

Franz Krommer
Franz Joseph Rosinack

Quintett Es-Dur

Oboe
Violine, 2 Violon
Violoncello

herausgegeben

von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition des Quintetts B-Dur von **Franz Joseph Rosinack** (1748-1823)¹ folgt einer Handschrift aus der Fürstlich Fürstenbergischen Hofbibliothek zu Donaueschingen, die heute mit der Signatur ***Don.Mus. Ms. 1171*** in der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe verwahrt wird. Es handelt sich um die Bearbeitung einer Partita für jeweils zwei Oboen, Klarinetten, Hörner und Fagotte von Franz Krommer (1759-1831)². Die Quelle für das Quintett für Oboe und Streicher von Rosinack ist in Einzelstimmen überliefert und wurde für diese Edition spartiert.

Bad Königshofen, Oktober 2020

Dr. Werner Jaksch

1 Der aus Böhmen stammende Franz Joseph Rosinack war seit 1779 erster Oboist, seit 1789 Kammermusiker und Leiter der Harmoniemusik am Hof von Donaueschingen. Vgl. *Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert*, hrsg. von Silke Leopold und Bärbel Pelker, Heidelberg 2018, S.98.

2 *Parthia* in Es-Dur (PadK 4.23), archiviert in der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe unter Don. Mus.Ms 1160.

Quintett Es-Dur

Moderato

Franz Krommer-Franz Joseph Rosinack

Oboe

Violine

Viola 1

Viola 2

Violoncello

p

p

p

p

p

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

6

sf

sf

sf

sf

p

11

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

16

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

19

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

22

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

f

tr

25

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

28

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

31

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

34

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

37

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

40

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

43

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

46

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

50

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

p

54

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

58

Ob

p *sf*

Vi

sf

Va 1

Va 2

Vc

3 3 3 3

62

Ob

Vi

Va 1

sf

Va 2

sf

Vc

p

66

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob: Treble clef, key signature of three flats. Measure 66: whole note, *f*. Measure 67: whole note, *f*. Measure 68: whole note, *f*.

Vi: Treble clef, key signature of three flats. Measure 66: eighth notes, *f*. Measure 67: eighth notes, *f*. Measure 68: eighth notes, *f*.

Va 1: Alto clef, key signature of three flats. Measure 66: quarter notes, *f*. Measure 67: quarter notes, *f*. Measure 68: quarter notes, *f*.

Va 2: Alto clef, key signature of three flats. Measure 66: whole note, *f*. Measure 67: whole note, *f*. Measure 68: whole note, *f*.

Vc: Bass clef, key signature of three flats. Measure 66: eighth notes, *f*. Measure 67: eighth notes, *f*. Measure 68: eighth notes, *f*.

69

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob: Treble clef, key signature of three flats. Measure 69: whole note. Measure 70: whole note. Measure 71: whole note.

Vi: Treble clef, key signature of three flats. Measure 69: eighth notes. Measure 70: eighth notes. Measure 71: eighth notes.

Va 1: Alto clef, key signature of three flats. Measure 69: quarter notes. Measure 70: quarter notes. Measure 71: quarter notes.

Va 2: Alto clef, key signature of three flats. Measure 69: whole note. Measure 70: whole note. Measure 71: whole note.

Vc: Bass clef, key signature of three flats. Measure 69: eighth notes. Measure 70: eighth notes. Measure 71: eighth notes.

72

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

f

p

f

p

f

p

76

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

81

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

p

86

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

3

3

3

3

90

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

94

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

tr

98

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

104

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

107

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

111

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

114

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

118

Ob

f

Vi

f

Va 1

f

Va 2

f

Vc

f

Measures 118-120. The Oboe (Ob) plays a melodic line with eighth-note patterns and rests. The Violin (Vi) plays a sustained note. The Violas (Va 1, Va 2) play a sustained note with a tremolo effect. The Violoncello (Vc) plays a rhythmic pattern of eighth notes.

121

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Measures 121-123. The Oboe (Ob) plays a melodic line with eighth-note patterns. The Violin (Vi) plays a melodic line with eighth-note patterns. The Violas (Va 1, Va 2) play a sustained note with a tremolo effect. The Violoncello (Vc) plays a rhythmic pattern of eighth notes.

125

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

132

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Romance
Adagio

Adagio

6

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

12

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

17

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

22

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

f

p

f

f

f

f

f

f

27

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

32

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

37

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

42

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

p

47

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

52

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

57

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

61

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

65

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

69

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

73

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

78

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

81

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

p

f

p

f

p

f

p

85

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

p

89

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

94

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

99

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Menuetto

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

7

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

tr *~*

p

f

14

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

20

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

26

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

31

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

37

Trio

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

43

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

43

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

49

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

49

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

54

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

60

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Menuetto da capo

Rondo*Moderato*

Ob *p*

Vi *p*

Va 1 *p*

Va 2

Vc

7

Ob

Vi

Va 1

Va 2 *p*

Vc

13

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

19

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

25

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

31

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

tr

p

p

p

37

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

42

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

46

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

51

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

55

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

61

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

68

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

tr

p

73

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

79

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

83

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

89

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

95

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

100

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

3 3 3 3

104

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

3 3 3 3 3 3 3 3

108

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

113

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

118

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

p

123

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

128

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

134

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

f

f

f

f

139

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *p* *f* *p*

146

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *p* *p* *p* *p*

153

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

159

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

164

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

tr

p

170

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

176

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

180

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

184

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

189

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

194

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

199

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

204

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

209

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc