

# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
*La Bibliothèque du Pianiste.*

Breitkopf & Härtel's Editions  
*The Pianist's Library.*

## Suiten und Divertimenti.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

**MacDowell**, Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino und Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge), Em. 4 *M.*

**MacDowell**, Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz), Am. 4 *M.*

**Mattheson**, Suite Nr. 5, Cm.

**Meinardus**, Op. 16. Suite Nr. 2, Am.

**Mozart**, Klaviersuite, C. [Werk 399.]

**Pfeiffer**, Op. 64. Jagdscene. Suite, Cm. †

**Rameau**, Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Fanfarinette, La Triomphante), Am. †

**Reinecke**, Op. 169. Suite (Präludium, Andante mit Variationen, Menuett, Canzona Polska, Finale), Gm. 4 *M.*

**Reinecke**, Op. 173. Für kleine Hände. 6 leichte Suiten:  
Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand, C.

Nr. 2. Suite pastorale, C. †

Nr. 3. Suite à la Rococo, D.

Nr. 4. Nordische Suite, Dm. †

Nr. 5. Ball-Suite, A. †

Nr. 6. Canonische Suite, Am.

**Breitkopf & Härtel**  
Leipzig.

Brüssel · London · New York.



# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.



Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M., mit + 2 M., mit ++ 3 M.

---

## Suiten und Divertimenti.

**Reinecke**, Op. 169. Suite (Präludium, Andante u. Variationen,

Menuett, Canzona Polska, Finale), G m. 4 *M.*

**Reinecke**, Op. 173. Für kleine Hände, 6 leichte Suiten:

Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte  
Hand, C.

Nr. 2. Suite pastorale, C. +

Nr. 3. Suite à la Rococo, D.

Nr. 4. Nordische Suite, D m. +

Nr. 5. Ball-Suite, A. +

Nr. 6. Canonische Suite, A m.

**Röntgen**, Op. 7. Suite in 4 Sätzen, D m. ++

**Rosellen**, Op. 38. Militärisches Divertissement über den Marsch  
der Winzer aus dem Ballet »Giselle«, D.

**Sauer**, Suite moderne, Es, 5 1/2 *M.*

**Schuppan**, Op. 11. Suite, G. +

**Schwalm**, Op. 80. Suite (Präludium, Romanze, Menuett und  
Finale), C. ++

**Siebmann**, Op. 65. Dritte Suite (Präludium, Menuett, Arie,  
Courante, Gavotte), Em. +

**Werner**, Op. 41. Ball-Suite (Polonaise, Intermezzo, Mazurka,  
Finale), A. +

**Zarembski**, Op. 16. Suite Polonaise (Polonaise, Dumka, Mazurka  
Cracovienne, Kujawiak), G. ++

**Zipoli**, Suite (Preludio, Corrente, Aria, Gavotta), H m.

**Zipoli**, Partita (Arie mit 12 Variationen), A m.

---

**Breitkopf & Härtel**,  
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Aufführungsrecht vorbehalten.

# S U I T E

im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand.

Herrn J. A.W. Todt zugeeignet.

Nº 1.

Etude.

C. Reinecke, Op. 173. Nº 1.

Allegro. ♩ = 112

Pianoforte.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) has a few notes, including a half note G2 and a half note F2, with a slur over them. The dynamic marking *f* is present. The instruction *decresc.* is written above the left hand. Fingering numbers 1 and 2 are shown below the left hand notes.

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a half note G2 and a half note F2, with a slur over them. The dynamic marking *p* is present. Fingering numbers 1 and 2 are shown below the left hand notes.

Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a half note G2 and a half note F2, with a slur over them. Fingering numbers 1 and 2 are shown below the left hand notes.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a half note G2 and a half note F2, with a slur over them. The instruction *sempre dim.* is written above the left hand. Fingering number 1 is shown below the left hand notes.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a half note G2 and a half note F2, with a slur over them. The dynamic marking *pp* is present. The instruction *poco calando* is written above the left hand. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 1 are shown below the left hand notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

# Rigaudon.\*)

Vivace. ♩ = 120.

The musical score for the Rigaudon is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of Vivace at 120 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The piece is in 2/4 time. The score is divided into five systems. The first system starts with a forte (f) dynamic and includes a double bar line with a repeat sign. The second system continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system features a piano (p) dynamic and a piano (pp) dynamic. The fourth system includes a decrescendo (decresc.) and a crescendo (cresc.) marking. The fifth system ends with a 'tando' section marked 'a tempo'. The piece concludes with a final double bar line and a repeat sign.

\*) Ältere provençalische Tanzform.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a triplet of eighth notes in the treble, marked *f*. The bass line features a half note F# and a half note G, marked *mf*. Below the staff, the tempo is marked *Ad.* and the time signature is 2/5. The system concludes with a half note F# and a half note G, marked *f*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble line continues with eighth notes, marked *mf*. The bass line consists of chords: F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), and F#2 (F# and G). Below the staff, the time signature is 1/5.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble line continues with eighth notes. The bass line features chords: F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), and F#2 (F# and G). Below the staff, the time signature is 1/5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble line continues with eighth notes. The bass line features chords: F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), and F#2 (F# and G). Below the staff, the time signature is 1/5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble line continues with eighth notes. The bass line features chords: F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), and F#2 (F# and G). Below the staff, the time signature is 1/5.

**a tempo**

Final system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble line continues with eighth notes. The bass line features chords: F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), F#2 (F# and G), and F#2 (F# and G). Below the staff, the time signature is 1/5.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes in the second measure. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a bass line with a triplet of eighth notes in the second measure. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line. The left hand provides a bass line. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

Fourth system of the musical score, marked *a tempo*. The right hand features a melodic line. The left hand provides a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line. The left hand provides a bass line. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The system concludes with a repeat sign and an asterisk.



## A i r.

Andante sostenuto. ♩ = 84.

*mf* semplice, ma con espressione

*p* *espressivo*

*mf* *dolce*

*p* *espressivo*

*mf* *dolce*

*p* *espressivo*

♩. \* ♩. \* ♩. \*

## Burla.\*)

Vivace. ♩ = 132.

The musical score for 'Burla' is written in 2/4 time with a tempo marking of Vivace (♩ = 132). The piece is in G major and consists of five systems of piano and treble staves. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'un poco slentando' and 'a tempo'. Fingerings and pedaling are indicated throughout.

System 1: Treble staff begins with a forte (f) dynamic. Bass staff has fingerings 2/5, 4/5, and 4/5. Pedaling is marked with 'Ped.' and asterisks.

System 2: Treble staff continues with slurs and accents. Bass staff has fingerings 2/4 and 2/4. Dynamics include f and p.

System 3: Treble staff has slurs and accents. Bass staff has fingerings 2/4 and 2/4. Dynamics include p and mf.

System 4: Treble staff has slurs and accents. Bass staff has fingerings 3/5 and 4/5. Dynamics include mf, f, and p.

System 5: Treble staff has slurs and accents. Bass staff has fingerings 2/5 and 4/5. Dynamics include pp, un poco slentando, and a tempo. The piece ends with a forte (f) dynamic and a pedaling instruction.

\*) Älterer Name für ein launiges Musikstück.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains a sequence of chords and eighth notes, with a 'Pw.' marking below the first measure and a '\*' marking below the second measure. Fingering numbers 4, 2, and 3 are visible.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with accents. Bass staff contains chords. A dynamic marking 'f' is present in the first measure. Fingering numbers 2, 4, 5, 1, 2, 1, 3 are visible.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with accents. Bass staff contains chords. A dynamic marking 'p' is present in the first measure, and 'f' is present in the fifth measure. A 'ritard.' marking is above the first measure, and 'a tempo' is above the fifth measure. A 'Pw.' marking is below the first measure, and a '\*' marking is below the fifth measure. Fingering numbers 2, 5, 1, 3 are visible.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes with slurs. A 'Pw.' marking is below the first measure, and a '\*' marking is below the second measure. Fingering numbers 2 and 4 are visible.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes with slurs. A dynamic marking 'f' is present in the first measure, 'ff' in the fifth measure, and 'p' in the sixth measure. Fingering numbers 3, 3, 3, 5, 2, 4 are visible.





# Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).  
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).  
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

★ ★ Abweichende Preise sind angegeben. ★ ★

## Kleinere Vortragsstücke.

Für die Jugend.

Ambros, Op. 9. Kindheitstage. 14 kurze Klavierstücke. †  
Bock, Op. 6. Aus der Jugendzeit. 8 Klavierstücke. †  
Chován, Op. 15. 5 Tonbilder aus dem Jugendleben. †  
Förster, Op. 9. Musikalisches Bilderbuch. Kleine Klavierstücke für die Jugend. Siehe VA. 1008.  
Förster, Op. 96. Aus der Kinderwelt. 8 Klavierstücke für die Jugend. †  
Glück, Op. 7. 12 melodische Klavierstücke für angehende Schüler der Mittelstufe. Heft I, II. †  
Godfrey, Op. 11. Albumblätter. Leichte Stücke. †  
Heller, Op. 124. Kinderszenen. ††  
Helm, Op. 9. 20 Kinderstücke. Siehe VA. 1005.  
Henriques, Op. 11. Kinderszenen. (Miniaturen.) Kleine Klavierstücke. Siehe VA. 1007.  
Hummel, Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.  
Krehl, Op. 11. Kinderstücke. 14 schlichte Weisen. ††  
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.

Einzelausgabe:

- Nr. 1. G. Nr. A.  
Nr. 2. Es. Nr. A.  
Nr. 3. G. Nr. A.  
Nr. 4. D. Nr. A.  
Nr. 5. Gm. Nr. A.  
Nr. 6. F. Nr. A.

Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Für kleine Hände. ††  
Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Heft I, II. †  
Neumann, Op. 52. Aufmunterung junger Klavierspieler. 6 fortschreitende leichte und gefällige Stücke.  
Neustädt, Kleine Vortragsstücke. 20 leichte melodische Tonstücke. Heft I, II. ††  
Nürnberg, Op. 201. Blätter, Blüthen und Früchte. 12 leichte und angenehme Tonstücke. †  
Pauer, Sonntagsmusik. Sammlung von kurzen Stücken. 3 Bände. Siehe VA. 1009/1011.  
Reinecke, Op. 154. Aus unseren 4 Wänden. 25 Klavierstücke und Lieder für die Jugend. Siehe VA. 1002.  
Reinecke, Op. 154. Aus unseren vier Wänden. Heft I. Aus den Kindertagen. †  
Heft III. Weihnachtsbilder.  
Reinecke, Op. 209. Schlichte Weisen. 10 leichtere Klavierstücke. Heft I, II. †  
Reinecke, 27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern Op. 37, 63, 75. †  
Reinecke, 18 leichte Klavierst. nach d. Kinderliedern Op. 91, 135. †  
Reinecke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bände. S. VA. 1012/1015.  
Riemann, Op. 15. Goldene Zeiten. 10 leichte Klavierstücke für die Jugend. Heft I, II. †  
Röder, Op. 15. Bunte Blätter. 6 leichte Stücke für die Jugend.  
Röntgen, Op. 4 Nr. 13. Nachtlid, Ges. aus „Aus der Jugendzeit“. Nr. A.  
Röntgen, Op. 12. Weihnachtsgabe (Julkapp). Kleine Klavierstücke. Siehe VA. 1001.  
Sachs, Aus der Jugendzeit. 30 kleine Stücke. Siehe VA. 1001.  
Scharwenka, Ph., Op. 71. Für die Jugend. 6 kleine Stücke. Heft I, II. †  
Scharwenka, X., Op. 62. Album für die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke. 4 M.  
Scharwenka, Op. 62. Album für die Jugend. Heft I, II. †  
Schubert, F. L., Melodienbuch. Leichte Stücke. Heft I—IV.  
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. Leichte Stücke.

Einzelausgabe:

- Nr. 1. Von fremden Ländern und Menschen, G. Nr. A.  
Nr. 2. Curiose Geschichte, D. Nr. A.  
Nr. 3. Hasche-Mann, Hm. Nr. A.  
Nr. 4. Bittendes Kind, D. Nr. A.  
Nr. 5. Glückes genug, D. Nr. A.  
Nr. 6. Wichtige Begebenheit, A. Nr. A.  
Nr. 7. Träumerei, F. Nr. A.  
Nr. 8. Am Kamin, F. Nr. A.  
Nr. 9. Ritter vom Steckenpferd, C. Nr. A.  
Nr. 10. Fast zu ernst, Gism. Nr. A.  
Nr. 11. Fürchten machen, G. Nr. A.  
Nr. 12. Kind im Einschlummern, Em. Nr. A.  
Nr. 13. Der Dichter spricht, G. Nr. A.

Schumann, Op. 68. 43 Klavierstücke für die Jugend. †

Einzelausgabe:

- Nr. 1. Melodie, C. Nr. A.  
Nr. 2. Soldatenmarsch, G. Nr. A.  
Nr. 3. Trällerliedchen, C. Nr. A.  
Nr. 4. Ein Choral, G. Nr. A.  
Nr. 5. Stückchen, C. Nr. A.  
Nr. 6. Armes Waisenkind, Am. Nr. A.  
Nr. 7. Jägerliedchen, F. Nr. A.

Schumann, Op. 68. 43 Klavierstücke für die Jugend:

- Nr. 8. Wilder Reiter, Am. Nr. A.  
Nr. 9. Volksliedchen, Dm. Nr. A.  
Nr. 10. Fröhlicher Landmann, F. Nr. A.  
Nr. 11. Sicilianisch, Am. Nr. A.  
Nr. 12. Knecht Ruprecht, Am. Nr. A.  
Nr. 13. Mai, lieber Mai, E. Nr. A.  
Nr. 15. Frühlingsgesang, E. Nr. A.  
Nr. 16. Erster Verlust, Em. Nr. A.  
Nr. 17. Kleiner Morgenwanderer, A. Nr. A.  
Nr. 18. Schnitterliedchen, C. Nr. A.  
Nr. 20. Ländliches Lied, A. Nr. A.  
Nr. 21. \* \* \* C. Nr. A.  
Nr. 22. Bundesgesang, A. Nr. A.  
Nr. 23. Reiterstück, Dm. Nr. A.  
Nr. 24. Ernteliedchen, A. Nr. A.  
Nr. 25. Nachklänge aus dem Theater, Am. Nr. A.  
Nr. 26. \* \* \* F. Nr. A.  
Nr. 27. Canonisches Liedchen, Am. Nr. A.  
Nr. 28. Erinnerung, A. Nr. A.  
Nr. 29. Fremder Mann, Dm. Nr. A.  
Nr. 30. \* \* \* F. Nr. A.  
Nr. 31. Kriegerlied, D. Nr. A.  
Nr. 32. Sheherazade, Am. Nr. A.  
Nr. 33. Weinlesezeit — fröhliche Zeit, E. Nr. A.  
Nr. 34. Thema, C. Nr. A.  
Nr. 35. Mignon, Es. Nr. A.  
Nr. 36. Lied italienischer Marinari, Gm. Nr. A.  
Nr. 37. Matrosenlied, Gm. Nr. A.  
Nr. 38. Winterzeit I, Es. Nr. A.  
Nr. 39. Winterzeit II, Cm. Nr. A.  
Nr. 41. Nordisches Lied, F. Nr. A.  
Nr. 42. Figurierter Choral, F. Nr. A.  
Nr. 43. Sylvesterlied, A. Nr. A.

Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke:

- Nr. 2. Erinnerung an Styrie, C.  
Nr. 6. Bacchanale aus „Die Jüdin“ von Halévy, C.

Stiehl, Op. 8. 3 leichte Klavierstücke, D, E m., Es.  
Stiehl, Op. 51. Jugend-Album. †  
Stiehl, Op. 52. 16 Kinderstücke. ††  
Stiehl, Op. 54. 20 kleine musikalische Portraits. ††  
Taubert, Op. 84. Jugendparadies, Melodien. Heft I. †  
Taubert, Op. 92. Jugendparadies, Melodien. Heft II. †  
Trutschel, Op. 16. 8 Kinderlieder ohne Worte für den Unterricht.  
Weil, Op. 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke.  
Wohlfahrt, Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instruktive Tonstücke. †  
Heft I—III.

Wohlfahrt, Op. 86. Kleine Leute. Melodien-Album für junge Anfänger. Siehe VA. 1006.

Wohlfahrt, Op. 89. Für Kavieranfänger. Gewöhnung der linken Hand an fortwährendes Spiel. †

Wolf, G. Tyson, Op. 25. Für kleine Leute. Siehe VA. 1003.

Wolf, Op. 48. Kleine Licht- und Schattenbilder. 20 Charakterstücke. Siehe VA. 1036.

## Kleinere Vortragsstücke.

Nummerausgabe.

Arnold, Op. 31. Turteltaubchen, E. †  
Bach, C. Ph. Em., Allegro, A. †  
Bach, La Xenophone, Des; Sybille, E; La Complaisante, B; Les Langueurs tendres, F. †  
Bach, J. S., Adagio a. d. Toccata C für Orgel. (Blumner.) Am.  
Bach, Aria, D.  
Bach, Echo, Hm.  
Bach, Praesambulum, G, aus der 5. Partita.  
Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortestücke:  
Nr. 1. G. †  
Nr. 2. E m. †  
Nr. 3. C. †  
Nr. 4. D m. †  
Nr. 5. G. †  
Nr. 6. G. †  
Nr. 7. C. †  
Nr. 8. D m. †  
Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortestücke:  
Nr. 1. Es. †  
Nr. 2. G m. †  
Nr. 3. D. †  
Nr. 4. B. †  
Nr. 5. G. †  
Nr. 6. Es. †  
Nr. 7. Cm. †  
Nr. 8. C. †

Beethoven, Allegretto, Cm.  
Beethoven, Klavierstück, Am.  
Beethoven, Klavierstück, B.  
Beethoven, Lustig, C, und Traurig, Cm. 2 kleine Klavierstücke.  
Brandels, Op. 85 Nr. 1. Es wär so schön gewesen. Trost in Tönen. Melodie, Des. †  
Brandels, Op. 85 Nr. 2. Still-Leben, G. †  
Chopin, Andante spianato, G, aus der grossen Polonaise Op. 22.  
Chopin, Op. 57. Berceuse, Des.  
Chopin, Op. 60. Barkarole, Fis. †  
Clementi, Adagio sostenuto aus dem Gradus ad Parnassum, F.  
Couperin, La Fleurie ou la tendre Nanette, G.  
Couperin, Le réveille-matin, F.  
Czerny, Op. 692 Nr. 18. Andacht (Dévotion), H.  
Dietrich, Op. 10. Sicilienne. Salonstück, F. †  
Dresel, Op. 5 Nr. 1. Schlummerlied, F.  
Grünberger, Op. 27. Bilder aus Neapel:

- Nr. 1. Friedhof, Dm.  
Nr. 2. In der Gondel, B.  
Nr. 3. Colombine und Pulcinella, D.

Hartmann, Op. 30. Skandinavische Volksmusik:

- Nr. 22. Am Herde, C.  
Nr. 25. Reel, D.  
Nr. 26. Auf der Alp, G.  
Nr. 32. Erlenhöf, C.  
Nr. 42. Reigen, D.  
Nr. 49. Ländliches Fest, G.

Heller, Op. 120 Nr. 4. Lied, Des. †  
Hering, Wiegenlied, G, aus den 30 Miniaturen, Op. 19.  
Herold, Der letzte Seufzer. Andante, A.

Jadassohn, Op. 35. Serenade (8 Kanons):

- Nr. 2. Adagio, A. †  
Nr. 5. Intermezzo, Dm. †  
Nr. 6. Andantino, D. †  
Nr. 8. Finale, A. †

Jadassohn, Op. 71. Stammbuchblätter. 6 Stücke:

- Nr. 1. Zum Namenstage, F. †  
Nr. 2. Gruss in die Ferne, G. †  
Nr. 3. Wiegenlied, Es. †  
Nr. 5. Beim Abschiede, Am. †  
Nr. 6. Andenken, F. †

Kalkbrenner, Die Frau des Seemanns (La femme du Marin), G.  
Krebs, Bourlesca aus der Partita Nr. 2, B.  
Krebs, Bourrée aus der Partita Nr. 6, Es.

Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke:

- Nr. 6 und 7. Rüstige That, E. Seliges Träumen, A. †  
Nr. 9. Fester Entschluss, Fm. †  
Nr. 10. Stüsses Erinnern, C. †  
Nr. 16. Bei guter Laune, C. †

Leu, Abendstimmung. Klavierstück, G.

MacDowell, Intermezzo, A, aus der Suite Op. 10. †

MacDowell, Op. 32. 4 kleine Poesien:

- Nr. 1. Der Adler, Cism. †  
Nr. 2. Das Bächlein, F. †  
Nr. 3. Mondschein, Es. †  
Nr. 4. Winter, Dm. †

Mendelssohn, Op. 61. Intermezzo a. d. Sommernachtsstraum, A m.

Mendelssohn, Op. 117. Albumblatt. Lied ohne Worte, E m. †

Mendelssohn, Op. 119. Perpetuum mobile, C. †

Mendelssohn, Gondellied, A.

Mendelssohn, 2 Klavierstücke. †

- Einzeln: Nr. 1. B.  
Nr. 2. Gm.

Mendelssohn, Lieder ohne Worte:

- Nr. 1. Andante con moto, E.  
Nr. 2. Andante espressivo, Am.  
Nr. 3. Molto allegro e vivace, A.  
Nr. 4. Moderato, A.  
Nr. 5. Poco agitato, Fism.  
Nr. 6. Venetian. Gondellied. Andante sostenuto, Gm.  
Nr. 7. Andante espressivo, Es.  
Nr. 8. Allegro di molto, Bm.  
Nr. 9. Adagio non troppo, E.  
Nr. 10. Agitato e con fuoco, Hm.  
Nr. 11. Andante grazioso, D.  
Nr. 12. Venet. Gondellied. Allegretto tranquillo, Fism.  
Nr. 13. Con moto, Es.  
Nr. 14. Allegro non troppo, Cm.  
Nr. 15. Presto e molto vivace, E.  
Nr. 16. Andante, A.  
Nr. 17. Agitato, Am.  
Nr. 18. Duetto. Andante con moto, As.  
Nr. 19. Andante con moto, As.  
Nr. 20. Allegro non troppo, Es.  
Nr. 21. Presto agitato, Gm.  
Nr. 22. Adagio, F.  
Nr. 23. Volkslied. Allegro con fuoco, A.  
Nr. 24. Molto allegro vivace, A.

Op. 19 b.

Op. 30.

Op. 39.

Op. 53.

# Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

## Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

### Mendelssohn, Lieder ohne Worte:

- Nr. 25. Andante espressivo, G. } Op. 62.  
Nr. 26. Allegro con fuoco, B.  
Nr. 27. Andante maestoso, E. m.  
Nr. 28. Allegro con anima, G.  
Nr. 29. Venetian. Gondellied. Andante con moto, A. m.  
Nr. 30. Allegretto grazioso, A.  
Nr. 31. Andante, Es.  
Nr. 32. Allegro leggiero, Fism.  
Nr. 33. Andante tranquillo, B. } Op. 67.  
Nr. 34. Presto, C.  
Nr. 35. Moderato, H. m.  
Nr. 36. Allegretto non troppo, E.  
Nr. 37. Andante espressivo, F.  
Nr. 38. Allegro agitato, A. m.  
Nr. 39. Presto, Es.  
Nr. 40. Andante sostenuto, D. } Op. 85.  
Nr. 41. Allegretto, A.  
Nr. 42. Allegretto con moto, B.  
Nr. 43. Andante un poco agitato, E. m.  
Nr. 44. Adagio, D.  
Nr. 45. Presto, C.  
Nr. 46. Un poco agitato, ma andante, G. m. } Op. 102.  
Nr. 47. Allegro vivace, A.  
Nr. 48. Andante, C.

### Mozart, Adagio, H. m. [Werk 540.]

### Mozart, Allegro, B. [3.]

### Mozart, Allegro einer Sonate, G. m. [312.] +

### Mozart, Andantino, Es. [236.]

### Neßvera, Op. 8 Nr. 7. Wiegenlied, F.

### Neßvera, Op. 8 Nr. 8. Schmetterlinge, B.

### Neßvera, Op. 8 Nr. 17. Die Klage, D. m.

### Neßvera, Op. 8 Nr. 20. Sehnsucht, As.

### Niest, Op. 14. Barkarole, B.

### Rameau, Le Tambourin, E. m.

### Rehberg, Op. 6 Nr. 2. Frühlingslied, G. +

### Reinecke, Op. 154 Nr. 23. Aus „Tausend und eine Nacht“, G. m.

### Reinecke, Op. 154 Nr. 24. Zur Nacht, B.

### Reinecke, Op. 154 Nr. 25. Brautgesang, D.

### Reinecke, Op. 161 Nr. 3. Dämmerung, H. +

### Röntgen, Op. 12 Nr. 2. Andante cantabile aus Julklapp, G.

### Röntgen, Op. 12 Nr. 4. Allegretto comodo aus Julklapp, F. m.

### Saar, Op. 7. Tagebuchblätter. Daraus einzeln:

#### Nr. 2. Dorfnoellette, As. +

#### Nr. 5. Häuslicher Krieg, C. m. +

#### Nr. 7. Kahnpartie, As. +

### Schmidt, Op. 17 Nr. 1. Ehmal's. Lied ohne Worte, E.

### Schmidt, Op. 17 Nr. 4. Zurückgekehrtes Glück, E.

### Schubert, Adagio, E.

### Schubert, Allegretto, C. m.

### Schubert, Andante aus der letzten unvollendeten Sonate, C. m.

### Schubert, Andante, C.

### Schubert, Klavierstück, A.

### Schumann, Op. 4. Intermezzi:

#### Nr. 1. A.

#### Nr. 2. E. m.

#### Nr. 3. A. m.

#### Nr. 4. C.

#### Nr. 5. D. m.

#### Nr. 6. H. m.

### Schumann, Op. 9. Karneval:

#### Nr. 1. Prélude, As.

#### Nr. 2. Pierrot, Es.

#### Nr. 3. Arlequin, B.

#### Nr. 5. Eschubius, Es.

#### Nr. 6. Florestan, G.

#### Nr. 7. Coquette, B.

#### Nr. 8. Réplique. Sphinxes, G. m.

#### Nr. 9. Papillons, B.

#### Nr. 10. A. S. C. H.-S. C. H. A. (Lettres dansantes), Es.

#### Nr. 11. Chiarina, Es.

#### Nr. 12. Chopin, As.

#### Nr. 13. Estrella, F. m.

#### Nr. 14. Reconnaissance, As.

#### Nr. 15. Pantalon et Colombine, F. m.

#### Nr. 17. Paganini, As.

#### Nr. 18. Aven, As.

#### Nr. 19. Promenade, Des.

#### Nr. 20. Pause, As.

#### Nr. 21. Marche des Davidsbündler contre les Philistins, As.

### Schumann, Andante, C. aus der Phantasie Op. 17.

### Schumann, Op. 21. Novelletten:

#### Nr. 1. F.

#### Nr. 2. D. +

#### Nr. 3. D.

#### Nr. 4. D.

#### Nr. 5. D. +

#### Nr. 6. A. +

#### Nr. 7. E.

#### Nr. 8. Fism. +

### Schumann, Op. 23. Nachtstücke:

#### Nr. 1. C.

#### Nr. 2. F.

#### Nr. 3. Des.

#### Nr. 4. F.

### Schumann, Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel:

#### Nr. 1. C. m.

#### Nr. 2. C.

#### Nr. 3. F. m.

#### Nr. 4. Des.

### Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke:

#### Nr. 1. Eintritt, B.

#### Nr. 2. Jäger auf der Lauer, D. m.

#### Nr. 3. Einsame Blumen, B.

#### Nr. 4. Verrufene Stelle, D. m.

#### Nr. 5. Freundliche Landschaft, B.

#### Nr. 6. Herberge, Es.

#### Nr. 7. Vogel als Prophet, G. m.

#### Nr. 8. Jagdlied, Es.

#### Nr. 9. Abschied, B.

### Schumann, Op. 99. Bunte Blätter:

#### Nr. 1. 3 Stücklein.

#### Nr. 2. Albumblätter.

#### Nr. 3. Novellette, H. m.

#### Nr. 6. Abendmusik, B.

### Schumann, Op. 115. Manfred. Nr. 6. Rufung der Alpenfee, A. (Horn.)

### Schumann, Op. 124. Albumblätter:

#### Nr. 2. Leides Ahnung, A. m.

#### Nr. 6. Wiegenliedchen, G.

#### Nr. 7/8. Ländler, D. und Lied ohne Ende, F.

#### Nr. 12/13. Burla, F. m., und Larghetto, As.

#### Nr. 14. Vision, F.

#### Nr. 16. Schlummerlied, Es.

#### Nr. 17. Elfe, As.

#### Nr. 18. Botschaft, E.

### Schumann, Op. 133. Gesänge der Frühe:

#### Nr. 1. D.

#### Nr. 2. D.

#### Nr. 3. A.

#### Nr. 4. Fism.

#### Nr. 5. D.

### Schumann, Thema, Es.

### Seiss, Op. 2 Nr. 1. Intermezzo, G.

### Seiss, Op. 2 Nr. 5. Beim Kränzewinden, F.

### Speidel, Andante B aus dem Konzertsolo Op. 4. +

### Taubert, W., Liebesliedchen, C. aus „Der Sturm“, Op. 134. +

### Taubert, Schlummerlied Nr. 1 u. 2 aus „Der Sturm“, Op. 134. +

### Verhey, Op. 33. Abendandacht, F.

### Weber, Op. 12. Momento capriccioso, B. +

## Fugen, Präludien, Inventionen u. Toccaten.

### Bach, J. S., Das wohltemperirte Klavier. (Frans und Dresel.)

#### Theil I, II. ++

### Bach, Das wohltemperirte Klavier. (Reinecke.) Teil I, II. ++

### Bach, Das wohltemperirte Klavier. (Reinecke.) Teil I, II. Siehe

#### VA. 6/7.

### Bach, Präludien und Fugen. (Reinecke.) Siehe VA. 1443.

### Bach, Kleine Präludien. (Reinecke.) Siehe VA. 1442.

### Bach, Zweistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.) ++

### Bach, Zweistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.) ++

#### Englisch. ++

### Bach, Dreistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.) ++

### Bach, Dreistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.) ++

#### Englisch. ++

### Bach, Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von

#### Reinecke:

#### Band I. Nr. 1. 12 kleine Präludien.

#### Nr. 2. 15 zweistimmige Inventionen.

#### Nr. 3. 15 dreistimmige Inventionen.

#### Band IV. Nr. 3. 4 Duette.

#### Band VII. Nr. 1. 3 Toccaten. C. m., D. m., Fism. +

#### Nr. 2. Fuge, A. m.

#### Nr. 6. Präludium und Fuge, Es.

#### Nr. 7. 2 Präludien und Fughetten. D. m., E. m.

#### Nr. 8. 2 Fugen. C.

#### Nr. 9. 3 Fugen. C. m., E. m., D. m.

#### Band VIII. Nr. 6/8. Toccaten, E. m., Toccaten und Fuge, G. m.,

#### Toccaten, G.

#### Nr. 9/11. 3 Präludien u. Fugen. Es, A. m., A. m.

#### Nr. 12/13. 2 Präludien und Fughetten. F. G.

#### Nr. 14. Sechs kleine Präludien.

#### Nr. 15/16. Präludium, C. Präludium (Phantasie), A. m.

### Bach, Fuge, G. m. Nr. A.

### Bach, Fuge, G. m. (Stark.)

### Bach, Präludium und Fuge über den Namen BACH, B.

### Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, D. m. (Blumner.)

### Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, G. m. (Blumner.)

### Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, D. (Busoni.) +

### Bach, W. Fr., Fuge, C. m. (Pauer.)

### Bargiel, Op. 31 Nr. 1. Präludium, G. m., aus der Suite. Nr. A. +

### Bargiel, Op. 45. Etüde und Toccaten. +

### Barnett, Toccaten brillante. +

### Beethoven, Op. 39. 2 Präludien.

### Beethoven, Präludium, F. m. Nr. A.

### v. Brücken Fock, Op. 2. 9 kleine Präludien. +

### v. Brücken Fock, Op. 4. 5 Präludien. +

### Chopin, Präludien. (Band VI der Gesamtausgabe.) 3 A.

### Chopin, Präludien. 4°. (Reinecke.) Siehe VA. 54.

### Chopin, Präludien. gr. 8°. (Reinecke.) Siehe VA. 76.

### Chopin, Op. 28 Nr. 1/12. Präludien.

### Chopin, Op. 28 Nr. 13/18. Präludien.

### Chopin, Op. 28 Nr. 19/24 und Op. 45. Präludien.

### Chopin, Op. 28 Nr. 6 und 11. Präludien, H. m., H. Nr. A.

### Chopin, Op. 28 Nr. 8. Präludium, Fism. Nr. A.

### Chopin, Op. 28 Nr. 13. Präludium, Fis. Nr. A.

### Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, Des. Nr. A.

### Clementi, Präludien. 8°. (Reinecke.) Siehe VA. 281.

### Dresel, Op. 5 Nr. 2. Präludium, Ges. Nr. A.

### Dreyschock, Op. 98 Nr. 1. Toccaten, B.

### Kielitz, Op. 61. Präludien. ++

### Fissot, Op. 3. 12 Präludien. ++

### Frescobaldi, Toccaten Nr. 1/2. (Pauer.)

### Frescobaldi, Toccaten Nr. 3/4. (Pauer.)

### Frescobaldi, Toccaten Nr. 5/8. (Pauer.)

### Frescobaldi, Toccaten Nr. 7/8. (Pauer.)

### Frescobaldi, Toccaten Nr. 9/10. (Pauer.)

### Frescobaldi, Toccaten Nr. 11/12. (Pauer.)

### Freund, Op. 1. 6 Präludien. +

### Frohberger, Toccaten. (Pauer.)

### Ghys, 12 Präludien. Heft I. (Nr. 1/8.) +

### Ghys, 12 Präludien. Heft II. (Nr. 7/12.) +

### Golinelli, Op. 69. 24 Präludien. Heft I. (Nr. 1/12.)

### Golinelli, Op. 69. 24 Präludien. Heft II. (Nr. 13/24.)

### Grenzbach, Op. 9. Toccaten, G. m.

### Grünberger, Op. 29. 3 Präludien und Fugen.

### Händel, Fuge, E. m. Nr. A.

### Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft I. +

### Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft II. +

### Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft III. +

### Heller, Op. 81, Heft I Nr. 7. Präludium, A. Nr. A. +

### Heller, Op. 81, Heft II Nr. 15. Präludium, Des. Nr. A. +

### Heller, Op. 81, Heft III Nr. 23. Präludium, F. Nr. A. +

### Heller, Op. 119. Präludien. Heft I. ++

### Heller, Op. 119. Präludien. Heft II. ++

### Heller, Op. 119. Präludien. (Min.-Ausg.) Blaukart. Siehe VA. 1076.

### Heller, Op. 119, Heft I Nr. 16. An Lili. Präludien. Nr. A. +

### Hopfe, Op. 75. 26 leichte und melodische Fugen. ++

### Hummel, Op. 67. 24 Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten.

### Kalkbrenner, Op. 182. 4 Toccaten.

### Kiel, Op. 10. 4 zweistimmige Fugen. +

### Kiel, Op. 10 Nr. 1. Fuge, E. m. Nr. A.

### Kirnberger, Dreistimmige Fuge, D. m. (Pauer.) Nr. A. +

### Kirnberger, Zweistimmige Fuge, D. (Pauer.) Nr. A. +

### Klengel, Kanons und Fugen. Band I. Siehe VA. 449.

### Klengel, Kanons und Fugen. Band II. Siehe VA. 450.

### Klengel, Kanon und Fuge, Es. (Band I. Nr. 7.) Nr. A. +

### Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band I. Nr. 19.) Nr. A. +

### Klengel, Kanon und Fuge, D. (Band II. Nr. 5.) Nr. A. +

### Klengel, Kanon und Fuge, D. m. (Band II. Nr. 6.) Nr. A. +

### Klengel, Kanon und Fuge, G. (Band II. Nr. 15.) Nr. A. +

### Klengel, Kanon und Fuge, G. m. (Band II. Nr. 16.) Nr. A. +

### Klengel, Kanon und Fuge, As. (Band II. Nr. 17.) Nr. A. +

### Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band II. Nr. 19.) Nr. A. +

### Krause, A., Op. 13. Präludium, Menuett und Toccaten. ++

### Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 7. Fuge, G. m. Nr. A.

### MacDowell, Präludium, E. m., aus der Suite Op. 10.

### Martini, Präludium, Fuge und Allegro, E. m.

### Mendelssohn, Op. 35. 6 Präludien und 6 Fugen. +