



God Save the King

THÈME VARIÉ

POUR

Clarinete Principale

avec

accompagnement de l'Orchestre

PAR

MAX. EBERWEIN.

OEUV. 63.

*Dans la Fabrique des Editeurs sousignes on trouve des Instrumens a Vent de tout genre tant en Bois
qu'en Cuivre d'une qualite Superieure.*

N^o 1592.

Propriete des Editeurs.

Pr. 3 fl.

MAYENCE

Chez B. Schott fils Editeurs de Musique de la Cour de S. A. R. le grand Duc de Hesse

1592

Mus. Schott H. 152

Clarinetto principale in B.

Adagio. 2

Introduzione

cantabile.

pp

portamento

pp

perdendosi.

F

1

dol.

pp

pp

F

pp

tr.

tr.

rall.

P

pp

Clarinetto principale in B.

3.

*Larghetto.
sostenuto.*



*Clarinetto principale in B.**Piu Vivo.**Var. 3.*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked *Var. 3.* and *Piu Vivo.* The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is composed of eighth-note triplets, many of which are beamed together in groups of four or five. Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, *pp*, and *p*. There are also markings for *ffz* and *pp*. The score includes various articulations such as slurs, ties, and accents. The final staff is marked *rall:* and *Tempo 1^o*, with a *cantabile.* instruction. The page number 1592 is at the bottom.

Clarinetto principale in B.

5.



Clarinetto principale in B.

Clarinetto principale in B.

7



Adagio

Introduzione

ff pica. pp ff p pp

Larghetto sostenuto

p p p

cresc. il *f.*

un poco più mosso.

Var. 1. p dol.

p p

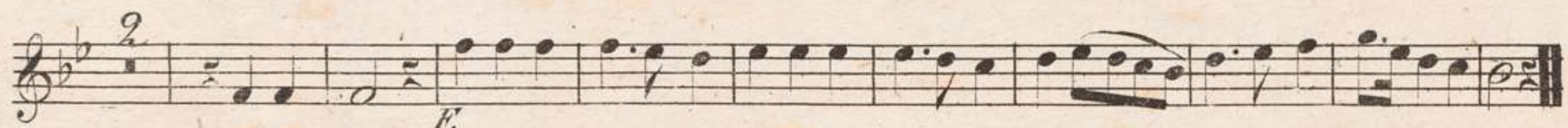
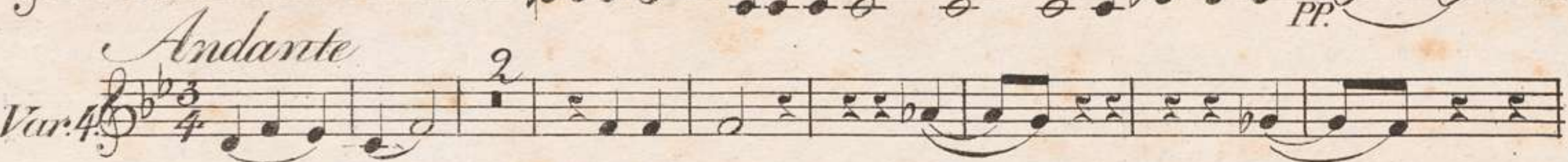
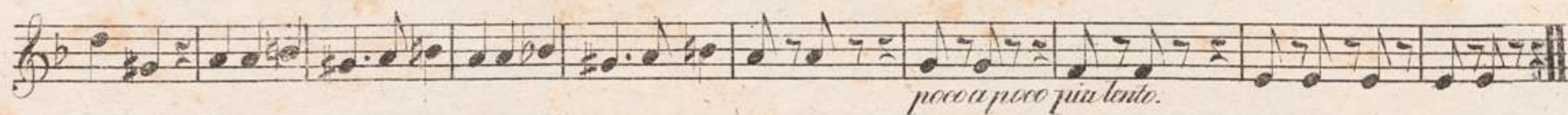
Var. 2. p

p p

ff poco a poco più mosso.

Piu mosso.

Var. 3. p ff



Adagio

Introduzione

FF P *ten* PP

FF P

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

Larghetto sostenuto.

1 P

cresc. il

f

un poco più mosso.

f

f

FF poco a poco più mosso.

Più vivace.

f

P

poco a poco piu lento.

Tempo 1^{mo}.

Andante.

Var. 4.

poco piu. Allegro.

Var. 5.

Var. 6. Allegro. con molto fuoco.

Sempre piu Vivace.

Fine.

Adagio ten.

Introduzione

ff *p* *pp*

ff *p* *pp*

pp

Larghetto Sostenuto.

un poco più mosso.

Var. 1.

p

f

Var. 2.

p

poco a poco più mosso.

Piu vivo

Var. 3.

f. *p.*

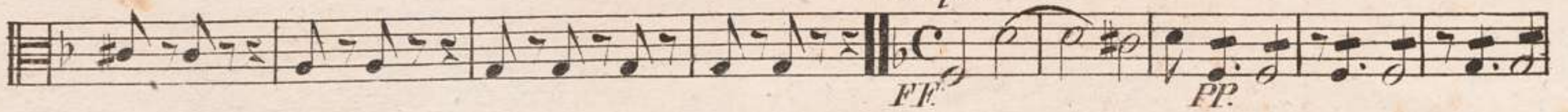
f *fp*

fp

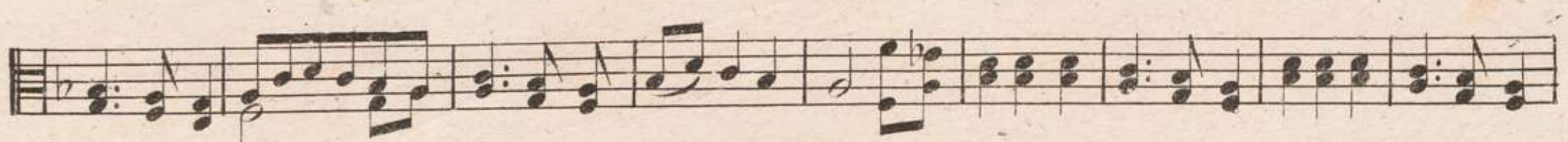
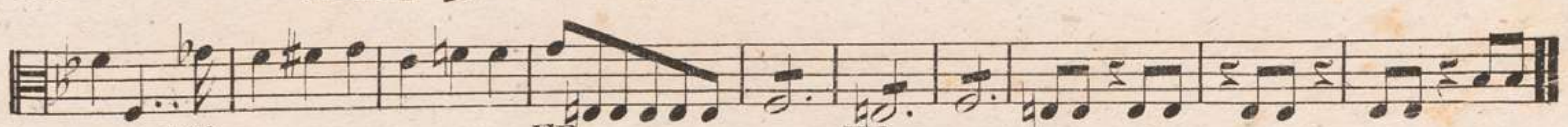
Viola

3.

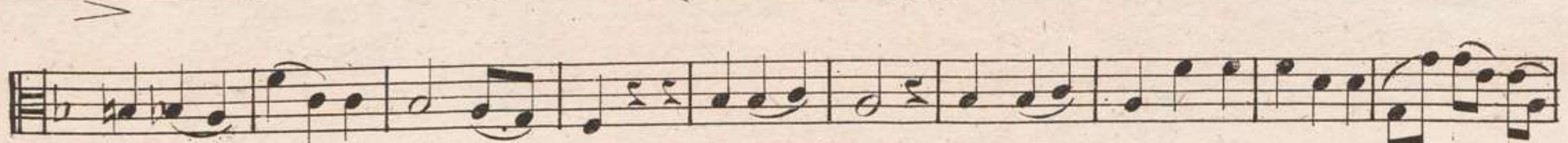
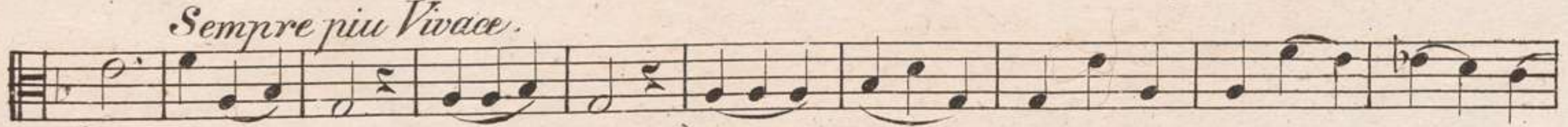
Tempo 1^{mo}.



Andante.



Sempre piu Vivace.



Violoncelle

Adagio.

Introduzione

FF *cres.* PP

FF P > PP

1

1

PP

cres. F F *cres. il F* PP

Larghetto sostenuto.

2

P

un poco più mosso.

Var. 1.

P

4

F

Var. 2.

P

FF poco a poco più mosso.

Più Vivo.

Var. 3.

F P

F FP F FP

PP

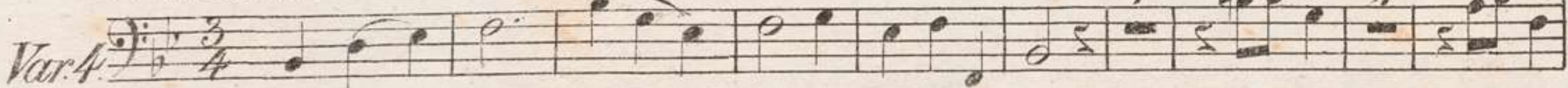
Violoncelle

3.

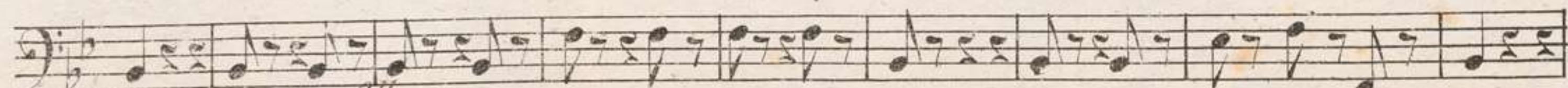
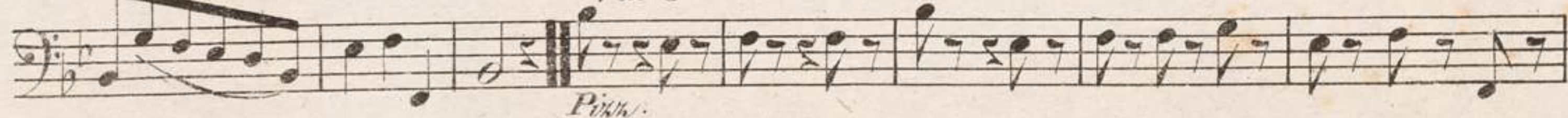
Tempo 1^o.



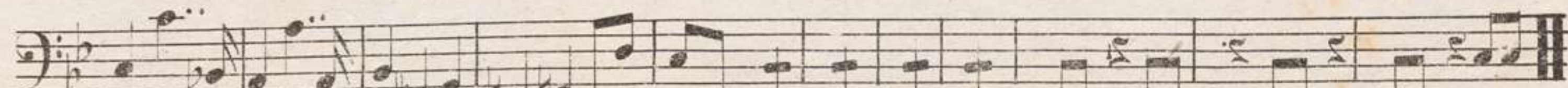
Andante.



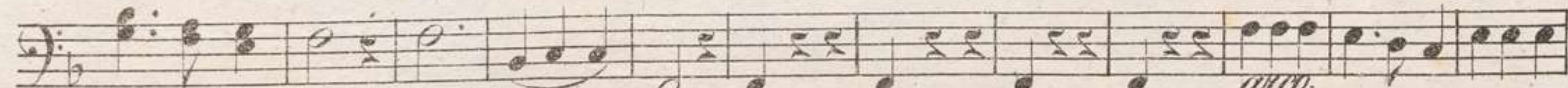
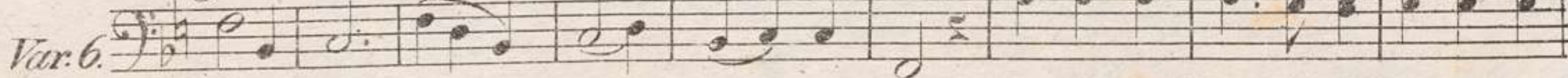
Var. 5.



poco a poco più Allegro.

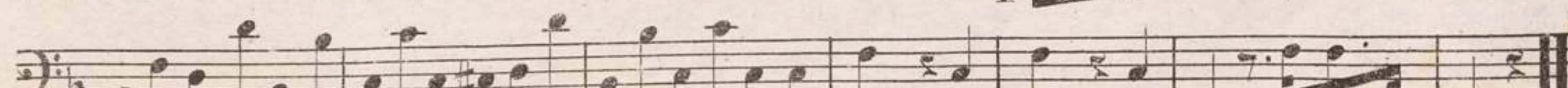
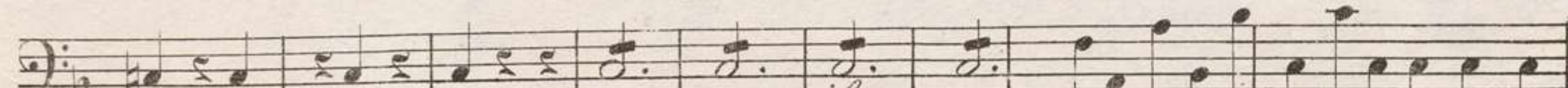
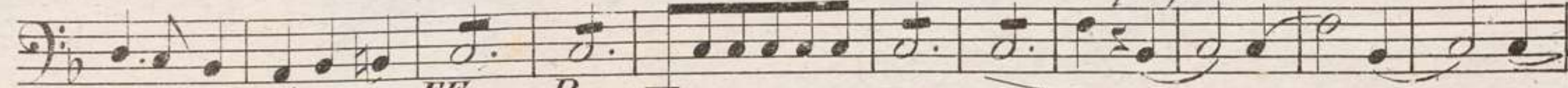


Allegro. con molto fuoco.



Pizz.

Sempre più vivace.



Fine

Basso.

Introduzione *Adagio*

ten
FF *piu.* *pizz*
arco *pizz* *arco* *FF*
P *pizz* *arco PP*
PP
cres- f- piu cresc i *FF PP*

Larghetto sostenuto

Var. 1. un poco piu mosso

14 *F*
6. *P* *F*
FF poco a
poco piu mosso

Var. 2.

P
FF poco a
poco piu mosso

Var. 3. Più Vivo

F *P*

1592.

Flauto

1.

Introduzione. *Adagio* *FF* *13* *FF* *32* *Larghetto sostenuto* *15* *p e. il ff*

Var. 1. un poco più mosso *14* *FF*

Var. 2. *14* *FF* *poco a poco più mosso*

Var. 3. più vivo *14* *FF*

8 *Tempo I.* *13* *Var. 4. Andante* *15*

più lento 4

Var. 5. *3* *PP*

poco a poco più All? *5* *PP* *F*

Allegro con molto fuoco *F* *P*

Sempr più vivace *5* *ff* *F* *F* *P*

2 *1* *2* *f*

FF *Fz* *Fz* *Fine*

Oboe 1^{mo}.

Adagio

Larghetto sostenuto

Introduzione

13 32. 13.

FF *FF* *P* *cres. il* *FF*

Var. 1. 14. poco più mosso.

F

Var. 2. 14. poco a poco più mosso.

F

Var. 3. 14. Più Vivo

F 8 4 *FF* 13

più lento Tempo 1^{mo}

Var. 4. 15. Andante

1

Var. 5. 5 10 poco a poco più Allegro.

F

Allegro con molto fuoco.

F

Var. 6. *P*

Sempre più Vivace.

FF *P*

5

FF *P*

3

1 2

F

FF *Fz.* *Fz.* *Fine.*

Oboe 2^{do}.

2

L'arhetto Sostemuto.

Introduzione *Adagio* 13 32 *FF* *FF* *P* *mod. il*

F

Var. 1. *un poco piu mosso.* *FF*

Var. 2. *14 poco a poco piu mosso.* *FF*

Var. 3. *14 Più Vivo.* *FF* *8 4* *FF* *13* *poco piu lento Tempo Amo.*

Var. 4. *15 Andante* *1*

Var. 5. *5 10 poco a poco piu Allegro.* *F*

1 *1* *F*

Var. 6. *3 Allegro. con molto fuoco.*

5 *FF*

P *6* *9* *F* *Sempre piu Vivace.*

1 *2* *F*

FF *Fz* *Fz* *Fine.*

Fagotto 1^o

Adagio *Larghetto sostenuto*

Introduzione *FF* *FF* *poco cres il* *F*

un poco più mosso. *14* *FF*

Var. 1. *poco a poco più mosso.* *15* *FF*

Piu Vivo. *14* *FF* *8 4 Tempo ^{mo}* *13*

Andante *14* *poco a poco più lento* *FF*

Var. 2. *pp* *poco a poco più Allegro.* *F*

Var. 3. *1* *1* *F*

All^o con molto fuoco. *P* *FF*

Var. 4. *4* *3* *1* *Fz* *Fz* *Fine*

Fagotto 2^o

3.

Introduzione *Adagio.* *Larghetto sostenuto.*

FF *FF* *poco cres. il*

F

Var. 1. *un poco più mosso.*

FF

Var. 2. *poco a poco più mosso.*

FF

Var. 3. *Piu Vivo*

FF *Tempo 1^o 1/3*

poco a poco più lento.

Var. 4. *Andante 1/4*

F

Var. 5. *poco a poco più Allegro.*

FF

1 *1*

F

Var. 6. *Allegro con molto fuoco.*

P

5

FF

6 *9*

Sempre più Vivace.

1 *2*

F *F*

Fz. *Fz.* *Fine*

Corno I^{mo} in F.

Introduzione. *Adagio* *Larghetto sostenuto*

Var. 1. un poco piu mosso

Var. 2. poco a poco piu mosso

Var. 3. piu vivo

Andante Var. 4. *poco a poco*

Var. 5. poco a poco piu All.^o

Var. 6. Allegro con molto fuoco

Sempre piu All.^o

Fine

1592.

Corno II^a in F.

Adagio

Introduzione.

13

32.

Larghetto sostenuto

ff

ff

14.

F

Var. 1. un poco piu mosso

14

ff

Var. 2. poco a poco piu mosso

14.

ff

Var. 3. piu Vivo

14

ff

poco a poco

4

13.

Andante Var. 4.

14

piu lento Tempo 1^o

ff

Var. 5. poco a poco piu All^o

2.

5

10

F

Var. 6. Allegro con molto fuoco.

F

P

Sempre piu All^o

5

10

11

f

P

F

m.F

F

Fz.

Fz.

Fine.

Clarino 1^o in F

[illegible]

Clarino 2^o in F.

Handwritten musical score for "Clarinete in F." by Franz Liszt. The score is written on ten staves. It begins with "Introduzione." and "Adagio." The first staff has a key signature of one flat and a common time signature. The score includes various dynamics such as "ff", "f", "p", and "sf". There are several tempo and mood markings: "Larghetto sostenuto", "Var. 1. un poco piu mosso.", "Var. 2. poco piu mosso", "Var. 3. piu vivo", "Var. 4. Andante", "Var. 5. poco piu All.", "Var. 6. All. con molto fuoco", and "Sempre piu vivace". The score ends with "Fine."

Tympani in F.C

Introduzione. *Adagio* *Larghetto sostenuto*

ff *ff* *ff*

Var. 1. un poco più mosso

Var. 2. poco a poco più mosso. *Var. 3. più vivo*

ff *ff*

Var. 4. Andante

più lento *20*

Var. 5. poco più All^o

ff

Var. 6. All^o con molto fuoco.

f *p*

Sempre più vivace

ff *ff*

Fine