

SYLVAIN DUPUIS

SIX
MÉLODIES

Pour Chant et Piano



ÉDITIONS SCHOTT - BRUXELLES

MATIN.

Poésie de CHARLES MÉAN.

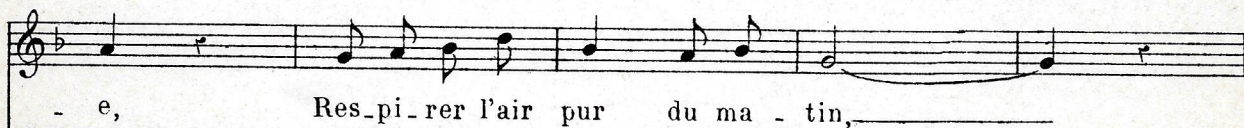
Musique de SYLVAIN DUPUIS.

Allegretto (♩ = 112)

CHANT.



PIANO.



rit: poco a poco

Lorsque des per-les de ro - sé - e Mouillent son ca - li - ce di -

suivent. *p*

Tempo I°

- vin. Lais - sant les en - nuis de la vi - -

Tempo I°

mp

- e Et les sou - cis - bien loin de nous, Al -

mf

- lons dans la ver - te prai - ri - - e Fou - ler l'her -

mf

un poco marcato.

p calando.

- be tou-te fleu - ri - e Ex-ha - lant des par-fums si doux

sfz *sfz* *p*

Ah! Viens! Viens a-vec

moi ma bien ai - mé - - - e, Res-pi-rer l'air pur du ma -

Ped.

mf

- tin, Viens! Viens! la fleur

cresc.

Ped.

molto rit.

est plus par - fu - mé - e, Lorsque des per - les de ro - se - e

suivez.

p **Tempo I°**

Mouillent son ca - li - ce di - vin.

Tempo I°

p *sempre p*

p

Viens, Nous suspen - drons no - tre

p

cour - se Quand les oi - seaux de Dieu bé - nis, Aux

cre - - scen - - do. *mf*

bords des nids ——— couverts de mous - - se Re-di - ront

pp *cre - - scen - - do.* *mf*

p

la chanson si dou - - ce Qu'ils ap - pren - nent à leurs pe -

p *suivez.*

Tempo I°

mp

- tils. Puis, joy - eux, quit - tant la prai - ri -

mp

- e, Tout im-pré-gnés de ses sen - teurs, Nous ren-tre -

rit:

pp

- rons l'â - me ra - vi - e, Le cœur rem -

rit:

Animato.

pp

- pli de po - é - si - e Et tes cheveux or - nés de

Animato.

cre - scen - do.

mf

sfz

rit:

p subito.

fleurs Ah! Viens Viens a - vec

mf

rit:

p Tempo I°

moi ma bien ai - mé - e, Res - pi - rer l'air pur du ma -

marcato.

- tin, _____ Viens! Viens! La fleur

cresc: *mf*

est plus par-fu - mé - e Lorsque des per-les de ro - sé - e

cresc: *molto rit:*

Mouillent son ca - li - ce di - vin. Viens!

f *Tempo I°* *stringendo.* *f*

suivez. *f* *Tempo I°* *stringendo.*

Viens! _____

ff *fff*

Ped.

PLAINTÉ.

Poésie d'ANDRÉ THEURIET.

Musique de SYLVAIN DUPUIS.

Allegretto (♩. = 80)

CHANT.

Voi-ci qu'Avril est de re -

PIANO.

*f**p*

-tour, _____

Mais le so-leil n'est plus le

mê - - - me Ni le prin - temps, _____ de-puis le

*mf**mf*

jour Oû j'ai per-du cel-le que j'ai - - me.

mf

Più animato.

p

Je m'en suis al - lé par les bois,

Più animato.

p

La fo-rêt verte é-tait si plei - ne, Si plei - ne des

fleurs d'au - tre-fois, Que j'ai sen - ti grandir ma pei -

- ne. _____ J'ai dit _____ aux beaux muguets trem -

- blants: _____ "N'a-vez-vous point vu ma mi - gnon - - - ne?"

J'ai dit _____ aux ramiers roucou - lants: _____ "N'avez-vous rencontré per -

- son - - - ne?" Mais les ra - -

legato.

string:

- miers sont res - tés sourds, Et sourde aus -

string:

f

- si la fleur nou - vel - le, Et de -

f

cresc: poco a poco.

- puis, je cher - che tou - jours Le che - min qu'a pris la cru -

p cresc: poco a poco.

f

- el - le Hé - las !

f

Andante.

pp

L'amour — L'a — — mour qu'on ai-me tant —

Andante.

pp

Est comme u-ne monta - gne hau - te: On la mon - te tout en chan -

- tant, On pleu - - re en des-cendant la

p

p

cô - - - te.

#p

mf

p

LE RENOUVEAU.

Poésie de CHARLES D'ORLEANS
XV^e SIÈCLE.

Musique de SYLVAIN DUPUIS.

CHANT. *Larghetto.* (♩ = 84) *p*

Le temps a lais - sé son man -

PIANO. *Larghetto.* *p*

- teau De vent, de froi - dure et de pluy - e Et s'est ves -

- tu de bro - de - ri - e, De so - leil lui - sant cler et beau.

Il n'y a bes - te, ne oy - seau ——— Qu'en son jar -

- gon ne chan - te ou cri - e, Le temps a lais - sé son man -

f *sempre f*

- teau De vent de froidure et de pluy - - - e.

ff

Ri - viè - re, fon - taine et ruis - seau, Por - tent en li -

p

- vré - e jo - li - e Gout - tes d'ar - gent, d'or - fè - vre -

rit: molto. *Tempo I^o*
 - ri - e Cha - cun s'ha - bil - le de nou - veau Le

pp

rit: molto. *Tempo I^o*

rit: poco a
 temps a lais - sé son man - teau De vent de froi - dure et de

pp

rit: poco a

poco.
 pluy - - - e

poco. *pp*

SOUPIR.

Poésie d'ARSÈNE HOUSSAYE.

Musique de SYLVAIN DUPUIS.

Moderato (♩ = 66)

CHANT

PIANO

p

p

La nuit — a - vec a - mour, se penche sur la ter - re.

Poco più mosso.

Le ciel de Juin s'enflamme à l'ho - ri - zon Et la ro -

Poco più mosso.

rit:

- sée ar - gen - te le ga - zon.

rit:

Tempo I^o

Tout arbre a brite un doux mys - tè - re!

mf *p*

Ped.

Le vent d'Est que j'en-tends au loin M'ap -

- por - te l'o - deur du sain - foin.

Ped.

Tempo 1°

Tout arbre a - brite un doux mys - te - re!

p

Allegretto.

Les ros - si - gnols

mf

mf *p* *mf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

chantent l'amour en chœur; Je vous attends, vous,

ore - scen - do.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

l'â - me de mon cœur;

f

Ped. ⊕ Ped.

pp

Tempo I°

Tempo I°

mf *dim:* *poco . a poco*

p

La nuit a-vec a-mour, se penche sur la ter

p

mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

LE CŒUR AU VENT.

Poésie de JEAN AICARD.

Musique de SYLVAIN DUPUIS.

Allegro non troppo (♩ = 116)

CHANT.

J'ai fait de mon

PIANO.

p

cœur trois morceaux

Et pourquoi?

pour u - ne pa -

- ro - le.

Vo - le,

Vo - le,

Vo - - -

le, Ah! mon cœur vo - le!

Le pre - mier mor - ceau qui s'en -

- vo - - - le - Ce fut pour le nid des oi -

- seaux. Vo - - le mon cœur, en trois mor -

f *rit.*
- ceaux. Vo - - - le mon cœur vers l'oi-seau
f *suivez.*

Tempo I^o
vo - - - le
p Tempo I^o

J'ai mis mon cœur en trois mor -

- ceaux pour un bai - ser qui me rend

fol - le. Vo - le, Vo - le, Vo - -

f

- le, ah! mon cœur vo - le!

mf

Le se - cond mor - ceau qui s'en - vo - - le, S'ac -

p

- croche aux buis - sons des tom - beaux.

Vo - le mon cœur, en trois lam - beaux, Vo - - le mon

cœur, au tom - beau vo - - le

rit: Tempo I°

suivez. *p* Tempo I°

En trois lam -

- beaux, en trois mor - ceaux j'ai mis mon cœur, et m'en dé -

- so - le. Vo - le,

Vo - le, Vo - - - le, Ah! mon cœur

vo - le.

Le troi - si - è - me qui s'en - vo - le N'est pas pour

molto rit:

vous, oi - seaux, tom - beaux,

molto rit:

f largamente.

C'est pour qui m'a fait tous mes maux.

f largamente.

Tempo I° *pressez un peu.* *Plus lent.* *pp*

Vers mon a - mi mon cœur s'en - vo - le, mon cœur s'en -

Tempo I° *p* *suivez.* *p*

- vo - le, mon cœur s'en - vo - le.

p *pp*

LA CHANSON DU PÊCHEUR.

LAMENTO.

Poésie de THÉOPHILE GAUTHIER.

Musique de SYLVAIN DUPUIS.

Andantino. (♩. - 60)

CHANT.

PIANO.

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT) is on a single staff with a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. It contains three measures of whole rests. The piano accompaniment (PIANO) is on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ma belle a - mie est mor - te, Je pleu - re - rai tou -". It includes dynamics of mezzo-forte (mf) and sforzando (sfz). The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic in the first measure and a sforzando (sfz) dynamic in the third measure.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- jours. Sous la tombe elle em - por - te Mon". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic throughout the system.

à - me et mes a - mours. Dans le ciel, sans m'attendre,

El - le s'en re - tour - na. L'an - ge qui l'en - me -

Tempo 1°
- na Ne vou - lut pas me pren - dre Que mon sort est a -

- mer Ah! sans a - mour, s'en al - ler sur la

mer, Ah! sans a - mour, s'en al - ler sur la

dim:

f

dim:

mer. La

p

f

p

blan - che cré - a - ture Est cou - chée au cer - cueil.

p

Com.me dans la na - tu - re Tout me pa - raît en deuil.

La co - lombe ou - bli - é - - e

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of two measures: the first has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5; the second has a half note B4, a half note A4, and a half note G4. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a left hand with a simple bass line (G3, B2, D3, G2).

Pleure et songe à l'ab - sent,

The second system of the musical score. The vocal line continues with two measures: the first has a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4; the second has a half note E4, a half note D4, and a half note C4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand.

Mon — à - me pleu - - re et

The third system of the musical score. The vocal line has two measures: the first has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5; the second has a half note B4, a half note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand.

rit: sent Qu'elle est dé - pa - reil - lé - e.

rit: *p*

The fourth system of the musical score. The vocal line has two measures: the first has a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4; the second has a half note E4, a half note D4, and a half note C4. The piano accompaniment features a right hand with a simple bass line (G4, B4, D5, G5) and a left hand with a simple bass line (G3, B2, D3, G2). The tempo marking *rit:* is present above the vocal line and below the piano line. The dynamic marking *p* is present below the piano line.

Tempo 1°

Que mon sort est a - mer, Ah! sans a -

Tempo 1°

mf *f*

- mour, s'en al - ler sur la mer. Ah! sans a -

f

dim: *p*

- mour, s'en al - ler sur la mer.

dim: *p*

mf *fz*

Sur moi la nuit im - men - se S'étend comme

f *p* *fz*

un lin - ceul Je chan - te ma ro -

- man - ce Que le ciel en - tend seul.

espressivo
mf Ah! comme elle é - tait bel - le Et com - me je l'ai -

p mais, — Je n'ai - me - rai ja - mais u - ne femme au - tant

p suivez.

Tempo I°

qu'el - le. *mf* Que mon sort est a - mer,

pp *Tempo I°* *mf*

Ah! — sans a - mour, — s'en al - ler sur la mer,

f

dim: Ah! — sans a - mour, — s'en al - ler sur la mer. *p*

f *dim:* *p*

f *dim:* *pp*