

Le Répertoire

du

CHORALISTE

MORCEAUX MODERNES ET NON DIFFICILES

composés par

ED. RAYER.

CAH. 1. STIGELLI,
les beaux Yeux.

CAH. 3. BELLINI,
Norma.

CAH. 5. LINDPAINT.,
Fahnenwacht.

CAH. 7. DONIZETTI,
Lucia di Lammerm.

CAH. 9. MEYERBEER,
le Prophète.

CAH. 11. DONIZETTI,
la fille du Régim.

CAH. 13. DONIZETTI,
la Favorita.

CAH. 15. WEBER,
Freischuetz.

CAH. 2. FLOTOW,
Martha.

CAH. 4. KREBS,
Heimath.

CAH. 6. MEYERBEER,
Robert le Diable.

CAH. 8. KREBS,
An Adelheid.

CAH. 10. REISSIGER,
Feenreigen.

CAH. 12. VERDI,
Ernani.

CAH. 14. BELLINI,
la Sonnambula.

Propriété des Éditeurs

SCHUBERT & CO

HAMBOURG, LEIPZIG & NEW-YORK.

Cab. 4.

London, Ewer et Co

Ent. Sta. Hall.

Pr. 4/2

Carl Lischer
Musikalienhdlg. u. Antiquariat
München
Fürstenstraße. 1a



Teuerungszuschlag 20%

Guitarre.

1

The musical score is written for guitar and consists of six systems of staves. The first five systems are in 2/4 time and use a key signature of two sharps (F# and C#). The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system has a treble clef and a key signature of two sharps. The third system has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth system has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth system has a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth system is in 3/4 time and uses a key signature of two sharps. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The first system includes a treble clef and a key signature of two sharps. The second system includes a treble clef and a key signature of two sharps. The third system includes a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth system includes a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth system includes a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth system includes a treble clef and a key signature of two sharps. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The first system includes a treble clef and a key signature of two sharps. The second system includes a treble clef and a key signature of two sharps. The third system includes a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth system includes a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth system includes a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth system includes a treble clef and a key signature of two sharps.

cresc.

pp

f

ff

decresc. -

pp

ritard.

f

Allegretto.

con espressione

con passione

5

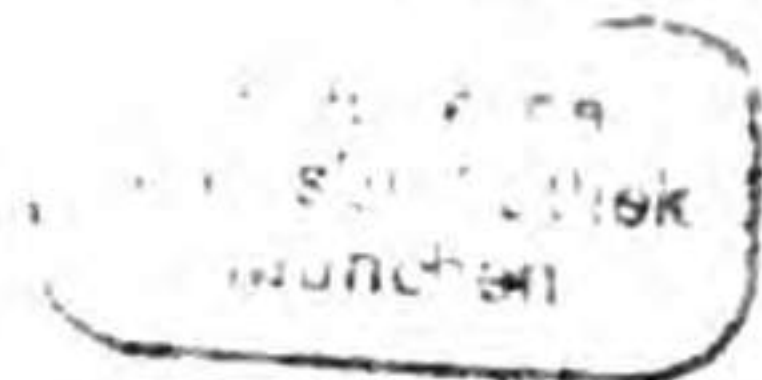
4125

Variatione.

Musical score for guitar, Variatione. The score consists of seven staves of music in 3/4 time, key of D major (two sharps). The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and glissandos. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *gliss.*, and *decresc.*. The score is marked with a 'V' at the beginning of the first staff and a '4' at the beginning of the second staff. The piece concludes with a double bar line.

7

4125



Musik für verschiedene Instrumente.

Verlag von J. Schuberth & Co. Leipzig und New-York.

Jetzt vollständig in 9 verschiedenen Editionen:

H.W. Ernst Elegie mit Introduction von L. Spohr

eines der populärsten Werke in der Instrumental-Literatur:

- I. Für Violine mit Piano Partitur-Ausgabe. (Original) 15 Sgr.
- II. Für Violoncell mit Piano von C. Schuberth. 15 Sgr.
- III. Für Alto-Viola mit Piano von Beer. 15 Sgr.
- IV. Für Flöte mit Piano von Soussmann. 15 Sgr.
- V. Für Clarinette mit Piano von Küffner. 15 Sgr.
- VI. Für Oboe mit Piano von Brod. 15 Sgr.
- VII. Für Cornet à Piston mit Piano von Schreiber. 15 Sgr.
- VIII. Für Horn mit Piano von Lindner. 15 Sgr.
- IX. Für Piano allein im eleganten Style übertragen von D. Krug. 10 Sgr.

Diese Composition, welche mit so mächtigem Zauber jedes Herz ergreift, hat die Runde durch die ganze gebildete Welt gemacht; sie erscheint hier in neuer Auflage mit einer werthvollen Zugabe, bestehend in der höchst merkwürdigen Geschichte der Entstehung derselben. Man verlange die Editionen: **Schuberth & Co.**

Zum ersten Male im Druck ein **Händel'sches Werk**, Eigenthum von J. Schuberth & Co.:

Concert für Oboe mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder Pianoforte), im Jahr 1703 in Hamburg componirt von **G. F. Händel**. 1 1/3 Thlr., vollst. Orchester-Partitur 15 Sgr.

Dieses durch Originalität und Melodienfrische glänzende Werk des Grossmeisters Händel ist ferner in folgenden Ausgaben erschienen, als:

- Concert für Flöte** mit denselben Begleitungsstimmen. 1 1/3 Thlr.
Concert für Clarinette mit denselben Begleitungsstimmen. 1 1/3 Thlr.
Concert für Violine mit denselben Begleitungsstimmen. 1 1/3 Thlr.
Concert für Alto-Viola mit denselben Begleitungsstimmen. 1 1/3 Thlr.
Concert für Violoncell mit denselben Begleitungsstimmen. 1 1/3 Thlr.
Concert für Ventil-Horn mit denselben Begleitungsstimmen. 1 1/3 Thlr.
Concert für Cornet à Piston mit denselben Begleitungsstimmen. 1 1/3 Thlr.

Ferner für dieselben Solo-Instrumente und Pianoforte, in folgenden Editionen:

Händel's Concert als Pianoforte-Duo.

(Die Pianoforte-Stimme nach Händel's Manuscript.)

1. Für Oboe und Pianoforte. — 2. Für Flöte und Piano. — 3. Für Clarinette und Piano. — 4. Für Violine und Piano. — 5. Für Viola und Piano. — 6. Für Violoncell und Piano. — 7. Für Ventil-Horn und Piano. — 8. Für Cornet à Piston und Piano. — Jedes Duo einzeln à 20 Sgr. zu haben. Nach der Original-Partitur zu vier Händen bearbeitet von **F. L. Schubert**. 15 Sgr. — Zur Ausführung dieses Werkes bedarf es in den verschiedenen Ausgaben nur mässiger technischer Kraft.

M. Hauser, Salon-Bibliothek für Violine mit Piano für Amateurs, über Lieder und Opern-Melodien im leichten Style. 20 Hefte à 10 Sgr.

- Cah. 1. Mira o Norma, Bellini. — 2. Trab, Trab, Kücken. — 3. Last rose of summer, Volkslied. — 4. „Vaga luna“ aus Romeo und Julie, Bellini. — 5. Gitana, Romanze, Balfe. — 6. „Ma patrie“, Romanze, Henselt. — 7. Jagdlied aus Martha, Flotow. — 8. Liebchen über Alles, Krebs. — 9. „Ach so fromm“ aus Martha, Flotow. — 10. Trinklied aus Lucretia, Donizetti. — 11. „Casta diva“ aus Norma, Bellini. — 12. Cavat. aus Gitana, Balfe. — 13. An Adelheid, Krebs. — 14. Thautropfen, Gockel. — 15. Cavatine aus Romeo und Julie, Bellini. — 16. „Nichts schöneres“, Krebs. — 17. „Addio di Venezia“, Romanze, Truhn. — 18. „Guadalquivir“, Barcarole, Lavenu. — 19. Souvenir aus Lucia. — 20. Souvenir aus Lucrezia.

M. Hauser, Salon-Bibliothek, 20 Hefte (des obigen gleichen Inhalts) als **Transcription für Violoncell** von **Carl Schuberth**. Einzeln das Heft zu 10 Sgr.

M. Hauser, Salon-Bibliothek, 20 Hefte (des obigen Inhalts) **Transcription für Flöte** von **H. Soussmann**. Einzeln das Heft zu 10 Sgr.

M. Hauser, Salon-Bibliothek, 20 Hefte (des obigen Inhalts) **Transcription für Cornet à Piston** von **L. Schreiber**. Einzeln das Heft 10 Sgr.

M. Hauser, Salon-Bibliothek, 20 Hefte (des obigen Inhalts) **Transcription für Clarinette** von **Küffner**. Einzeln das Heft zu 10 Sgr.

Für Mittelspieler, welche sich angenehm unterhalten wollen, entspricht diese Bibliothek allen Ansprüchen.

Kammer-Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Meisterwerke ersten Ranges für gediegene Musiker:

L. Spohr, fünf Trios für Piano, Violine und Violoncell. Partitur-Ausgabe mit Stimmen.

- No. 1 (Op. 119) in Emoll 3 1/2 Thlr. — 2. (Op. 123) in F 3 1/3 Thlr. — 3. (Op. 124) in Amoll 2 1/2 Thlr. — 4. (Op. 133) in B 3 1/3 Thlr. — 5. (Op. 142) Gmoll 2 3/4 Thlr.

Die Leipziger allgemeine Musik-Zeitung berichtet: „An die Spitze aller neuen „Trios stellen wir die Trios des Grossmeisters Spohr. Ist auch die Pianofortestimme „nicht immer bequem, so überwindet man dies doch gern für eine so herrliche, reizende „Musik, für so meisterhafte Arbeit. Da greift zu ihr Freunde und labt Euch. Spohr „ist Referenten seit langer Zeit nicht so innig und jung erschienen, als in diesen Trios.“ An diese Trios schliesst sich:

Spohr, L., Op. 130, Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, in D (Partitur und Stimmen) 4 Thlr. 15 Sgr.

Eines der genialsten und gediegensten Werke in der gesammten Musik-Literatur.

Jetzt vollständig in allen Editionen:

Mozart's Meisterwerk Op. 108 Quintetto!

- I. Für Clarinette mit Streich-Quartett. (Original) 1 1/3 Thlr.
- II. Für Alto-Viola übertragen von Vieuxtemps mit Beibehaltung des Original-Streich-Quartetts. 1 1/3 Thlr.
- III. Für Violoncell übertragen von C. Schuberth mit Beibehaltung des Original-Streich-Quartetts. 1 1/3 Thlr.
- IV. Für Flöte übertragen von Soussmann mit Beibehaltung des Original-Streich-Quartetts. 1 1/3 Thlr.
- V. Für Oboe übertragen von H. Brod (Paris) mit Beibehaltung des Original-Streich-Quartetts. 1 1/3 Thlr.

Mozart's Quintett Op. 108 als Pianoforte-Duo.

- I. Für Piano und Violoncell von C. Schuberth. 1 1/3 Thlr.
- II. Für Piano und Viola von H. Vieuxtemps. 1 1/3 Thlr.
- III. Für Piano und Violine von H. Vieuxtemps. 1 1/3 Thlr.
- IV. Für Piano und Clarinette von Küffner. 1 1/3 Thlr.
- V. Für Piano und Flöte von Soussmann. 1 1/3 Thlr.
- VI. Für Piano und Oboe von Brod (Paris). 1 1/3 Thlr.

Obige Editionen zeichnen sich durch Eleganz und Correctheit aus. Um Irrungen vorzubeugen, verlange man die Editionen von

J. Schuberth & Co.

Guten Violoncellisten als trefflich und gediegen zu empfehlen:

Carl Schuberth, Dodecameron für Violoncell in 2 Serien oder 24 Heften.

Ausgewählte Salon-Compositionen mit Pianoforte.

Erste Serie.

- | | | |
|--------|---|-----------|
| No. 1. | L'espoir. Romance Op. 9. | 1/3 Thlr. |
| - 2. | Les soupirs. 2 Nocturnes. Transcriptions. | 2/3 - |
| - 3. | Quatre élégies. No. 1. La mort d'une jeune femme. No. 2. Crépuscule. Nr. 3. Elégie russe. No. 4. Poème d'amour. Op. 10. | 5/6 - |
| - 4. | Adagio et mazurka. Op. 17. | 2/3 - |
| - 5. | Mystification. Capricciotto. Op. 18. | 2/3 - |
| - 6. | Ave Maria, de F. Schubert. Transcription. | 1/3 - |
| - 7. | Trois romances. No. 1. Berceuse (Wiegenlied). No. 2. Amourette (Liebeslied). No. 3. Impatience (Ungeduld). Op. 20. | 5/6 - |
| - 8. | Adagio de Mozart. Transcription. | 1/2 - |
| - 9. | Mélancolie et Résignation. 2 Romances. Op. 22. | 2/3 - |
| - 10. | Marche funèbre. Elégie de Vollweiler. Transcr. | 2/3 - |
| - 11. | Le désir. (Sehnsucht.) Romanze. Op. 25. | 1/2 - |
| - 12. | Souvenir de Henselt. Romance et Nocturne. | 2/3 - |

Zweite Serie.

- | | | |
|--------|--|-----------|
| No. 1. | Adieu. Nocturne. Op. 6. | 1/3 Thlr. |
| - 2. | Adieu. Nocturne. Op. 6. pour 2 Violoncelles. Edit. fac. 1/2 Thlr. Edition de Concert | 2/3 - |
| - 3. | Fantaisie melodique. Op. 21. | 1 1/6 - |
| - 4. | Fantaisie russe. Op. 26. | 2/3 - |
| - 5. | Ballade élégiaque et Rondino. 2 Morceaux caractéristiques. Op. 27. | 3/4 - |
| - 6. | Andante et Rondo élégant. Op. 28. | 2/3 - |
| - 7. | Andante et Caprice. Op. 29. | 2/3 - |
| - 8. | Le Regret. Chant sentimental. Op. 30. | 1/2 - |
| - 9. | Souvenir de Huguenots. Capricciotto. Op. 32. | 2/3 - |
| - 10. | La Barcarolle. Morceau de Salon. Op. 33. | 1/2 - |
| - 11. | Vergissmeinnicht. Romanze. Op. 39. | 12 1/2 - |
| - 12. | (Unter der Presse.) | |

Carl Schuberth, Dodecameron für Violine

(des obigen gleichen Inhalts) als Salon-Compositionen vom Componisten für Violine mit Piano übertragen. Die Zahl der Hefte, wie der Preis derselben, sind mit dem Decameron für Violoncell übereinstimmend.

Jedes Heft ist einzeln zu haben, jedes hat seine Eigenthümlichkeit und gewährt Interesse.

Carl Schuberth's Streich-Quartette, Quintette und Octett.

- Op. 15. 1tes Quintett mit 2 Violoncell 2 1/3 Thlr.
Op. 19. 2tes Quintett für 4 Violoncell u. Contrabass 1 Thlr. Op. 24. 3tes Quintett m. 2 Violoncell 2 1/2 Thlr. Op. 23. Octett für 4 Violinen, 2 Violas, Violoncell und Contrabass, in Stimmen 2 3/4 Thlr., Partitur 1 1/2 Thlr. Op. 34. 1tes Quartett, Cdur, 1 1/2 Thlr. Op. 35. 2tes Quartett in Fdur 1 1/2 Thlr. Op. 37. 3tes Quartett (Reise in den Kirgisen) 1 1/2 Thlr. Op. 40. 4tes Quartett (elegisches) 1 1/2 Thlr. 4tes Quintett (unter der Presse).

Auf diese noch wenig bekannten Meister-Compositionen machen wir alle Freunde gediegenen Quartettspiels ganz besonders aufmerksam.

8=

Bayer