

Hymne

DITHYRAMBIQUE

sur la Conjurat[i]on de Robespierre

PAROLES & MUSIQUE

du Cit.^{en} J. ROUGET (de l'Isle)

Auteur du Chant des Marseillois

Partition du Cit. Eller



PRIX 10th.

A PARIS

Chez Imbault Rue Honoré au Mont d'Or entre la Rue des Poulies et la maison
d'Aligre N.^o 200 de la Section des Gardes Françaises.

Propriété de l'Éditeur d'après la Loi du 19 Juillet 1793. (vieux Stile.)

V.m.
3155.

V^m - 7084

Imbault



HYMNE

DITHYRAMBIQUE

Sur la conjuration de ROBESPIERRE

Mouvement de Marche animé

Violon

N.º 24

Basse

Violon N.º 24 Basse

F cres. FF F cres. pmo.

cres. F FF pmo.

Chant

Aux pro-di-ges de la Vic-toi - - - re qu'un.

cres. F FF fp ff

autre consa-cre ses chants que ses vers mâ-les et tou-chans cé - lé - brent

F f f f

les fils de la gloi - - re en vain leur cou-rage im-domp-té.

F f

f f f f

nous ga - gnait cent et cent ba - - - tail - - les le crime au sein de.

f f

P

nos mu-railles al-lait tu-er la Liber-té Chantons la Li - - - ber - - -

-té cou-ronnons sa sta - tu - - e comme un nou-veau Ti - - - tan le.

crime est foudroy-é re-lè-ve re-lè-ve ta tête ab--ba--tue ô

France à tes des-tins Dieu lui même a veil-

-lé ô France à tes des-tins Dieu lui même a veil-

A. 94

Chœur

Chan-tons la Li - ber - té cou-ronnons sa sta - tu - e comme un nou-
 -lé Chan-tons

Chan-tons

Chan-tons la Li - ber - té cou-ronnons sa sta - tu - e comme un nou-
 -veau Ti - tan le crime est fou-droy-é re - lè - ve re -

-veau Ti - tan le crime est fou-droy-é re -

lève ta tête ab-ba-tu-e ô France à tes des-tins Dieu

lève ta tête ab-ba-tu-e ô France à tes des-

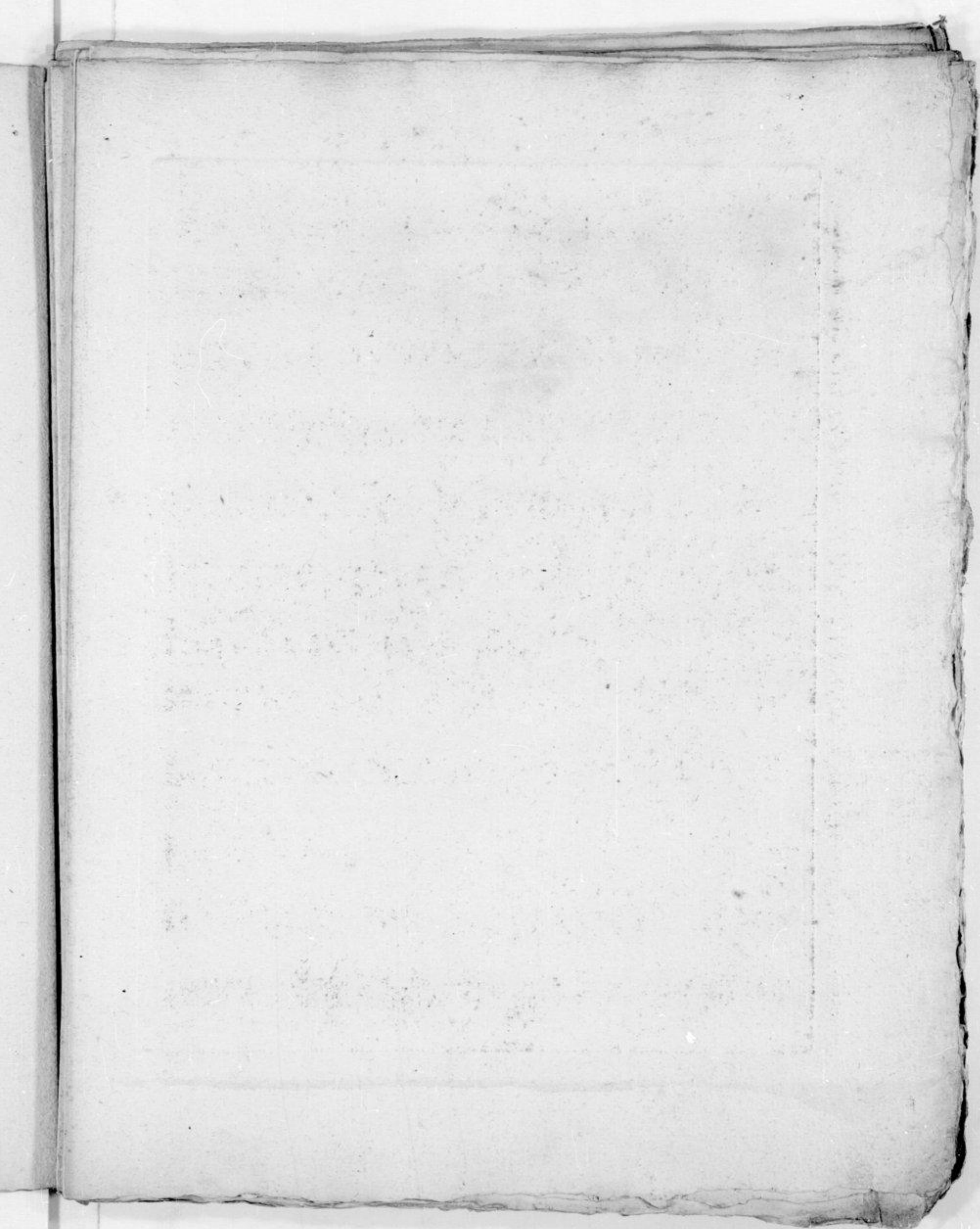
lui même a veil-lé ô France à tes des-

-tins Dieu lui même a veil-lé ô

Handwritten musical score on page 6. The score is written on ten staves. The first two staves are vocal parts (soprano and alto) with lyrics. The next four staves are instrumental parts (violin, viola, cello, and double bass). The last four staves are instrumental parts (piano, harp, and two additional parts). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in French.

-tins Dieu lui même a veil - lé

France à tes des-tins Dieu lui même a veil - lé



2.^e Couplet

Dans l'a - bîme a - vec quelle a - - dres - se les mons - tres sa -
 - vaient t'ai - ti - rer ils sont prêts à te dé - vo - rer leur re -
 - gard en - cor te ca - res - se le pur langa - ge des ver - - tus
 est sur leurs lè - vres men - - son - gè - res leurs â - mes sont les
 noirs re - pai - res où tous les for - faits sont con - çus Chantons la
 Li - ber - té cou - ron - nons sa sta - - tu - e comme un nou -
 - veau Ti - - tan le crime est fou - - droy - é re - lè - ve re -
 - lè - ve ta tête ab - ba - tu - e ô France à tes des -
 - tins Dieu lui même a veil - lé ô France à tes des -
 Chan - - tons la
 Chœur
 - tins Dieu lui même a veil - - lé Chan - - tons la

3^e Couplet

Long-tems leur au-dace im-pu-ni-e trom-pa no-tre
 cré-du-li-té en in-vo-quant la Li-ber-té ils pré-pa-
 -raient la ty-ran-ni-e le jour ils mau-dis-saient les
 rois leurs en-tre-pri-ses sa-cri-lè-ges et la nuit ils creu-
 -saient les piè-ges tom-beaux du peuple et de ses droits Chan-tons la
 Li-ber-té cou-ron-nons sa sta-tu-e comme un nou-
 -veau Ti-tan le crime est fou-droy-é re-lè-ve re-
 -lè-ve ta tête ab-ba-tu-e ô France à tes des-
 -tins Dieu lui même a veil-lé ô France à tes des-
 Chan-tons la
 Chœur
 -tins Dieu lui même a veil-lé Chan-tons la
 A 24 au Chœur

4^e Couplet

F

Voy-ez vous ce spec-tre li-vi - de qui dé-chi-re son pro-pre

P

flanc en-ni-vré tout souil-lé de sang de sang il est en-cor a-

-vi-de voy-ez a-vec un rire af-freux comme il dé-si-gne ses vic-

-ti-mes voy-ez comme il ex-cite aux crimes des sa-tel-li-tes fu-ri-

Majeur F

-eux Chan-tons la Li - - - ber - - - - té cou-ronnons sa sta-

F

5^e Couplet

Ce Dieu que pro-clamaient leurs bouches qu'ils blasphé-maient
 au fond du cœur du Peuple é-ternel pro-tec-teur con-tre ses
 as-sas-sins fa-rou-ches Dieu jette un re-gard me-na-çant sur le ty-
 -ran sur ses com-pli-cés c'en est fait dé-jà leurs sup-pli-cés lais-
 -sent res-pi-rer l'in-no-cent ^{Majeur} Chan-tons la Li-ber-té
 cou-ron-nons sa sta-tu-e comme un nou-veau Ti-
 -tan le crime est fou-droy-é re-lè-ve re-
 -lè-ve ta tête ab-ba-tu-e ô France à tes des-
 -tins Dieu lui même a veil-lé ô France à tes des-
 Chan-tons la
 Chœur
 -tins Dieu lui même a veil-lé Chan-tons la
 A 24 au Chœur

6.^e Couplet

Pars vole ac-ti-ve re-nom-mé - e vole aux deux
 bouts de l'u-ni-vers du Peuple é-cra-sant les per-vers que la nou-
 vel-le soit se-mé - e peins nous Ci-toy-ens et Guer-riers
 ter-ras-sant d'un mé-me cou-ra-ge les rois dans les champs
 du car-na-ge les fac-ti-eux dans nos foy-ers Chan-tons la
 Li-ber-té cou-ron-nons sa sta-tu-e comme un nou-veau Ti-
 -tan le crime est fou-droy-é re-lè-ve re-
 -lè-ve ta tête ab-ba-tu-e ô France à tes des-tins
 Dieu lui même a veil-lé ô France à tes des-
 Chan-tons la
 Chœur
 -tins Dieu lui même a veil-lé Chan-tons la
 au Chœur

7.^e Couplet

Vous que l'a-mour de la Pa-tri-e ar-ma du poi-
 -gnard de Bru-tus il faut un tri-om-phe de plus sans lui vo-
 -tre gloire est flé-tri-e jus-ques dans ses der-niers ca-
 -naux des-se-chez un tor-rent fu-nes-te frap-pez ex-ter-mi-
 -nez le res-te des trai-tres et de leurs sup-pôts ^{Majeur} Chan-tons la
 Li-ber-té cou-ron-nons sa sta-tu-e comme un nou-veau Ti-
 -tan le crime est fou-droy-é re-lè-ve re-
 -lè-ve ta tête ab-ba-tu-e ô France à tes des-tins
 Dieu lui-même a veil-lé ô France à tes des-
 -tins Dieu lui-même a veil-lé
 Chœur
 Chan-tons la
 au Chœur

8.^e Couplet

Flauto

And.^e Sostenuto

sotto voce

L'arbre Au-gus - te dont la ver - du - re

sotto voce

TRIO

L'arbre Au - guste dont la ver - du - re dé-fend ton

sotto voce

L'arbre Au - gus-te

de-fend ton front Ma-jes-tu-eux

of - fre dé-sor-mais à tes

front Ma-jes-tu-eux

of - fre dé-sormais à tes vœux

une

vœux une om-bre plus douce et plus pu - re

des

ombre plus douce et plus pu - re

des vents con-tre lui dé-chai-

vents con-tre lui déchainés bravant l'ef-fort le souffle im-
-nés bravant l'ef-fort le souffle im--mon-de bien-

-mon-de bientôt il cou-vri-ra le mon-de de ses bran-cha-ges for-tu-
-tôt il couvri-ra le mon--de de ses bran-cha--ges for-tu-

Majeur

1.^o Tempo P

-nés Chan-tons la Li--ber--té cou-ronnons sa sta-
nés Chan-tons la Li--ber--té cou-ron-nons sa sta-

Majeur 1.^o Tempo P

-tu - - - e comme un nou-veau Ti - - - tan le crime est fou-droy.

-tu - - - e comme un nou-veau Ti - - - tan le crime est fou-droy.

-é re-lè - - - ve re-lè - - - ve ta tête ab - ba-tu - - e ô

-é re-lè - - - ve ta tête ab - ba-tu - e

France à tes destins Dieu lui même a veil - - lé ô

ô France à tes des - tins Dieu lui même a veil - lé

France à tes des-tins Dieu lui même a veil - - le

ô France à tes des-tins Dieu lui même a veil - - le

F
Chœur **p**

Chantons la Li - ber - - té cou-ron-nons sa sta - - tu - - e comme un nou-

Chantons

Chantons

Chantons la Li - ber - - té cou-ron-nons sa sta - - tu - - e comme un nou-

Musical score for "Le Crime" by Georges Bizet. The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French.

Musical notation includes treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, ff, cresc). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

-veau Ti - tan le crime est fou - droy - - - é -
 -veau Ti - tan le crime est fou - droy - - - é
 re lè ve re lè ve ta tête ab ba tu e ô
 re lè ve ta tête ab ba tu e ô

France à tes des-tins Dieu lui même a veil - - lé

France à tes des-tins

ô France à tes des-tins Dieu lui même a veil - le

ô France à tes des-tins Dieu lui même a veil -

ô France à tes des-tins

ô France à tes des-tins Dieu lui même a veil -

-lé.

-lé.

HYMNE
dithyrambique
air en Symphonie
N^o 24.

FLAUTI
Mouvement de marche animé

The musical score is written for two staves per system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Mouvement de marche animé'. The score includes several sections and dynamics:

- First System:** Two staves of music. Dynamics: *F* (forte).
- Second System:** Two staves of music. Dynamics: *P* (piano), *F* (forte), *P* (piano), *FF* (fortissimo), *F* (forte). A 'Canto' marking is above the first staff.
- Third System:** Two staves of music. Dynamics: *Majore* (Major), *P* (piano), *F* (forte), *F* (forte). A 'Refrain' marking is above the second staff.
- Fourth System:** Two staves of music. Dynamics: *P* (piano), *cras* (crescendo), *F* (forte), *FF* (fortissimo).
- Fifth System:** Two staves of music. A 'Renvoi p^r le 2^e et 3^e C.' (Repeat for the 2nd and 3rd measures) is marked above the second staff.
- Sixth System:** Two staves of music. Dynamics: *FF* (fortissimo), *FF* (fortissimo), *Majore* (Major), *F* (forte). A 'Refrain' marking is above the second staff.
- Seventh System:** Two staves of music. Dynamics: *P* (piano), *cras* (crescendo), *F* (forte), *FF* (fortissimo).

4^e Couplet

A 24

FLAUTI

3



A. 24

Au renvoy p^r le 6 et 7^e couplet

And^{te} Sostenuto8.^e Couple*P solo*

Majore

1.^o Tempo

2



HYMNE
dithyrambique
air en Symphonie
N^o 24.

OBOI

Mouvement de marche animé

The musical score is written for Oboe (OBOI) and consists of several staves. The tempo is marked 'Mouvement de marche animé'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *F* (forte), *FF* (fortissimo), *PP* (pianissimo), *P* (piano), and *pp* (pianissimo). Articulations include accents, slurs, and breath marks. Musical markings include 'Canto', 'Majore', 'Refrain', and 'au Renvoi pour le 2^e et 3^e Couplet'. The score is divided into sections, with the 4^e Couplet and a final Refrain section. The piece concludes with the marking 'A. 24'.

OBOI

3

6

P *cres* F FF

6

5^e Couplet

F *cres* FF F PP *cres* F Canto

1

1 2 4 Majore

F FF F F

1 2 4

4 PP F F FRefrain

4 3

6

6 P *cres* F FF

6

au Renvoi pour le 6^e et 7^e Couplet

OBOI

And^{te} Sostenuato

8^e Coupl

F

3

1^o Tempo PP

Majore

2

6

cres

F

F

P

FF

PP

1

cres

cres

F

FF

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

HYMNE
dithyrambique
air en Symphonie
N^o 24.

Mouvement de marche animé CLARINETTO

F *cres* FF *cres* FF PP *cres*

cres F FF Canto FF FF

P Majore F

F F F

1 P *cres* F FF

au Renvoi pour le 2^e et 3^e Couplet

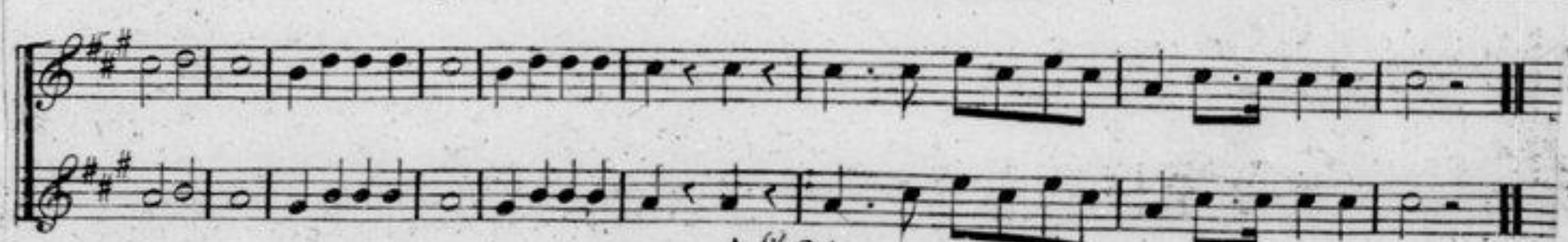
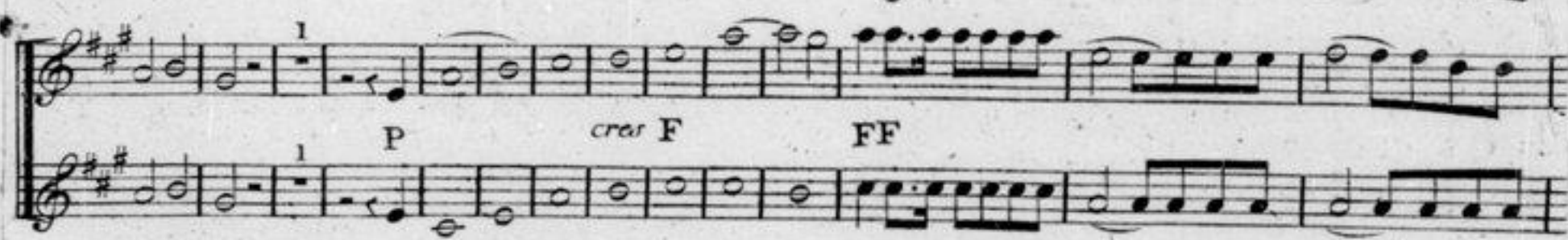
4^e Couplet

Majore

F F F

CLARINETTO

3



CLARINETTO

And.^{te} Sostenuto

8^e Couplet

solo
P

tutti
F

solo
P

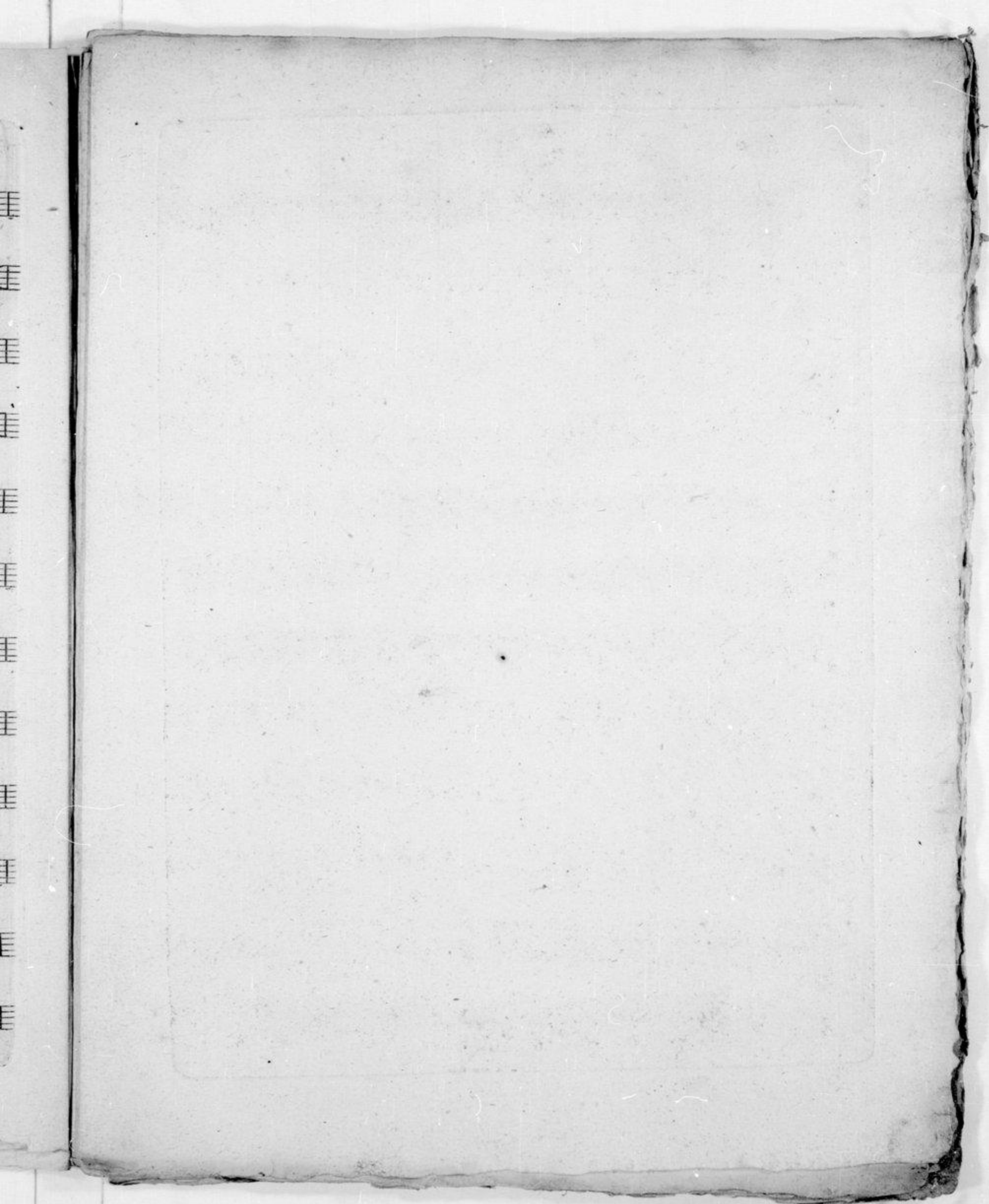
1^o Tempo

P

Majore

P

P



FAGOTTI

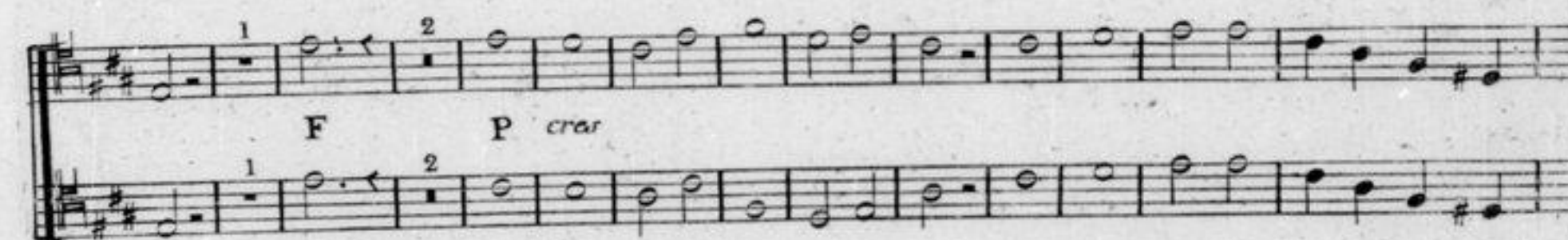
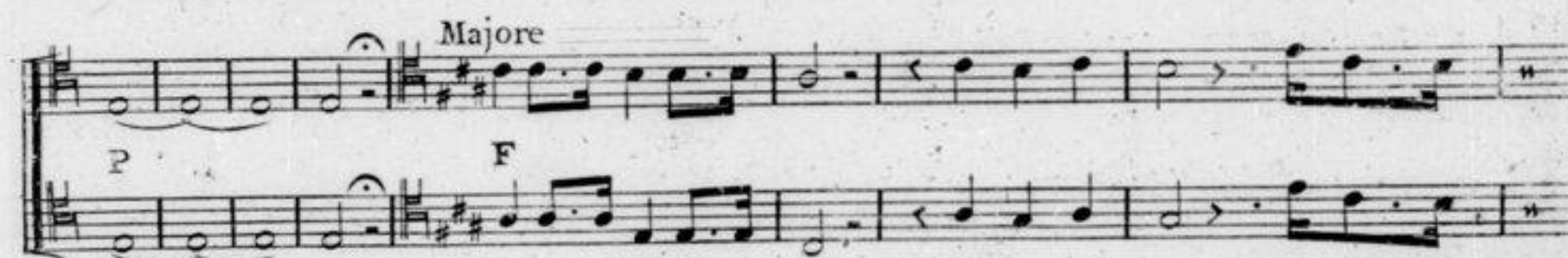
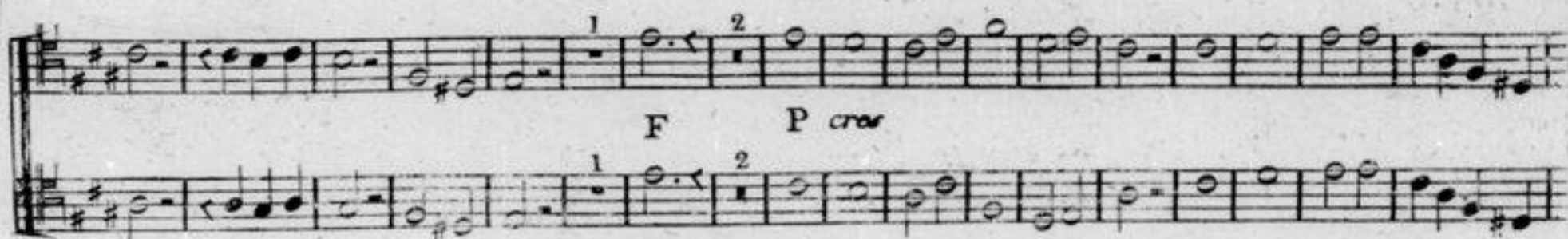
HYMNE
dithyrambique
air en Symphonie
N^o 24.

Mouvem^t de marche animé

The musical score for Fagotti consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Mouvem^t de marche animé'. The first staff contains several measures of music, with dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) appearing. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music, with dynamic markings 'FF' (fortissimo) and 'P' (piano) appearing. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text 'au Renvoi pour le 2^e et 3^e Couplets' is written below the second staff. The score concludes with a final measure marked with a double bar line.

FAGOTTI

3



And.^{te} Sostenuto

solo
P

8.^e Couplet

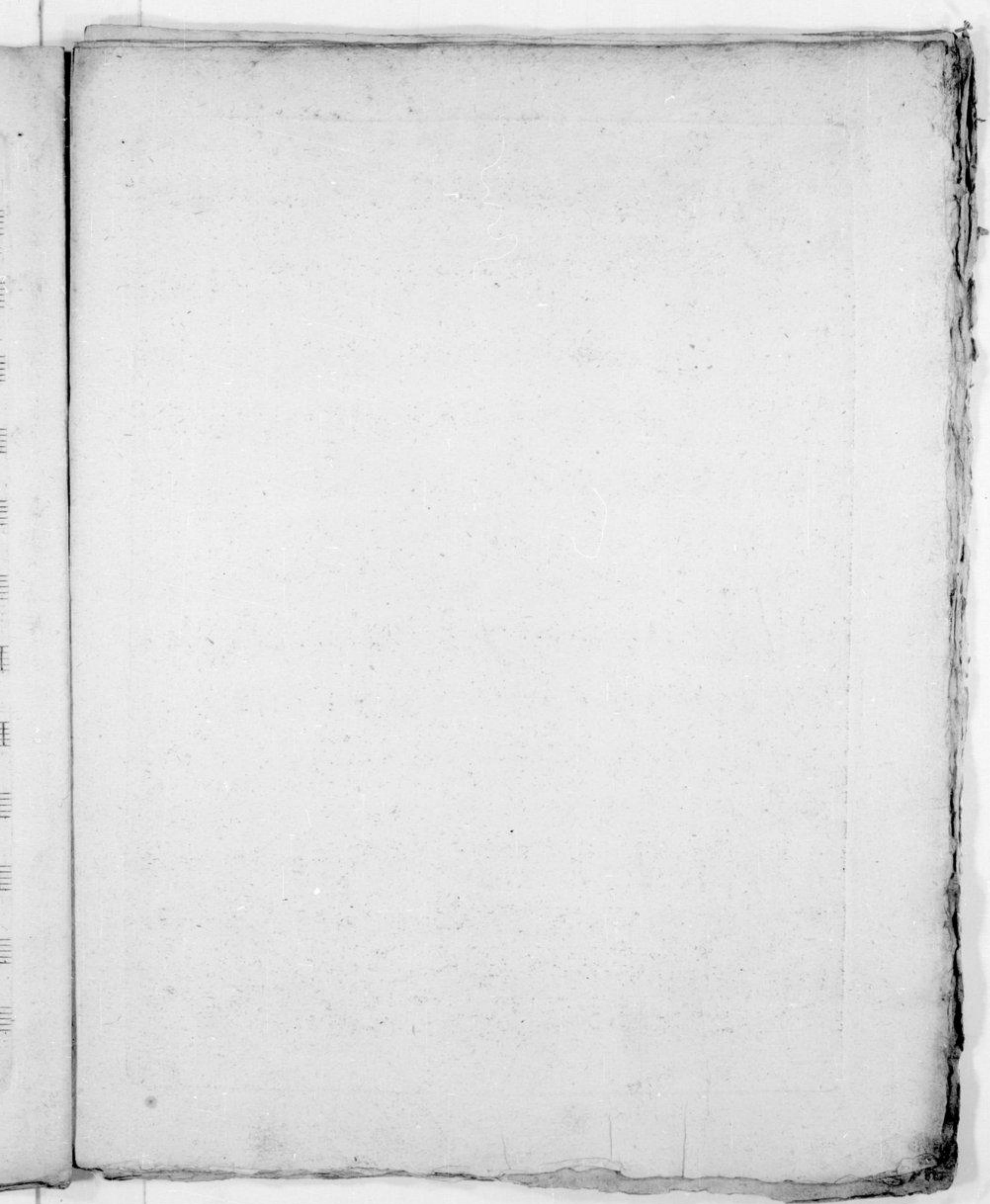
Majore

1.^o Tempo

PP F P

P F P *cras*

A 24



CORNO 1.^o

Mouvement de marche animé

HYMNE
dithyrambique
air en Symphonie
N^o 24.

En la F FF

En ré P *cres*

Aux prodiges 1 1

F P FF *f f f* FF

Majore 3 3

F PP *cres*

P

Chœur 3

Refrain 3

F P *cres* F FF

au Renvoi pour le 2^e et 3^e Couplet.

4^e Couplet 1 1 1 1 1 5 Chœur

f FF FF FRefrain

F F

3 F *cres* F

3 P

CORNO 1.^o

3

5. 6. et 7. Couplet

Majore

Refrain

Chœur

cres

A.S. 24

Mafore

1.º Tempo

8.^e Couplet

PP

F

PP

Cres

F

F

 $FF \triangleright$

P

五

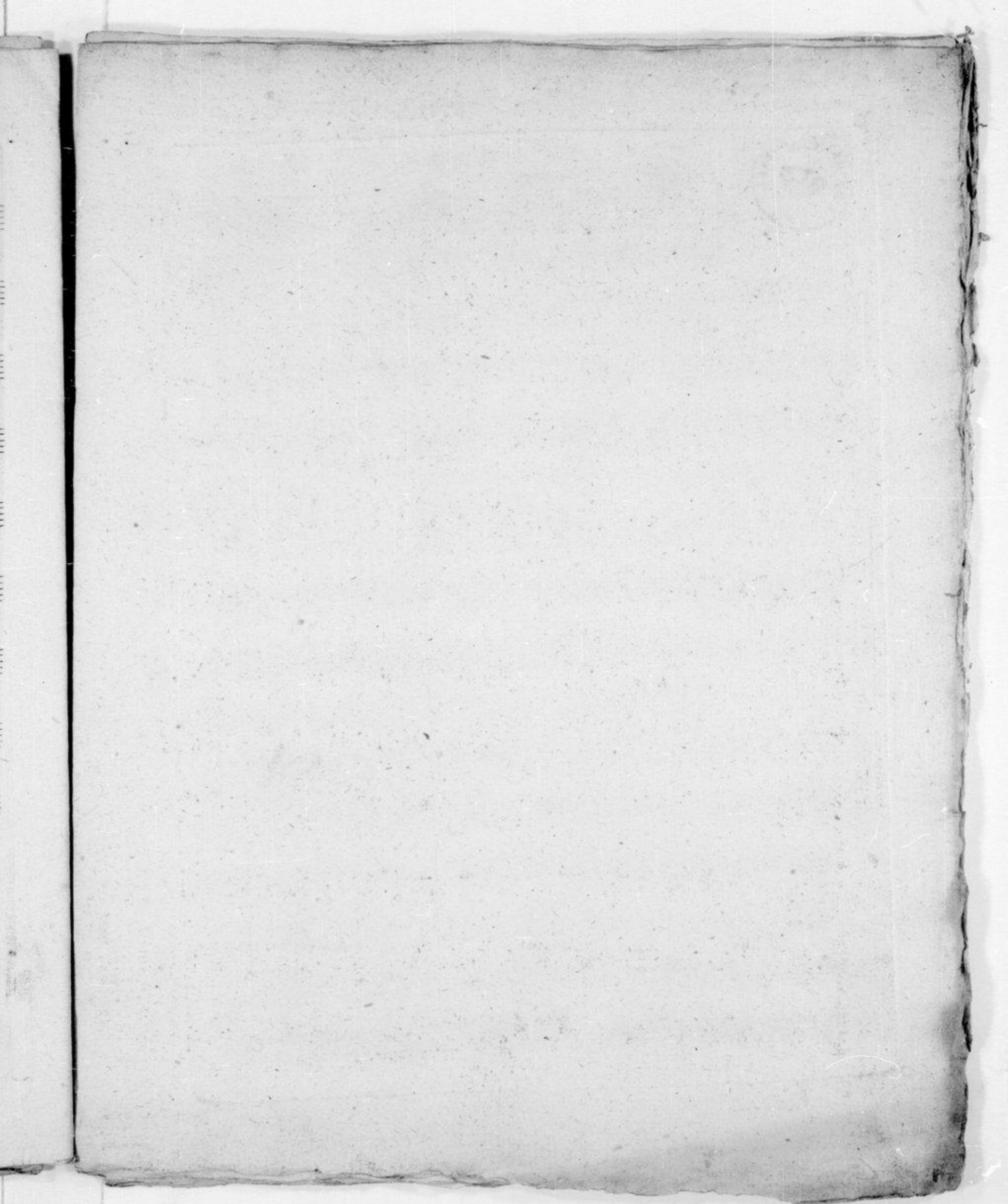
FE

P

P

crôir

A. §. 24



HYMNE
dithyrambique
air en Symphonie
N.º 24.

CORNO 2.º

Mouvement de marche animé

en La F F F

en Ré PP *crar*

Aux prodiges

FF P FF 1 1 3

Majore

F PP *crar*

Chœur PP

Refrain F

P *crar* F FF

au Renvoi pour le 2.º et 3.º Couplet

Chœur

4.º Couplet F F F Refrain

F *crar*

A 24

5.^e 6.^e et
7.^e Couplet

Musical score for Corno 2^o, page 3. The score consists of ten systems of two staves each. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'F', 'FF', 'P', 'cres', 'Majore', 'Chœur', 'F Refrain', and 'AS 24' at the bottom.

And.^{te} Sostenuto

Majore

 8^e Coupl.^t

1.º Tempo. PP

PP

I

FF

A. § 24

HYMNE
dithyrambique
air en Symphonie
N^o 24.

TROMBA 1^a

Mouvement de marche animé

en Re. F FF F Canto F F F

Majore 4 2 8 7 Chœur

F F F P F F Refrain

8 1 FF

au Renvoi pour le 2^e et 3^e Couplet.

Majore 15 2 8 7 Chœur

4^e Couplet F F Refrain

8 1 FF

3^e 6^e et 7^e Couplet 1 1 4 4 Majore 2 8

F F F F F P F

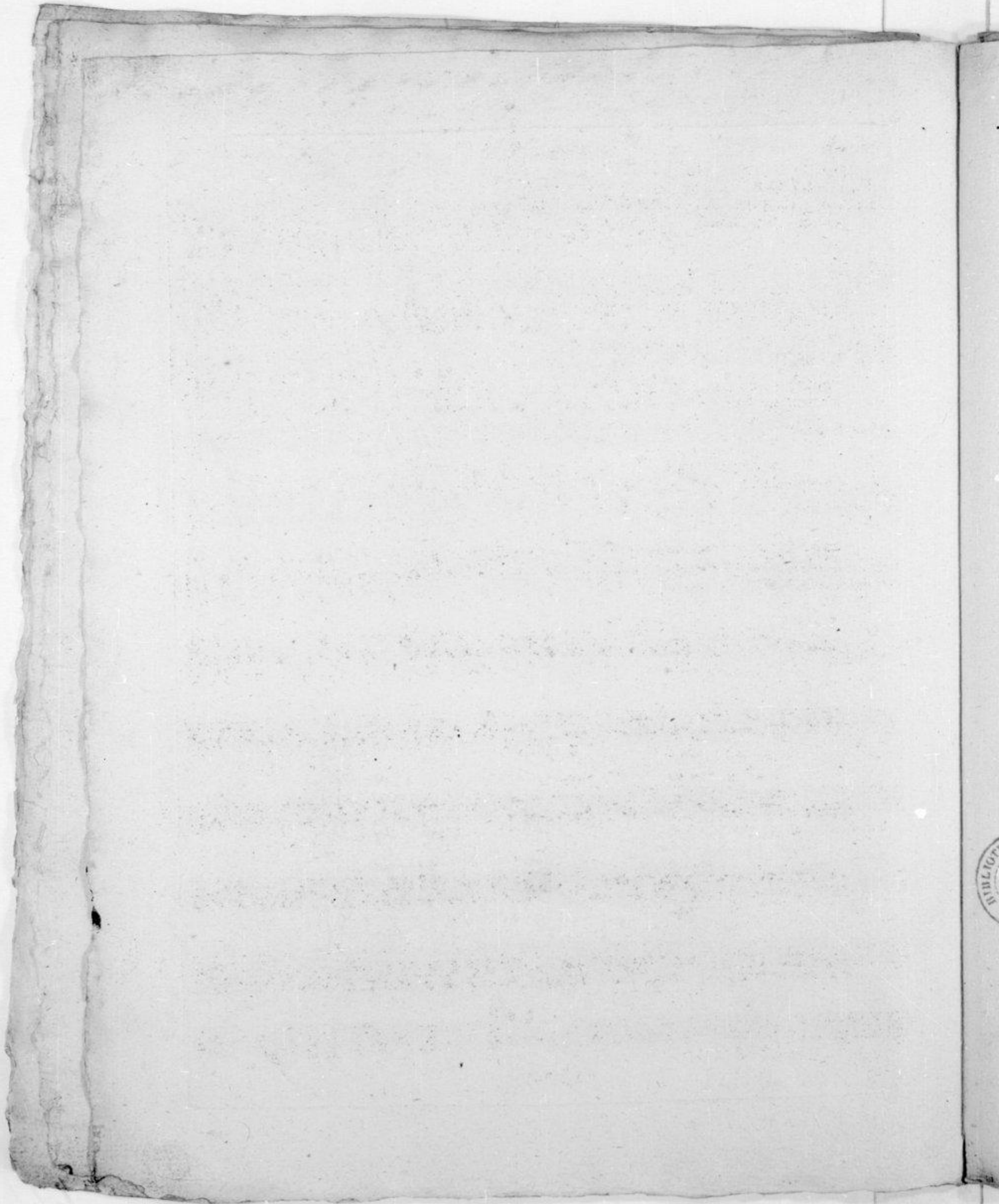
7 8 1

F F FF

And.^{te} Sostenuto 8 1^o Tempo 7 12

8^e Couplet f f f f 4 F F

3 4 FF F FF



HYMNE
dithyrambique
à l'air de la Symphonie
N^o 24.

TROMBA 2.^a

I

Mouvement de marche animé

en Re. F.

FF

Canto 3.

F

Chœur

F

Refrain

au Renvoi pour le 2^e et 3^e Couplets

4^e. Couplet

FL
Majore

Chœur

Refrain

5.^e 6.^e et

7^e Coupl.

Major

7 Chœur

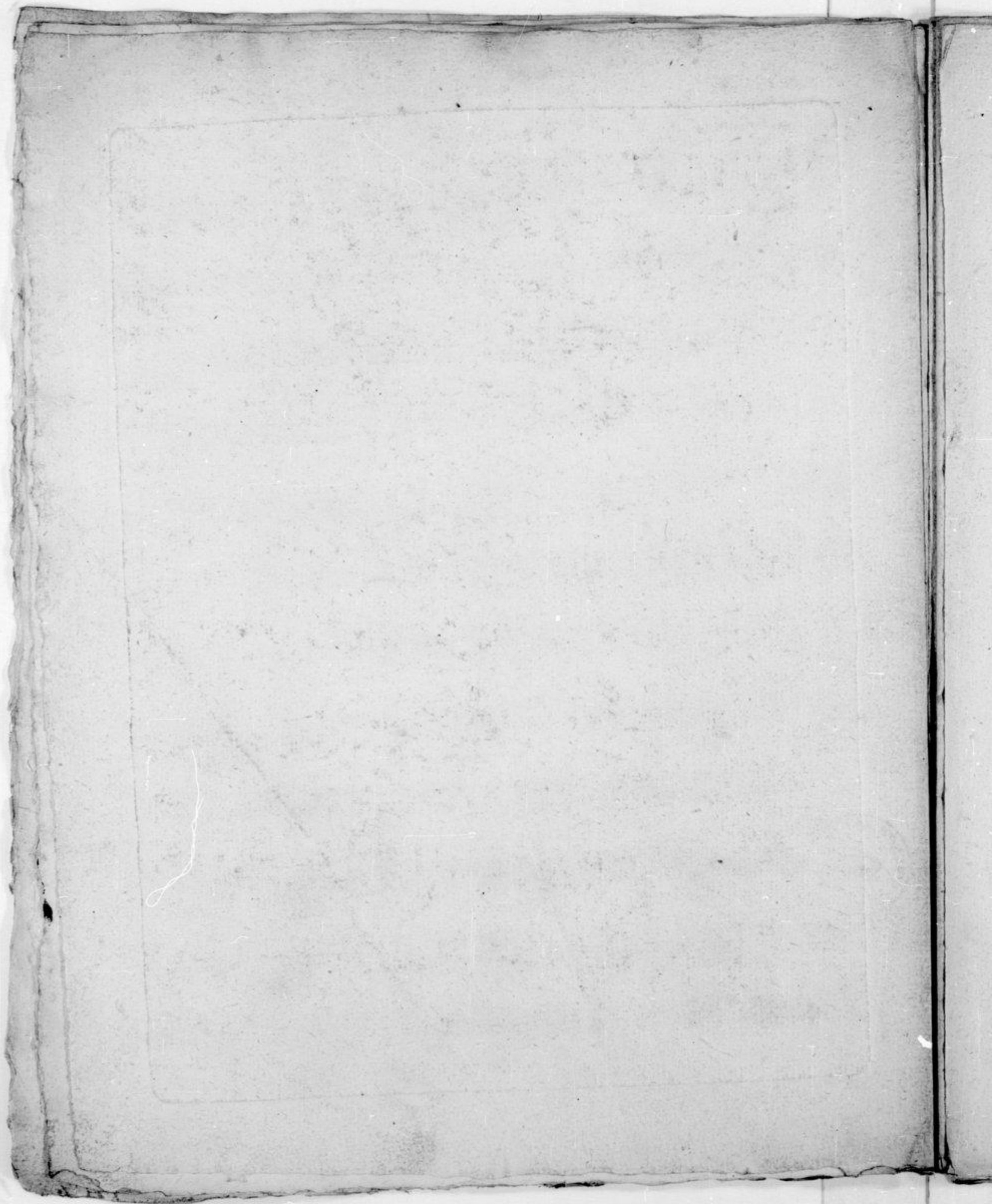
Refrain

And.^{te} Sostenuto

♩ 1.^o Tempo

8^c Couple

A. §. 24

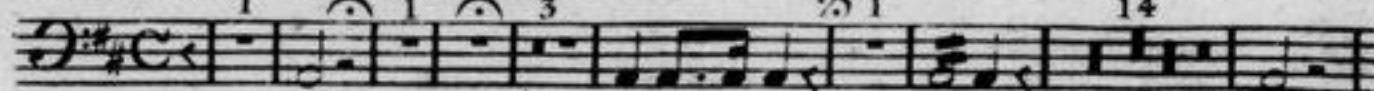


HYMNE
dithyrambique
air en Symphonie
N^o 24.

TIMPANI

I

Mouvem^t de marche animé



en Re FF

Canto

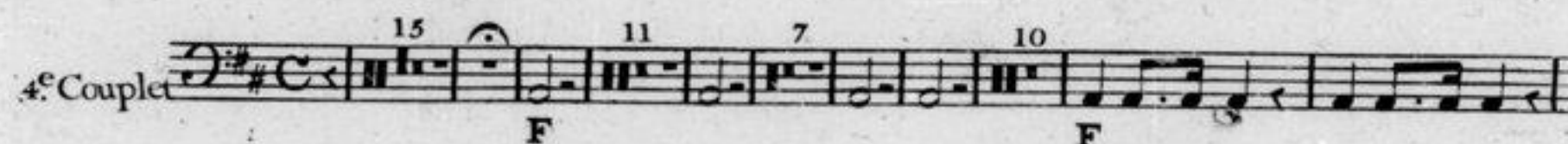
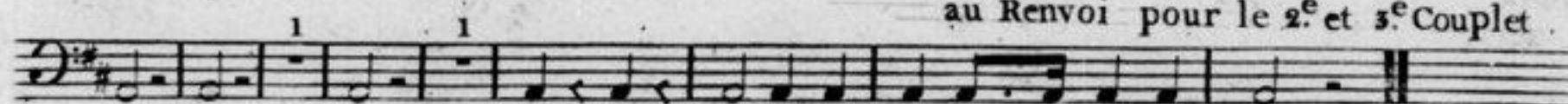


Refrain

F

FF

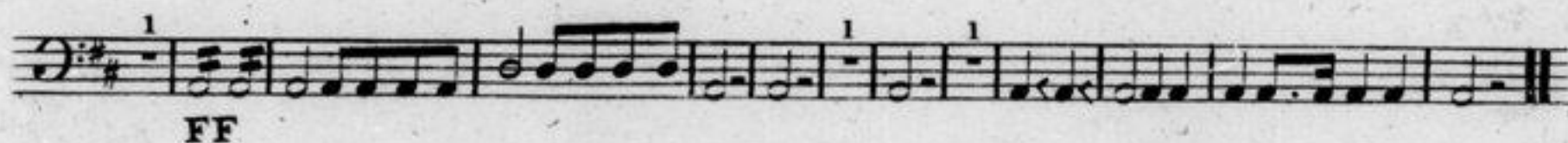
au Renvoi pour le 2^e et 3^e Couplet



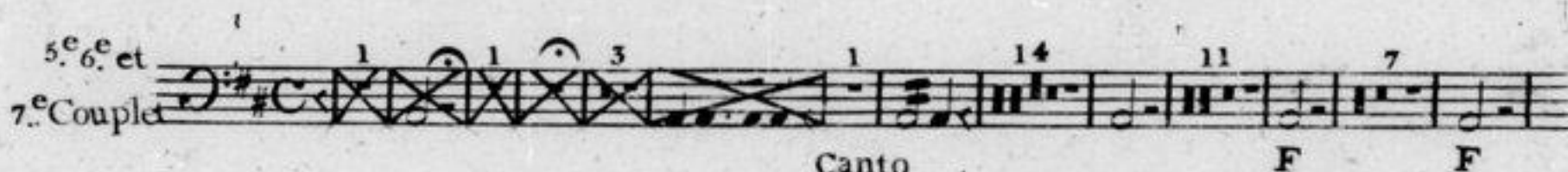
4^e Couplet

F

F



FF



5^e 6^e et
7^e Couplet

Canto

F

F



FF

And^{te} Sostenuito

1^o Tempo



8^e Couplet

F

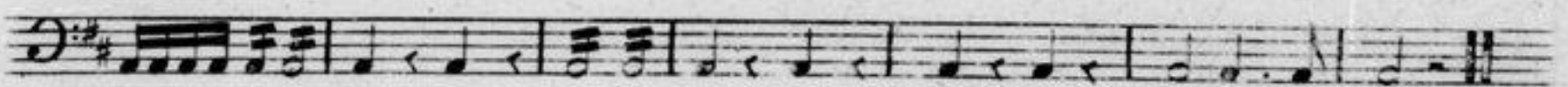
PP

cres

F



FF



2

HYMNE
dithyrambique
air en Symphonie
N.º 24.

VIOLINO PRIMO

Mouvement de marche animé

F *cres* FF *cra* FF PP *cra*

F FF Aux prodiges FF FF

FP FP

F *f* *f* *f* *f* Majore *f* *f* *f* F F

sf sf sf sf F

PP F

Chœur

sf sf sf sf F Refrain

F P

cra

au Renvoi p. le 2.º et 3.º O.

4.º Couplet

Majore

F

Chœur

sf sf sf F Refrain A 24

VIOLINO PRIMO

3

FF P *cres*

And.te Sostenuto

8.º Couplet F

1.º Tempo

Majore P

cres Chœur F

Refrain P PP

F *cres* FF F

A 24

HYMNE
dithyrambique
air en Symphonie
N^o 24.

VIOLINO SECONDO

Mouvement de marche animé

F *cres* FF F *cres* FF PP *cres* F

FF Aux prodiges FF FF

F Majore

sp sp sp sp F

PP F Choeur

sp sp sp sp F Refrain

FF

P *cres* F FF

au Renvoi p^r le 2^e et 3^e C^t

4^e Couplet

PP

Majore

PP Choeur FP FP

Refrain A. 24

VIOLINO SECONDO

3

And^{te} Sostenuuto

8.^e Couplet

les 5.^e 6.^e et 7.^e sur le 1.^{er}

Majore 1.^o Tempo

pizz. arco PP

Choeur

Refrain

PP F

P cresc

lr

A 24

HYMNE
dithyrambique
air en Symphonie
N^o 24.

ALTO

Mouvem^t de marche animé

Canto

Majore

Chœur

Refrain

au Renvoi pour le 2^e et 3^e Couplet.

4^e Couplet

Majore

A § 24

Chœur
Refrain

crar **F** **FF** **P**

FF

les 5.^e 6.^e et 7.^e sur le 1.^{er}

And.^{te} Sostenuto **8** **2** **Majore**
8.^e Couplet **F** **piz: 1.^o Tempo**

arco **PP** **F** **P**

Chœur
Refrain

PP **FF** **P**

crar **F** **FF**

2

HYMNE
dithyrambique
à l'air en Symphonie
N^o 24.

BASSO

Mouvement de marche animé

The musical score is written for the Bass part of a hymn. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Mouvement de marche animé'. The score consists of several staves of music, each with various dynamics and markings. The first staff has dynamics F, F, PP, *cras*, and F. The second staff has FF, *Aux prodiges*, F, F, and F. The third staff has *Majore*, F, and PP. The fourth staff has F, *Chœur*, and Refrain. The fifth staff has FF, P, *cras*, and F. The sixth staff has FF. The seventh staff has *au Renvoi pour le 2^e et 3^e Couplet*. The eighth staff is labeled 4^e Couplet and has PP, *Majore*, and F. The ninth staff has PP, F, and *Chœur*. The tenth staff has F, *Refrain*, and F. The score ends with a double bar line.

BASSO

3

2

FF P *crac* F FF

les 5.^e 6.^e et 7.^e sur le 1.^{er}

And.^{te} Sostenuto

8.^e Couplet P

F *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Majore

P 1.^o Tempo

F P

Chocur

F Refrain P

PP F P P *crac*

FF