

Frayres y dexedes me <Fors seulement>

Cappella Giulia, f. 104v-105r

Edited by Clemens Goldberg

(Ockeghem)

The musical score consists of three staves. The top staff is labeled "Fors" and has a key signature of one sharp. The middle staff is labeled "Tenor" and the bottom staff is labeled "Bassus". The lyrics are written below the staves. Measure 11 starts with "Fors seul - le - ment". Measure 23 starts with "es - poir ne de - meu - re". Measure 34 starts with "tref - fort me tour - men - te". The score uses diamond-shaped note heads and vertical stems.

11

Fors seul - le - ment la - ten - te que je meu - re

Bassus

seul - le - ment lat - ten - te que ie meu - re en mon las cuer nul

en mon las cuer nul es - poir ne de - meu -

23

es - poir ne de - meu - re car mon mal - heur si

re Car mon mal - heur si tref - fort

34

tref - fort me tour - men - te

me tour - men - qui nest dou -

45

qui nest dou - leur que par vous ie ne sen - te pour
leur qui nest dou - leur que par vous ie ne sen -

56

ce que ie suys de vous per - dre bien seu -
te pour ce que ie suys de vous per - dre bien seu -

Das spanische Incipit "Brüder, lasst mich hier" ist nicht, wie Atlas meint, weit entfernt vom ursprünglichen Text. Denn dort ist ja auch von der "Erwartung des Todes" die Rede. Die doppelte Textierung wird aus Paris 1597 übernommen.

68

re re

Vostre rigueur tellement me court seure
Quen ce parti il faut que ie massure
Donc ie nay bien qui en rien me contente
Fors seulement latente que ie meure
En mon las cuer nul espoir ne demeure
Car mon maleur si treffort me tourmente

Mon desconfort toute seulle ie pleure
En mauldisant sur ma foy a toute heure
Ma loyaulte qui tant me fait dolente
Las que ie suis de vivre mal contente
Quant de par vous nay riens qui me sequeure

Fors seulement latente que ie meure....