

<Helas quelle est a mon gre>

Cappella Giulia, f. 54v-55r

Edited by Clemens Goldberg

(Japart)

Altus

Tenor

Bassus

He - las quelle est a mon gre cel - le

10

a mon gre cel - le que je nou - se nom - mer He - las

que je nou - se nom - mer nou - se nom - mer He - las quelle est a mon

20

quelle est a mon gre cel - le que nou - se di - re Lau - tre jour jou - Trou - vay la belle

gre cel - le que je nou - se di - re

30

er mal - loye mar - chant sur la ver - du - re re
en ung pre sur ler- be qui point du- re re

Lau - tre jour jou - er mal - loye mar - chant sur la ver - du - re re
rou- yay le belle en ung pre sur ler- be qui point du- re re

39

Da - mours fai - soit ung cha - pel - let

Da - mours fai - soit ung cha - pel - let vray dieu

48

vray dieu quil es - toit bien fait Par a - mour luy de - man

quil es - toit bien fait Par a - mour luy de - man day et

58

day et el - le me loc - troy - e

el - le me loc - troy - e

el - le me loc - troy - e

el - le me loc - troy - e

el - le me loc - troy - e

Aus dem Incipit "Elas queleste demongre" ergibt sich die Textvorlage aus Paris 12744. Mehrfach wurde in den textierten Stimmen eine perfekte Brevis in Br-Sb Gruppen gesplittet, um den Text unterlegen zu können. Der Schreiber von Cappella Giulia kannte offenbar diesen Text nicht.