi	12
Così sia l'una il suo silenzio eterno	23	Occhi del viner mio scudo e sostegno	13
Così quel pianto al foco ond'io sfauillo	25	Perch al viso d'amor portaua in segna	17
Caro dolce ben mio perche fuggite	26	Quando nel cor m'entrasti	21
Come senza timor mai non è speme	29	Rispose humana i tuoi natural sensi	11
Come fido animal ch'al suo signore	30	Semi toglie la speme	5
Così temendo di madonna l'ire	31	Se le lunghe fatiche e i tanti passi	10
Da le due chiare & amoroze stelle	24	Tall hor m'affale in mezzo a tristi pianti	9
Fugga pur io done il matin da l'onde	4	Voi sete occhi voi sete,	13
Gia verde e forte errando visfi	6		

I L F I N E.





RE