



LE CONCERT AU SALON

30 TRANSCRIPTIONS
de MORCEAUX CÉLÈBRES
pour PIANO & VIOLONCELLE par

VOGEL & H. GUÉROUT

- | | | | |
|--------------|--|-------------|--|
| 1 J.S. BACH | Gavotte et Musette | 16 MOZART | Ménuet de la Symphonie en sol min. |
| 2 BEETHOVEN | Air de Ballet de Prométhée | 17 " | Adagio de la Symphonie en ut maj. |
| 3 " | Polonaise extraite de la Sérénade Op. 25 | 18 " | Andante du Quatuor en ré min. |
| 4 " | Air varié extrait de la Sérénade Op. 25 | 19 RAMEAU | Ménuet (Castor et Pollux) |
| 5 " | Adagio du Septuor | 20 SCHUBERT | Sérénade |
| 6 " | Adagio de la Sonate Pathétique | 21 " | L'Adieu |
| 7 BOCCHERINI | Ménuet célèbre | 22 " | Ave Maria |
| 8 A. FESCA | Barcarolle du Trio Op. 23 | 23 " | Les Plaintes de la Jeune Fille |
| 9 FIELD | Nocturne célèbre | 24 " | L'Eloge des larmes |
| 10 HAYDN | Hymne Autrichien | 25 " | Andante varié du 4 ^e Quatuor |
| 11 " | Sérénade | 26 WEBER | Andante du Trio Op. 63 |
| 12 " | Romance de la Symphonie de la Reine | 27 | La Romanesca (Air de danse du XVI ^e S.) |
| 13 MARTINI | Plaisir d'Amour | 28 | Adeste fideles (Cantique de Noël) |
| 14 " | Gavotte, (Les Moutons) | 29 | La dernière Rose (Mélodie Irlandaise) |
| 15 MOZART | Larghetto du Quintette en la | 30 | La Pavane (XVI ^e Siècle) |

Déposé. - Ent. St. Hall.

Brunswick: HENRY LITOLFFS VERLAG

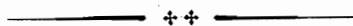
PARIS:
ENOCH PÈRE & FILS
27, Boul^d des Italiens.

LONDON:
ENOCH & SONS
19, Holles Street. W.

TABLE.



	Pag.
Nº 16. Mozart, Menuet de la Symphonie en Sol mineur.	3.
Nº 17. ———, Adagio de la Symphonie en Ut majeur.	4.
Nº 18. ———, Andante du Quatuor en Ré mineur.	6.
Nº 19. Rameau, Menuet de Castor et Pollux.	8.
Nº 20. Schubert, Sérénade.	9.
Nº 21. ———, L'Adieu.	10.
Nº 22. ———, Ave Maria.	11.
Nº 23. ———, La Plainte de la jeune Fille.	12.
Nº 24. ———, L'Eloge des Larmes.	13.
Nº 25. ———, Andante du quatrième Quatuor.	14.
Nº 26. Weber, Andante du Trio.	16.
Nº 27. La Romanesca.	17.
Nº 28. Adeste, fidèles!	18.
Nº 29. La dernière Rose.	20.
Nº 30. La Pavane.	21.



MENUET DE LA SYMPHONIE EN SOL MINEUR DE W. A. MOZART.

□ Tirez.

∨ Poussez.

VOLONCELLE.

Arr. par
Vogel & H. Guérout.

Allegro.

The first system of the Minuet score for Cello, in G minor (three flats) and 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and bowing directions (Tirez and Poussez). The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

TRIO.

The second system of the Minuet score, marked TRIO. It features a key signature change to G major (one sharp) and a 3/4 time signature. The dynamics are marked piano (p) and dolce. The notation includes fingerings, bowing directions, and a '8va' (octave) marking. The system ends with a piano (p) dynamic and a 'M.D.C.' (Mozart, D. C.) marking.