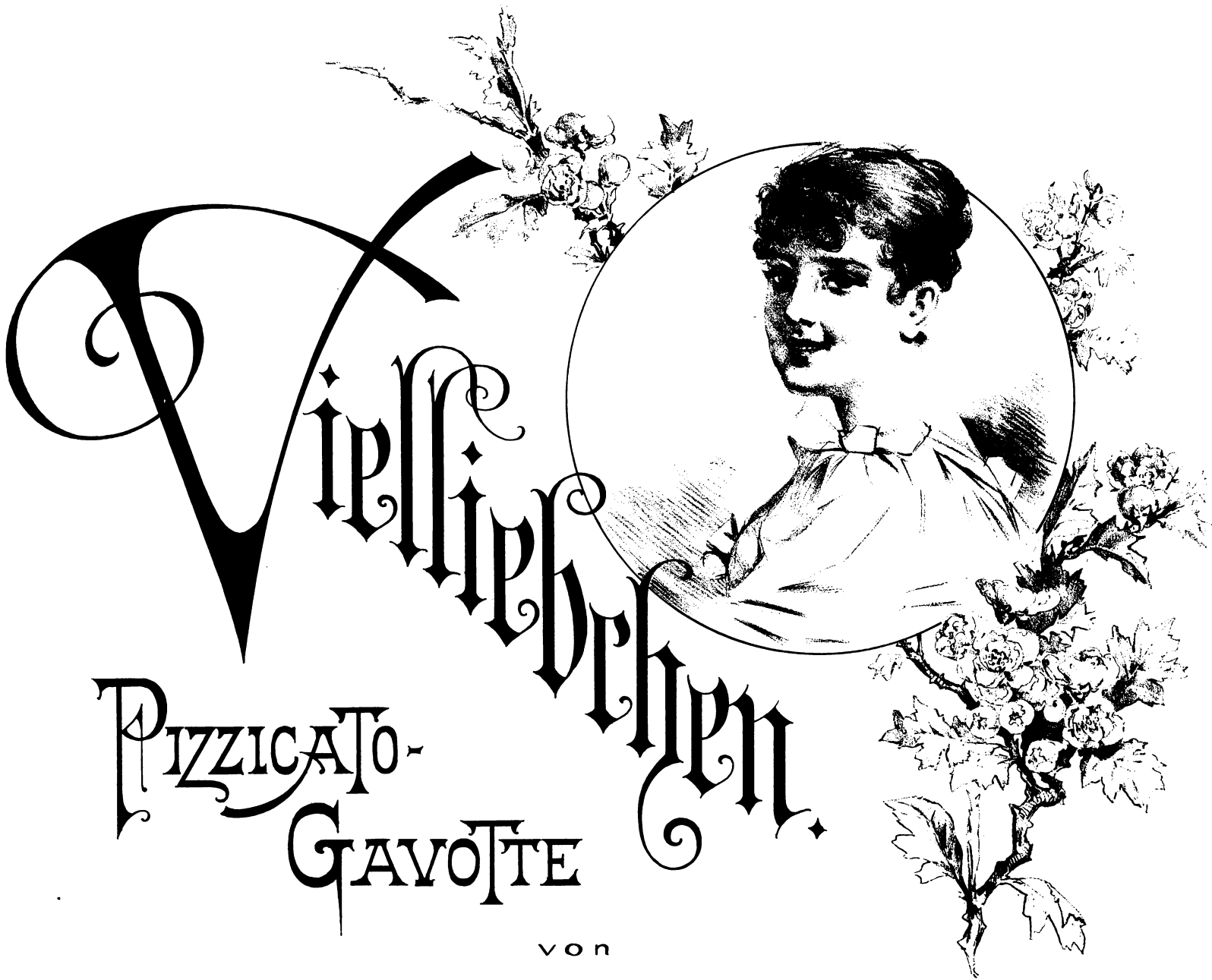




ALBRECHT HAASE.

Op. 16.

Ausgabe für Pianoforte . . .

Ausgabe für Streichorchester. . . Mk. 1, 50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



LITH. ANST. V. C. G. RÖDER, G. M. B. H., LEIPZIG.

Die letzten großen Erfolge.

Les Derniers Grands Succès – The Latest Eminent Successes.

Wenn die Füßchen sie heben Walzer nach Motiven aus Jean Gilbert's Operette: DIE KEUSCHE SUSANNE v. O. Fetrás Op. 165. Mk. 2...no.

Wenn die Füßchen sie heben und schweben so durch den Saal, al-le Her-zen er-glü-hen und beben mit ei-nem Mal.



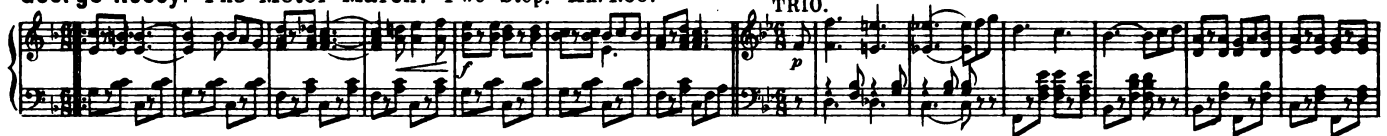
Emil Juel-Frederiksen. My little black Sweetheart. Two-Step. Mk. 1.50.



César Galli. Noël à St Moritz. Two Step. Mk. 1.50.



George Rosey. The Motor March. Two Step. Mk. 1.50.



Oscar Fetrás, Op. 149. Sommernacht am Rhein. Walzer. Mk. 1.80.

WALZER. Lento un poco.



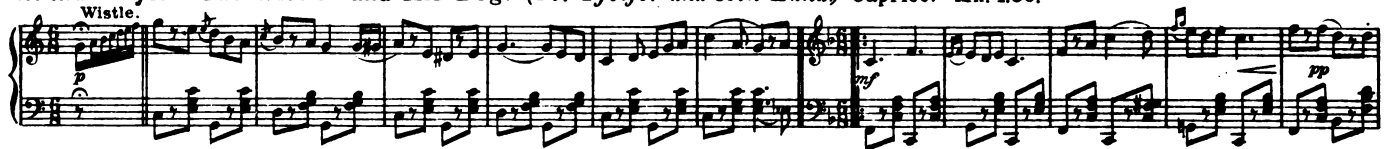
T. W. Thurban. Mumblin' Mose. American Cake-Walk. Mk. 2.

Dum-diddle-um-diddle-iddle-iddle-um Dum-diddle-um-diddle-ii-e-dum-diddle-diddle-dum-diddle-um-diddle-iddle-iddle-um.

(Whistle.)



Arthur Pryor. The Wistler and His Dog. (Der Pfeifer und sein Hund.) Caprice. Mk. 1.50.



E. Mezzacapo. Sympathie. Valse. Mk. 1.80.

Lentamente e ben legato.



Nick Brown. The Bugville Brigade. Mk. 1.50.



Justin Clérice. Le Pilou-Pilou. New-Dance. Mk. 2.

Même mouvt



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.

Vielliebchen.

Pizzicato – Gavotte.

Albrecht Haase, Op. 16.

PIANO.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody in D major (two sharps) and common time. It begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*pp*) section, and ends with a mezzo-forte (*p*) section. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melody with slurs and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *cresc. et ritard.*, *f*, *a tempo*, and *ff*.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melody with staccato markings. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic is marked *sempre staccato*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melody with a ritardando section and a final piano (*pp*) section. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *ritard.* and *pp a tempo*.

pp

f

f

ff dim. *pp*

p

cre - - - scen - - - do

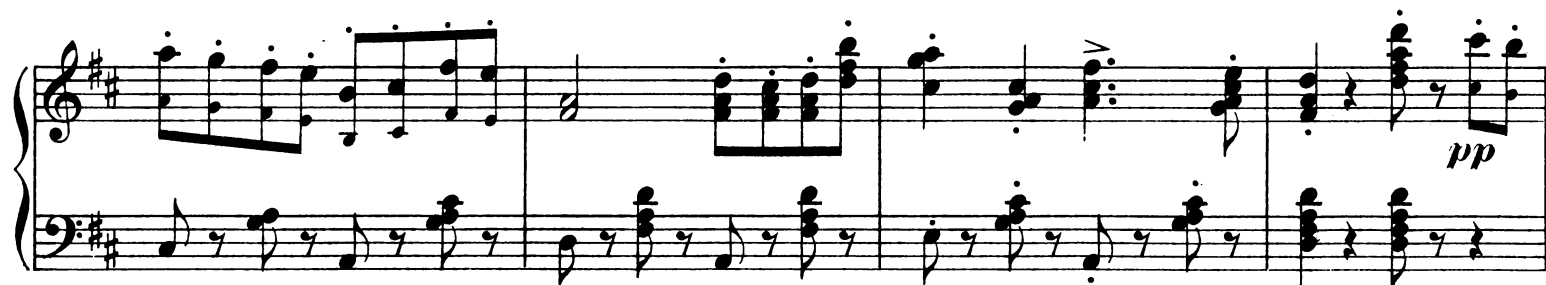
pp

TRIO.

mf

cre - - - scen - - - do

f *ff*





Musikalisches Universum

*Die beste und billigste
❖ aller existierenden ❖
Konkurrenz-Ausgaben.*

Wegen Mangel an Raum ist hier nur eine Auswahl
der Stücke getroffen, doch stehen ausführliche Ver-
zeichnisse der circa 1500 Nummern umfassenden
:: Sammlung bereitwilligst zu Diensten. ::
Klarer Druck :: Bestes holzfreies Papier :: Saubere
:: Ausstattung. ::

*Die beste und billigste
❖ aller existierenden ❖
Konkurrenz-Ausgaben.*

Zur gefl. Beachtung!

Vielen Wünschen entsprechend, habe ich in dem Verzeichnis bei den Werken für das
Pianoforte den Schwierigkeitsgrad, sowie bei den Liedern die Stimmlage angegeben.

Klavier-Musik ❖ zu 2 Händen ❖

Ouverturen.

- No.
768. **Adam, A.**, Der Postillon von Lonjumeau.
849. — La reine d'un jour.
1425. **Auber, D. F. E.**, Fra Diavolo.
929. **Glinka, M. J.**, Leben für den Zar.
769. **Lortzing, A.**, Der Waffenschmied.
1098. **Offenbach, J.**, Orpheus in der Unter-
welt.
1105. — Die Verlobung bei der Laterne.
930. **Reißiger, C. G.**, Yelva.
773/4. **Wallace, W. V.**, Mariana.
usw. ca. 45 verschied. Ouverturen.

Opern-Musik.

1035. **Adam, A.**, Potp. a. „Der Postillon von
Lonjumeau“.
1037. **Auber, D. F. E.**, Potp. a. „Fra Diavolo“.
1150. — Potp. a. „Des Teufels Anteil“.
1143. **Bizet, G.**, Potp. a. „Djamileh“.
993. — Suite No. 1 a. „L'Arlesienne“.
1097. — Suite No. 2 a. „L'Arlesienne“.
1144. **Glinka, M. J.**, Potp. a. „Rußlan u. Ludmilla“.
1055. **Maillart, A.**, Potp. a. „Das Glöckchen
des Eremiten“.
1142. **Moniuszka, St.**, Potp. a. „Halka“.
1092. **Offenbach, J.**, Potp. a. „Die schöne
Helena“.
1107. — Potp. a. „Die Verlobung bei der La-
terne“ und Fortunio's Lied.
1099. **TschaiKowsky, P.**, Potp. a. „Eugen
Onegin“.
1015. — Mazurka a. „Eugen Onegin“.
usw. ca. 80 große Opern-Potpourris.

Salonstücke.

1168. **Abt, Frz.**, Goldglöckchen, Rondeletto.
1172. **Aletter, W.**, Pauvre Coco.

- No.
924. **Arensky, A.**, Impromptu.
942. — Le Coucou.
911. **Ascher, J.**, La perle du nord.
1160. **Biehl, Ed.**, Lebe wohl, mein teures
Herz. Lyr. Tonstück.
1110/1. **Conradi, Aug.**, Offenbachiana, Potp.
über Offenbach'sche Melodien.
1162. **Dreyschock, F.**, Melodie.
1163. — Rocooco.
1165. — Ländler.
1166. — Rigaudon.
1181. **Fetrás, O.**, Erinnerung an Offenbach,
Potp. über Offenbach'sche Melodien.
1126. **Godfrey, J.**, Goldfischchen.
1028. **Gottschalk, L. M.**, La Jota aragonesa.
1030. — La Gallina.
1170. **Hennes, A.**, Plaudertasche.
1171. — Lachender Himmel.
1177. **Kölling, C.**, In der Mühle.
943. **Liadow, A.**, Intermezzo.
1058. **Lumbye, H. C.**, Indianischer Kriegstanz.
1100. **Mozart, W. A.**, Türkischer Marsch a.
d. Sonate in Adur.
1167. **Niemann, G.**, Abend auf der Sennhütte.
1023. **Potpourri** über Deutsche Volkslieder.
1186. **Richards, B.**, Die Klosterkirche.
1178. **Schramm, C.**, Premier Valse brillante.
1195. **Schubert-Potpourri**, Potpourri über
Lieder von Frz. Schubert.
1183. **Ung. Tänze** in Gmoll und Ddur.
1157. **Weydert, Dein** Eigen.
926. **Wollenhaupt, H. A.**, Die Amazone.
1173. **ZiKoff, Fr.**, Romanesca.
usw. ca. 300 Klass. und mod. Salon-
und Vortragsstücke.

Tänze u. Märsche

1112. **Auf Wiedersehen**. Berühmt. ital. Walz.
1198. **Feldmann, C. W.**, Gitana-Walzer.
1182. **Lanner, J.**, Hoffnungsstrahlen, Walzer.
1197. **Marsch-Potpourri**.
1191. **Parade-Marsch** des Königshusaren-
Regiments No. 18.

- No.
1187. **Parish Alvars**, Griech. Piraten-Marsch.
1189. **Strauß, J.** (Vater), Das Leben ein
Tanz, Walzer.
1203. — Donaulieder (Deutsche Lust), Walzer.
1427. — Maskenlieder, Walzer.
1205. — Die Schwalben, Walzer.
1185. **Strauß, Jos.**, Freuden-Grüße, Walzer.
1199. — Delirien, Walzer.
1190. — Aquarellen, Walzer.
903. **Wattke, Jos.**, Gold und Silber, Walzer
mit Benutzung des gleichn. Liedes
und viele andere beliebte **Walzer**,
Märsche und Tänze jeder Art von
populären Komponisten.

Klavier-Musik ❖ zu 4 Händen ❖

243. **Hohenfriedberger Marsch**.
802. **Behr, Fr.**, Fée mignonne.
803. **Bizet, G.**, La Poupée.
804. — Petit mari.
464/5. **Budik, Fr.**, Wiener Volkslieder, Walzer.
468/9. **Faust, C.**, Concordia-Quadrille.
471. — Viktoria-Polka.
801. **Hiller, P.**, Tanz auf grüner Wiese.
545. **Meacham, F. W.**, American patrol,
Charakterstück.
629. **Mendelssohn, F.**, Notturmo aus
„Sommernachtsstraum“.
Ouverturen:
891/2. Fidelio.
882/3. Die weiße Dame.
889/90. Der Barbier von Sevilla.
893/4. Figaros Hochzeit.
895. Die Zauberflöte.
896/7. Jubel-Ouverture.
900. Der Freischütz.
901/2. Oberon.
928. **Schumann, R.**, Zigeunerleben.
800. **TschaiKowsky, P.**, Altfranzösisch. Lied.
328/9. **Wilhelmi, Th.**, Salon-Walzer.
909. **Wilhelm, C.**, Kavallerie-Marsch.

Die Sammlung wird ständig fortgesetzt.

MUSIKALISCHES UNIVERSUM und Verzeichnisse darüber sind in allen Musikalien-, Buch- und
Papier-Handlungen der ganzen Welt vorrätig, wo nicht, wende man sich direkt an die Verlags-
Handlung. Man achte darauf, daß jedes Heft die Bezeichnung „MUSIKALISCHES UNIVERSUM“
:: trägt, andere Ausgaben weise man zurück. ::

Anton J. Benjamin, Musik-Verlag, Hamburg XI
Alterwall.