

Der „schwedischen Nachtigall“ Fräulein ARVIDA SVENSSON

freundlichst gewidmet.

Du bist mein

Gedicht von
HERM. DAHL.



Lied

für eine Singstimme
mit Klavierbegleitung

componirt von

**FRITZ
BERTRAM.**

Ausgabe für hohe Stimme M. 1.20.

tiefe

vorläufig auf Seite 4.

Eingetragen ins Vereinsarchiv

Eigentum des Verlegers für alle Länder

FRITZ BERTRAM, NEUWIED^r.

Musikalien - Verlag und Handlung.

118 Hauptstr. C.G. Richter, Leipzig

In derselben Verlagshandlung erschienen die so sehr beliebten u. verbreiteten Lieder:

- FR. BERTRAM. „Du sollst mich lieben“. Walzerlied für mittlere Stimme u. Piano M. 1. —
FELIX WAGNER. „Des Sängers letzter Wunsch“. Lied für hohe oder tiefe Stimme u. Piano M. 1. —
FR. BERTRAM. „Die Liebe bleibet allezeit das Schönste auf der Welt“. Lied f. mittlere Stimme u. Piano M. 1. —

Du bist mein.

Ged. von Herm. Dahl.

Fr. Bertram.

Moderato.

Gesang.

Piano.

1. Ach, wärst du mein, du sü - sses Bild, — du We - sen vol - ler Lust und
 2. Noch schweigt dein Mund und nur ein Blick, — wenn mei - ne Hand die dei - ne
 3. Laut ruf ich's in die Welt hin - ein, — wie heiss dein Kuss die Lip - pe

Lie - be, — ein un - ge - ahn - tes Seh - nen quillt wie Früh - lings -
 fass - te, — ich fühls ein nie ge - ahn - tes Glück umschlingt uns
 brann - te, — und wie ich in den Ar - men dein die höch - ste

Neu! „Marlitt - Walzer.“ Schönster Walzer der Neuzeit. Für Pianoforte von Fr. Queckenberg Preis: Mk.1.50.

Neu! „Im wunderschönen Monat-Mai!“ Salon-Polka. **11te Auflage.** Für Piano von Dörlemann Preis: Mk.1.20.

Neu! „Sehnsucht.“ Lied ohne Worte. **Vite Auflage.** Für Piano von Fr. Queckenberg, mittelschwer oder leicht Preis: a Mk. —. 80.

Text und Musik Eigentum und Verlag von Fritz Bertram in Neuwied a/Rh.

hauch — durch mei - ne Brust. — In mei - nes Her - zens-
 wie — ein Zau - ber - band. — Und jauch - zend aus der
 Se - lig - keit em - pfand. — Wie Früh - ling zog's in's

käm - mer - lein, — schliesst ei - ne Welt du ein. — Ach, — wärest du
 Au - gen Gluth, — les ich's, dass du mir gut. — Bald — bist du
 Herz mir ein, — dein sü - sses Wort „Bin dein!“ — Ja, — du bist

mein! — Du, mei - ne Se - lig - keit, du, mein Ge - dan - - ke!
 mein! — Du, mei - ne Se - lig - keit, du, mein Ge - dan - - ke!
 mein! — Du, mei - ne Se - lig - keit, du, mein Ge - dan - - ke!

Ach, — wärest du mein! — Du, mei - ne Se - lig - keit, du, all' mein Glück! —
 Bald — bist du mein! — Du, mei - ne Se - lig - keit, du, all' mein Glück! —
 Ja, — du bist mein! — Du, mei - ne Se - lig - keit, du, all' mein Glück! —

Transponiert
für mittlere Stimme.

Du bist mein.

Ged. von Herm. Dahl.

Moderato.

First system of the musical score for 'Du bist mein.' It features a vocal line in G major (one flat) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics are 'f' (forte) and 'p' (piano). The piano part has a 3/4 time signature.

Vocal line for the first system: *Ach, wärs't du mein, du süs-ses Bild, — du*

Piano accompaniment for the first system, showing the vocal line and piano accompaniment.

Vocal line for the second system: *We-sen vol-ler Lust und Lie-be, — ein un-ge-ahn-tes*

Piano accompaniment for the second system, showing the vocal line and piano accompaniment.

Vocal line for the third system: *Seh-nenquillwie Frühlingshauch durchmei-ne Brust. —*

Piano accompaniment for the third system, showing the vocal line and piano accompaniment.

Neu! „Geburtstagsmarsch“ für Pianoforte von Bruno Zierenberg. Preis: Mk. —. 80.

Fourth system of the musical score for 'Du bist mein.' It features a vocal line in G major (one flat) and piano accompaniment. The piano part has a 3/4 time signature.

In meines Herzens-kämmer-lein, — schliesstei-ne Welt du

ein. — Ach — wärs't du mein! — Du, mei-ne

Piano accompaniment for the fourth system, showing the vocal line and piano accompaniment.

Se-ligkeit, du, mein Ge-dan-ke! Ach, — wärs't du

Piano accompaniment for the fifth system, showing the vocal line and piano accompaniment.

mein! Du, mei-ne Se-ligkeit, du all' mein Glück! —

Piano accompaniment for the sixth system, showing the vocal line and piano accompaniment.

Du bist mein.

Ged. von Herm. Dahl.

Singstimme.

Fr. Bertram.

Moderato.



1. Ach, wärest du mein du sü - sses Bild, — du We - sen vol - ler Lust und
2. Noch schweigt dein Mund und nur ein Blick, wenn mei - ne Hand die dei - ne
3. Laut ruf ich's in die Welt hin - ein, — wie heiss dein Kuss die Lip - pe



Lie - be, — ein un - ge - ahn - tes Seh - nen quillt wie Früh - lings - hauch durch mei - ne
fa - sste, — ich fühl's ein nie ge - ahn - tes Glück umschlingt uns wie — ein Zau - ber -
brann - te, — und wie ich in den Ar - men dein die höch - ste Se - lig - keit em -



Brust. — In mei - nes Her - zens Käm - mer - lein, — schliesst ei - ne Welt du
band. — Und jauchzend aus der Au - gen Gluth — les' ich's dass du mir
pfand. — Wie Früh - ling zog's in's Herz mir ein, — dein sü - sses Wort „Bin



ein. — Ach — wärest du mein! Du mei - ne Se - lig - keit, du, mein Ge -
gut. — Bald — bist du mein! Du mei - ne Se - lig - keit, du, mein Ge -
dein!“ — Ja, — du bist mein! Du mei - ne Se - lig - keit, du, mein Ge -



dan - ke! Ach wärest du mein! Du mei - ne Se - lig - keit, du, all' mein Glück! —
dan - ke! Bald bist du mein! Du mei - ne Se - lig - keit, du, all' mein Glück! —
dan - ke! Ja, du bist mein! Du mei - ne Se - lig - keit, du, all' mein Glück! —