

Officium Corporis Christi
Introitus: Cibavit eos

Erstdruck 1574

Discantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Ci - ba - vit e - os

5

men - - - - - ti, fru - men - - - - - ti,

ex a - - - di - pe - fru -

a - - di - pe fru - men - - - - -

pe fru - men - - - - - ti, ex a - - di - pe fru -

ex

10

men - - - ti,
fru - men -
fru - men -
fru - men -
di - pe fru - men - ti, fru - men -

20

#

ia, al - le - ia: et de pe -
 le - lu - ia, al - le - lu - ia: et
 - - - - lu - - - - ia:
 ia, al - le - lu - ia: et de pe - tra,
 ia, al - le - lu - ia,

This musical score page contains five staves. The top three staves represent three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the piano's right hand. The bottom two staves represent the piano's left hand. The vocal parts sing the words 'ia, al - le - ia: et de pe -', 'le - lu - ia, al - le - lu - ia: et', and 'ia:'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 20 concludes with a sharp sign indicating a change in key to G major.

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four systems of four measures each. The lyrics are in French, with some words underlined. The vocal parts are as follows:

- Soprano (S):** mel - tra, mel - le, et de pe - tra, mel -
- Alto (A):** de pe - tra, mel - le, et de pe - tra, mel -
- Tenor (T):** et de pe - tra, mel - le, et de pe - tra, mel -
- Bass (B):** mel - le, et de pe - tra, mel - le, et de pe - tra, mel -

The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano accompaniment is indicated by a bass staff at the bottom.

25

et de
pe - tra - , mel - - - le sa -
le,
et de pe - - tra, mel - le
sa - tu -
mel - le
de pe - - tra - , mel - le, et - de pe - tra,
le - , et de pe - tra, mel - - le,

35

tu - ra - vit e - os,
sa - tu - ra - vit e - os,
sa - tu - ra - vit e - os,
ra - - - vit
sa - tu - ra - vit e - os,
tu - ra - vit e - os,

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring a treble clef for the top three staves and a bass clef for the bottom staff. The key signature changes from C major to G major (one sharp). The lyrics are as follows:

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
al - le - lu - ia
os, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia,
le - lu - ia, al -

40

—, al - le - lu - ia, al - le - lu -
—, al - - - le - lu - - - ia, al - le - lu -
ia, al - - - - le - - - lu - -
- le - lu - - - ia, al - - - - le - lu -
- - le - - lu - - ia

45

ia, al - le - lu - ia.
ia, al - - - le - lu - - ia.
- - - ia, al - - - le - lu - ia.
- - - ia, al - le - lu - ia.
—, al - le - lu - ia.

Versus

Ex-sul-ta-te De-o ad - ju - to - ri no - stro:

50

ju - bi - la - te De - - o, ju - - bi - la - te
ju - bi - la - te De - - o Ja - - cob, ju -
ju - bi - la - te De - - o Ja - - cob, ju - bi -
ju - bi - la - te De - - o Ja - - cob, ju - bi -
ju - - bi - la - - te De - - o Ja - - cob, ju - bi -

55

De - o Ja - - cob, De - - o Ja - - cob.
bi - la - te De - - o Ja - - cob, De - - o Ja - - cob.
o Ja - - - cob
la - te De - - - o Ja - - - cob.
la - te De - - - o Ja - - - cob.

Glo-ri-a Pa - tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto, Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o,

et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.
[Repetitur ab „Factus est repente“ ad „Fine“]

Alleluia: Caro mea vere est cibus

D. A. T. I. T. II. B.

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - - - - -

5

lu - - - ia, al - le - lu - - -

—, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, al -

Al - - - le - - - lu - - -

—, al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia -

le - - - lu - - - ia, al - le - lu - - - - ia,

10

ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - - le - lu - ia.

ia, al - - le - - lu - - ia.

8 , al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al le - - lu - ia.

Versus

15

Ca - - ro -

Ca - -

Ca - - ro - me - a, ca - - ro - me - a,

Ca - - ro - me - a, ca - - - - - ro

20

me - - a, ca - - ro - me - -

ro - me - a, ca - - - - -

Ca - - ro -

ca - - - - - ro - me - -

me - - a, ca - - - - - ro - me - -

25

- - a ve - re est ci - - - bus, ve - re est est
 ro me - - a ve - re est ci - bus, ve - re est ci -
 me - - a ve - re - est
 - - a ve - re est ci - bus, ve - re est ci - - -

a ve - re - est ci -

30

ci - - bus, et san - - guis
 bus, ve - re est ci - bus, et san - - guis me -
 ci - - bus, et
 re est ci - bus, ve - re est ci - bus, et
 - - bus, ve - re est ci - bus, et

35

me - - - us, et san - - - us, et san -
 us, et san - - - us, et san -
 - san - - - -
 - , et san - - - us, et
 san - - - - guis, et san - - - - guis

40

guis me - us ve - re, ve - re
- guis me - us ve - re, ve - re est po - tus, ve -
guis me - us ve - re est po - - -
san-guis me - us ve - re est po - .

45

50

am car - - nem, et bi - - bit me -
am car - - nem, et bi - - bit me - um,
—, et bi - -
am car - nem, et bi - bit, et
me - - am car - nem, et bi - -

55

- um, et bi - bit, et bi - bit me - um san-gui -
et bi - bit me - um, et bi - bit me - um san-gui - nem,
- bit me - - um sa - - gu -
bi - - bit me - um san - gu -
- bit me - - um san - gu -

60

nem, in me
in me ma -
nem, in me ma - -
nem,

nem,

70

e - - - go in e - o,
et e - go in e -

go,
et e - go in _____
e - - - o,

8 go in
e - o,
et _____
e - go -

8 et e - go in e -
- - - - o, et
- - - -

- - go in e - o, et e - go in e - o, et _____

75

o, et e - go in ____
et e - go in
in e - - -
e - go in ____ e - o, in e - - o.

Sequentia: Lauda Sion Salvatorem

A musical staff in G major, indicated by a bass clef and one flat sign. The staff consists of ten measures. The first measure contains a single eighth note. The second measure contains two eighth notes. The third measure contains three eighth notes. The fourth measure contains four eighth notes. The fifth measure contains five eighth notes. The sixth measure contains six eighth notes. The seventh measure contains seven eighth notes. The eighth measure contains eight eighth notes. The ninth measure contains nine eighth notes. The tenth measure contains ten eighth notes.

[1.] Lau-da Si-on Sal-va-to-rem, lau-da du-cem et pa-sto-rem, in hym-nis et can-ti-cis.

D. [2.] Quam-tum po - tes, tan-tum gau - - -

A. [2.] Quam - tum po - tes, tan - - tum

T. I

T. II

B.

5

- de, tan - tum gau - - de, tan - tum gau -
gau - - - - de, quan - tum po - - tes, tan-tum
[2.] Quan - tum po - tes tan -
[2.] Quan - tum po - tes tan - tum gau - - de:
[2.] Quan - tum po - tes tan - - - - tum

10

- de: qui - a ma -
gau - de: qui - a ma-jor o - mni lau -
- tum gau - de: qui - a ma - jor o - mni lau -
qui - a ma - - jor o - mni lau -
gau - de: qui - a ma - jor, qui - a -

15

jor o - mni lau - de, nec lau - da - re,
de, o - mni lau - de, nec lau -
mni lau - de, nec lau -
de, o - mni lau - de, nec lau - da - re suf - fi -
ma - jor o - mni lau - de, nec lau - da - re suf - fi -

20

nec lau - da - re suf - fi - cis
da - re, nec lau - da - re suf - fi - cis, lau - da - re suf - fi - cis.
- - da - re suf - fi - cis
cis, nec lau - da - re suf - fi - cis.

re suf - fi - cis, nec lau - da - re suf - fi - cis.

[3.] Lau-des the-ma spe-cia lis, pa-nis vi-vus et vi-ta - lis, ho-di - e pro-po-ni-tur.

D. [4.] Quem in sa - - - - - crae men -

A. [4.] Quem in sa - - - - - crae men -

T. I. 8 [4.] Quem in sa - crae men - sa coe - - - nae,

T. II. 8 [4.] Quem in sa - - - - - crae -

B. [4.] Quem in sa - - - - - crae - men -

15

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring a treble clef for the top three voices and a bass clef for the bottom voice. The key signature is A major (no sharps or flats). The lyrics are as follows:

Measure	Soprano (Treble 1)	Alto (Treble 2)	Bass (Clef 8)	Bass (Clef 8)
1	o - de -	nae _____		da -
2	- - - -	nae da - - tum	non am - bi -	
3		da - tum	non	am -
4	de - - - -	nae	da - - tum non	
5			da - - tum	non
6	de - - - -	nae		
7			da - - tum	non

20

- tum non am - - - bi - gi - tur.
- gi - tur, non am - - bi - gi - tur.
8 bi - gi-tur, da - tum non am - bi - gi - tur.
8 — am - bi - gi - tur, non am - bi - - - gi - tur.

non am - - - bi - - - - gi - tur.

[5.] Sit laus ple-na, sit so - no - ra, sit jo-cun - da, sit de-co - ra, men-tis ju - bi - la - ti - o.

[6.] Di-es enim so-lem-nis a-gi-tur, in qua men-sae pri-ma re-co-li-tur, hu-jus in-sti-tu-ti-o.

[6.] Di-es e-nim so-lem-nis a-gi-tur, in qua men-sae pri-ma re-co-li-tur, hu-jus in-sti-tu-ti-o.

Trium

D. [7.] In hac men - sa no - vi Re - - gis,
A. [7.] In hac men - sa no - vi Re -
T. I [7.] In hac men -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The key signature is B-flat major. The vocal parts are as follows:
Soprano: no - vi, Re - - gis, no -
Alto: gis, in hac, men - sa no -
Bass: vi Re - - gis, no -
The vocal parts continue in this pattern through measure 8, with the bass part adding 'sa' in the eighth measure.

10

- vi Re - - - gis, no - vum
vi Re - - gis, no - vum Pa - - scha
- - gis, no - vum Pa - - scha

15

Pa - scha no - vae le - - -
no - vae le - gis, no - vae le - - -
no - vae le - - - gis,

20

gis, pha - se _____ ve - tus
- - gis, pha - - - se ve - tus ter - mi - nat, pha -
pha - se _____ ve - tus _____ ter - .

ter - - mi - nat. [8.] Ve -
se ve - tus ter - mi - nat. [8.] Ve - tu - sta - - tem,

25

tu - sta - - tem
- tem, ve - tu - sta - - tem
ve - tu - sta - - tem
no - - - -

30

no - - vi - tas -, um - bram fu - - - ,
- no - - vi - tas, um - bram fu - gat, um - bram fu - -
vi - tas, um - bram fu - - - gat ve - -

35

gat ve - - ri - tas -, no - - ctem lux - ,
- gat ve - - ri - tas, no - - ctem lux e - li - mi -
ri - tas, no - - ctem

40

- e - - - li - - mi - nat, e - li - mi - nat.
nat, lux - e - - - li - - mi - nat, e - li - mi - nat.
lux e - - - li - - mi - nat, e - li - mi - nat., e - li - mi - nat.



[9.] Quod in coe-na Chri-stus ges-sit, fa-ci-en-dum hoc ex-pres-sit, in su-i me-mo-ri-am.

D. [10.] Do - cti sa - - - cris, do -

A. [10.] Do - cti sa - - cris in - sti - tu -

T. I. [10.] Do - cti sa -

T. II. [10.] Do - cti sa -

B. [10.] Do - cti sa - - -

[10.] Do - cti sa - - -

5
- cti sa - cris in - sti - tu - - tis, pa - nem,

- - tis, do - cti sa - cris in - sti - tu - - tis, pa - nem, vi - num,

8 cris in - sti - tu - - tis, pa -

8 cris in - sti - tu - tis, pa - nem, vi - - num, pa -

cris in - sti - tu - tis, pa - nem, vi - - num, pa -

10

vi - num in sa - lu - tis con - se -
pa - - nem, vi - num in sa - lu - tis con -
nem, vi - - - num in sa - lu - tis con -
nem, vi - num, pa - nem, vi - num in sa - lu - tis
nem, vi - num in sa - lu - tis con -
tis con -

15

- - cra - mus ho - sti - am.
se - cra - mus ho - sti - am, con - se - cra - mus ho - sti - am.
- - - - se - cra - mus ho - sti - am.
con - se - cra - mus ho - sti - am, con - se - cra - mus ho - sti - am.
se - - - - cra - mus ho - sti - am, ho - sti - am.

[11.] Do-gma da-tur Chri-sti-a-nis, quod in car-nem trans-it pa-nis, et vi-num in san-gui-nem.

D. [12.] Quod non sa - pis,

A. [12.] Quod

T. I.

T. II. [12.] Quod non sa - pis, quod non vi - - -

B.

10

non vi - - des, quod non vi - - des
- pis, quod non vi - - - des, a - ni -
pis, quod non vi - - des,
non vi - - - des, quod non vi - - des, a - ni -
non vi - - - des, quod non vi - - des, a - ni - mo -

15

—, a - ni - mo - sa fir -

mo - - sa fir - - mat fi -

8 a - ni - mo - - sa fir - - mat fi -

8 sa fir - - mat fi - - des,

sa fir - - mat fi - -

- - mat fi - - - - des, prae - - ter

- - - - des, prae - - ter re -

8 - - des, prae - - ter re -

8 prae - - - - ter re - - rum

- - des, prae - - - - ter

20

re - - - rum or - di - nem.

rum or - di - nem, prae - ter re - - rum or - di - nem.

8 rum or - di - nem.

8 or - di - nem, prae - ter re - - rum or - di - nem.

re - - - rum or - di - nem.

[13.] Sub di-ver-sis spe-ci-e - bus, si-gnis tan-tum, et non re-bus la-tent res e-xi-mi-ae.

Duo

8 - - bus, san - guis po - - - tus

9 - - - , san - - - - - guis po - - -

8: ma - net ta - men,
ma - net ta - men Chri - stus_

9: - - - tus:
ma - net ta - men Chri -

A musical score for the piece "Stus". The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, has a B-flat key signature, and is in common time. It contains lyrics "to - - - - tus" and "sub u - tra -". The bottom staff is in bass clef, has a B-flat key signature, and is in common time. It contains lyrics "stus" and "tus_____.sub". The music includes various rests and note heads.

15
que sub utra que spe ci e.
tra que spe ci e.

[15.1] A su-men-te non con-ci-sus, non con-fra-ctus, non di-vi-sus: in-te-ger ac - ci-pi-tur.

D. [16.] Su - - - mit u - nus, su - - - munt mil -

A. [16.] Su - - - mit _____ u - nus, su - - - munt mil -

T. I [16.] Su - mit _____ u - - nus, su - munt

T. II [16.] Su - mit u - - - nus, su-munt mil - - le:

B. [16.] Su - - - mit u - - - nus _____, su - munt

5
 - - le: quan - tum i - sti, tan - tum il -
 - - le: quan-tum i - sti, tan-tum il -
 mil - le: quan-tum i - sti, tan - tum, quan -
 mil - le: quan - tum i - sti, tan - tum il - le, quan - tum i - sti, tan -

Musical score for voices and basso continuo, page 131, ending 17. The score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, and the bottom staff is the basso continuo in F clef. The vocal parts sing in Latin, with some words underlined. The basso continuo part shows a steady pattern of eighth-note pairs. Measure 15 begins with a forte dynamic. The lyrics include: "sum - - - ptus con - su - - - mi - tur.", "tur, nec sum - - - ptus con - su - mi - tur.", "su - - - mi - tur.", "ptus con-su-mi - tur.", and "nec sum - ptus con - - - su - mi - tur.". The basso continuo part continues with a steady eighth-note pattern.

[17.] Su-munt bo-ni, su-munt ma - li: sor-te ta-men in-ae-qual-i, vi-tae vel in - te - ri - tus.

Musical score for voices, page 131, ending 18. The score consists of five staves labeled D., A., T. I, T. II, and B. from top to bottom. The vocal parts sing in Latin. The lyrics include: "[18.] Mors est ma - lis, vi - ta bo - - - - -", "[18.] Mors est ma - lis, vi - ta bo - - - - nis, vi -", and "[18.] Mors est ma - lis, vi - ta bo - - - - -". The music features a mix of sustained notes and rhythmic patterns, with measure 18 concluding with a fermata over the basso continuo staff.

5

[18.] Mors est ma - lis, vi - ta bo - -

[18.] Mors est ma - lis, vi - ta bo - -

nis _____, mors _____ est ma-lis, vi - ta bo - -

- ta bo - - nis _____:

- nis _____:

10

- - nis: vi - - de pa - - - ris

- - - - nis: vi - - de pa - ris _____

nis: vi - de pa - ris sum - pti - o - -

de pa - - - ris sum - - pti - o - -

vi - - - de pa - - - ris sum - -

15

sum - pti - o - - - nis quam sit _____

sum - pti - o - nis quam sit dis - par

- - - - - nis quam sit dis - par e - xi -

nis, sum - pti - o - nis quam sit

pti - o - nis quam sit dis - par e -

dis - par e - - - xi - tus.
e - - - xi - tus, dis - par e - - - xi - tus.
tus, quam sit dis - par e - xi - tus.
dis - par e - - - xi - tus, dis - - - par e - xi - tus.
- xi - tus, quam sit dis - par e - xi - tus.

[19.] Fra - cto de - mum sa - cra - men - to, ne va - cil - les, sed me - men - to,
tan - tum es - se sub fra - gmen - to, quan - tum to - to te - gi - tur.

D.
[20.] Nul - la re - i , nul - la re - i fit scis -

A.
[20.] Nul - la re - - i fit scis - su - ra,

T. I
[20.] Nul - la re - i fit

T. II
[20.] Nul - la re - - i fit

B.
[20.] Nul - la re - i fit scis - -

5

su - ra: si - gni tan - tum
 fit scis - su - ra: si - gni tan -
 8 scis - su - ra: si - gni tan - tum
 8 — scis - su - - - ra: si - gni tan - tum
 su - ra: si - gni tan - tum fit

10 fit fra - ctu - ra, qua nec sta - - tus, nec
 tum fit fra - ctu - ra, qua nec sta - -
 fit fra - ctu - ra, qua nec sta - - tus, nec
 8 fit fra - ctu - ra, qua nec sta - - tus, nec sta -
 fra - ctu - ra, qua nec sta - - tus, nec sta -
 fra - ctu - ra, qua nec sta - - tus, nec sta -
 fra - ctu - ra, qua nec sta - - tus, nec sta -

15 sta - tu - ra si - gna - ti mi -
 tus, nec sta - tu - ra si - gna - ti
 sta - tu - ra si - gna - ti mi - nu - i - tur,
 8 tu - ra, nec sta - tu - ra si - gna - ti
 nec sta - tus, nec sta - tu - ra si - gna - ti

20

nu - i - tur, si gna - ti mi - nu - - i - tur.
- mi - nu - - i - tur, mi - nu - i - tur.
si - gna - - ti mi - nu - - i - tur.
- mi - nu - - i - tur
mi - - - nu - - i - tur.

5

D. [21.] Ec - ce pa - nis an - ge - lo - - -

A. [21.] Ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum, ec - ce pa -

T. I [21.] Ec - ce pa - nis an - ge - lo - -

T. II [21.] Ec - ce pa - nis an - - - ge - lo - -

B. [21.] Ec - ce pa - nis an - ge - - - lo - -

[21.] Ec - ce pa - nis an - ge - - - lo - -

10

rum - - - , fa - ctus ci - bus vi -
nis an - - ge - lo - rum, fa - ctus ci - bus
rum, an - - ge - lo - rum, fa - ctus ci - bus vi -
rum, an - - ge - lo - rum, fa - ctus ci - bus
rum, an - - ge - lo - rum, fa - ctus ci - bus
rum, an - - ge - lo - rum, fa - ctus ci -

15

- a - to - rum: ve - re pa - nis
vi - a - to - rum: ve - - re
- a - to - rum: ve - re pa -
vi - a - to - rum: ve - re pa -
bus vi - a - to - rum: ve - re pa - nis,

fi - li - o - - - rum,
 pa - - - nis fi - - - li - o - - - non
 8 nis fi - - - li - - - o - - -
 8 re pa - - - nis fi - li - o - - -
 ve - re pa - nis fi - - - li - o - - - rum,

20

mit - ten - dus ca - ni - bus, non mit - ten - dus,
 rum, non mit - ten - dus ca - ni - bus, non mit - ten - dus
 rum, non mit - ten - dus
 - - rum, non mit - ten - dus ca - ni - bus, non
 non mit - ten - dus ca - ni - bus,

25

non mit - ten - dus ca - ni - bus.
ca - ni - bus, non mit - ten - dus ca - ni - bus.
ca - ni - bus.
mit - ten - dus ca - ni - bus.

[22.] In fi - gu - ris prea - si - gna - tur, cum I - sa - ac im - mo - la - tar,
A - gnu s Pa - schae de - pu - ta - tur, da - tur man - na pa - tri - bus.

[23.] Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re, Je - su, no - stri mi - se - re - re: tu nos pa - sce, non tu - e - re,
tu nos bo - na fac vi - de - re in ter - ra vi - ven - ti - um.

D. [24.] Tu qui cun - cta, tu qui cun - cta scis
A. [24.] Tu qui cun - cta scis et va - les, tu qui
T. I [24.] Tu qui cun - cta, tu qui cun - cta scis et va - -
T. II [24.] Tu qui cun - cta, tu qui cun - cta
B. [24.] Tu qui cun - cta

5

et va - - - les, qui nos pa - -

cun - cta scis et va - - - les,

les, scis et va - - - les, qui nos pa -

scis et va - - - les, scis et va - - - les, qui nos pa -

scis et va - - - les, qui nos pa -

10

- - scis hic mor - ta - - - les: 3

qui nos pa - scis hic mor - ta - - les, hic mor -

qui nos pa - scis hic mor - ta - - les, hic mor - ta -

- scis hic mor - ta - - - les, qui nos pa - scis hic -

pa - scis hic mor - ta - - - ta - -

15

tu nos i - - bi com-men - sa - les, com-men-sa -

ta - - - les: tu nos i - bi com - men - sa -

les: tu nos i - bi com-men - sa - - - les, com -

mor - ta - les: tu nos i - bi com - men - -

les: tu nos i - - bi com - men - sa -

les, co - he - re - des et so - da -

- - les, co - he - re - des et so - da - les, co - he - re - des et so - da -

men - sa - les, co - he - re - des et so - da -

men - sa - les, co - he - re - des et so - da -

les, co - he - re - des et so - da -

This musical score consists of five staves. The top three staves represent three voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two staves represent the Bassoon. The vocal parts sing in four-part harmony. The organ part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts.

et so - da - les fac san - cto - rum ci - vi -

san - cto - rum ci - vi - um, fac san - cto -

les fac san - cto - rum ci - vi - um, fac

da - les fac san - cto - rum fac san - cto - rum ci -

les fac san - cto - rum ci - vi - um, fac

This section continues the musical score from the previous page. The vocal parts and organ part remain the same. The lyrics continue from the previous section, with some variations in the vocal entries.

25
um, fac san - cto - rum ci - vi - um.
rum, fac san - cto - rum ci - vi - um.
san - cto - rum ci - vi - um, ci - vi - um.
vi - um, fac san - cto - rum ci - vi - um.
rum ci - vi - um.

This section concludes the musical score. The vocal parts and organ part continue to provide harmonic support. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts.

Communio: Qui manducat carnem meam

D.

A.

T. I

T. II

B.

Qui man-du-cat car-nem me - am,
et bi - - bit
san -

5

et bi - - bit,
et bi - - bit,
bit san - - -
gui - nem me -
gui-nem, et bi - bit,
et bi - bit
bit san - - -
gui - nem me -
san - - -

