

Nunca fue pena maior

Cappella Giulia, f. 28v-29r

Edited by Clemens Goldberg

"Enrique" (Urrede)

The musical score is written for three voices: Soprano, Tenor, and Bass. The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (6, 11, 16, and 21). The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "Nun - ca fu - e pe - na ma - ior", "ni tor - men - to tan stra - gno que il ma -", "le con el do - lor que re - ci -", and "bo del en - gag - no".

6

11

16

21

21

I - ste co - nos - ci - men -
En pen- sar el pen- sa- men-

26

to ha - ce mis di - es tris -
to to che por a- mor me dis-

31

tes
tes

Der fehlende Text wird aus Riccardiana II übernommen. Atlas weist auf eine melodische Verwandtschaft der T. 21-32 des Superius mit dem Hymnus Pange lingua hin. Allerdings in einer Version, die Urrede selbst in zwei eigenen Vertonungen des Hymnus nicht benutzte! Die Autorschaft Urredes ist unzweifelhaft, vielleicht hatte der Schreiber eine phonetisch ähnliche, aber falsche Erinnerung.