

John come kiss me now

for recorders SATB and optional low choir SATB

Victor Eijkhout

8

I. Soprano

I. Alto

I. Tenor

I. Bass.

II. Tenor

II. Bass

I. Greatbass

II. Contrabass

The musical score is written for eight parts: I. Soprano, I. Alto, I. Tenor, I. Bass., II. Tenor, II. Bass, I. Greatbass, and II. Contrabass. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a melodic line in the 3rd measure, while the Alto and Tenor parts have more complex lines with slurs and ties. The Bass and Greatbass parts have a rhythmic pattern in the 3rd measure. The II. Tenor and II. Contrabass parts are mostly rests.

14 8

I. S.

I. A.

I. T.

I. B.

II. T.

II. B.

II. Gb.

II. Cb.

A

26 8

I. S.

I. A.

I. T.

I. B.

II. T.

II. B.

II. Gb.

II. Cb.

B

36 8

I. S.

I. A.

I. T.

I. B.

II. T.

II. B.

II. Gb.

II. Cb.

45 8

I. S.

I. A.

I. T.

I. B.

II. T.

II. B.

II. Gb.

II. Cb.

54 8

I. S.

I. A.

I. T.

I. B.

II. T.

II. B.

II. Gb.

II. Cb.

63 8

D

I. S.

I. A.

I. T.

I. B.

II. T.

II. B.

II. Gb.

II. Cb.

73 ⁸ E

I. S.

I. A.

I. T.

I. B.

II. T.

II. B.

II. Gb.

II. Cb.

85 ⁸

I. S.

I. A.

I. T.

I. B.

II. T.

II. B.

II. Gb.

II. Cb.

94 ⁸

I. S. 

I. A. 

I. T. 

I. B. 

II. T. 

II. B. 

II. Gb. 

II. Cb. 

58

103 ⁸

I. S. 

I. A. 

I. T. 

I. B. 

II. T. 

II. B. 

II. Gb. 

II. Cb. 

113 ⁸ G

I. S.

I. A.

I. T.

I. B.

II. T.

II. B.

II. Gb.

II. Cb.

128 ⁸

I. S.

I. A.

I. T.

I. B.

II. T.

II. B.

II. Gb.

II. Cb.