

Albricias pastores

Villancico a cuatro con violines, viola y bajo

1er. Nocturno, 1805

Juan Paris (Cataluña, ca. 1759-Santiago de Cuba, 1845)

Trans.: Claudia Fallarero

Pastorela
[Tiple 1ª] *Expresivo y allegretto*

[Tiple 2ª]

[Alto]

[Tenor]

Al - bri - cias pas - to - res al - bri - cias de - xad el te - mor ve - nid pre - su -

Al - bri - cias pas - to - res al - bri - cias de - xad el te - mor ve - nid pre - su -

13

13

ro - sos a - la - bad a Dios y ve - réis y ve - réis re - cién na - ci - do na - ci - do

13

ro - sos a - la - bad a Dios y ve - réis re - cién na - ci - do na - ci - do

13

ro - sos a - la - bad a Dios y ve - ré-is re - cién na - ci - do na - ci - do [ve-réis]

Albricias pastores

Final [al Recitado]

21 vues - tro_a - ma - do a - ma - do - Re - den - tor Que dul - -

21 vues - tro_a - ma - do a - ma - do Re - den - tor Que dul - -

21 vues - tro_a - ma - do a - ma - do Re - den - tor

21 vues - tro_a - ma - do a - ma - do - Re - den - tor

31 ces a - cen - tos re - - - sue - nan en Sion glo - ria glo - ria en las al - tu - ras pax al hom - bre

31 ces a - cen - tos re - - - sue - nan en Sion glo - ria glo - ria en las al - tu - ras pax al hom - bre

31 ces a - cen - tos re - - - sue - nan en Sion glo - ria glo - ria en las al - tu - ras pax al hom - bre

31 ces a - cen - tos re - - - sue - nan en Sion glo - ria glo - ria en las al - tu - ras pax al hom - bre

39 al hom - bre Glo - ria_a Dios Al - bri - cias Pas - to - res de - xad el te - mor

39 al hom - bre Glo - ria_a Dios

39 Al - bri - cias Pas - to - res de - xad el te - mor

39 Al - bri - cias Pas - to - res de - xad el te - mor

46 *Recitado* *Allegro poco*

46 46 46 46 46

¿Qué di - ces pro - di - gio - so pa - ra - nin - fo Que _ el prín - ci - pe glo - rio - so

60 *Adagio*

60 60 60 60 60

Que púr - pu - ra vis - te y [ce - tro] _ es - cla - re - ci - do em - pu - ñe de Ju - dá es ya na - ci - do?

66

66 66 66 66 66

¿es ya na - ci - do? di dón - de le _ a - lla - re - mos Que _ el de - vi - do _ o - me - na - je

Albricias pastores

Cavatina

Andantino amoroso

74

Un po-bre por-ta - li - llo u - nos tris - tes pa - ña - les u - nos

74

le da-re-mos

74

74

8

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It begins with a measure rest, followed by a double bar line, then a change to a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The second staff is a treble clef with a whole rest. The third staff is a treble clef with a whole rest. The fourth staff is a treble clef with a whole rest. The lyrics 'Un po-bre por-ta - li - llo u - nos tris - tes pa - ña - les u - nos' are aligned with the first staff, and 'le da-re-mos' is aligned with the third staff.

86

tris - tes pa - ña - les dos bru-tos a-ni - ma - les pi - do yo por se - ñal

86

86

86

8

Detailed description: This system contains the next four staves. The first staff continues the melody from the previous system, starting with a whole note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The second staff is a treble clef with a whole rest. The third staff is a treble clef with a whole rest. The fourth staff is a treble clef with a whole rest. The lyrics 'tris - tes pa - ña - les dos bru-tos a-ni - ma - les pi - do yo por se - ñal' are aligned with the first staff.

102

Que el que mo - ra los cie - los que el que pin-ta las flo - res no quie-re o-tros o - no - res que los de_es-te por-

102

102

102

8

Detailed description: This system contains the final four staves. The first staff continues the melody, starting with a whole note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The second staff is a treble clef with a whole rest. The third staff is a treble clef with a whole rest. The fourth staff is a treble clef with a whole rest. The lyrics 'Que el que mo - ra los cie - los que el que pin-ta las flo - res no quie-re o-tros o - no - res que los de_es-te por-' are aligned with the first staff.

109

5

tal a a

109

5

109

5

109

5

8

119

10

que los de_es - te por - tal

119

10

119

10

119

10

8