

LE CHANT DES VENGEANCES,

Par Joseph Rouget de Lisle.

Tems de Marche animé.

Aux armes! qu'aux chants de la paix, succéde

This block contains the first two staves of a musical score for two voices. The top staff is in common time with a key signature of one sharp. The bottom staff is in common time with a key signature of one flat. The lyrics "Aux armes! qu'aux chants de la paix, succéde" are written below the top staff.

l'hymne des batailles: aux armes! loin de nos murailles, précipi..

This block contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff continues in common time with one sharp. The bottom staff begins in common time with one flat and then changes to common time with one sharp. The lyrics "l'hymne des batailles: aux armes! loin de nos murailles, précipi.." are written below the top staff.

..tons nos rangs épais. qu'importe l'europe vaincue? qu'im..

This block contains the fifth and sixth staves of the musical score. The top staff continues in common time with one sharp. The bottom staff begins in common time with one flat and then changes to common time with one sharp. The lyrics "...tons nos rangs épais. qu'importe l'europe vaincue? qu'im.." are written below the top staff.

..porte la foule é..perdue de ces rois tremblans devant

This block contains the seventh and eighth staves of the musical score. The top staff continues in common time with one sharp. The bottom staff begins in common time with one flat and then changes to common time with one sharp. The lyrics "...porte la foule é..perdue de ces rois tremblans devant" are written below the top staff.

nous, de ces rois tremblans devant nous? la paix nous est

This block contains the ninth and tenth staves of the musical score. The top staff continues in common time with one sharp. The bottom staff begins in common time with one flat and then changes to common time with one sharp. The lyrics "nous, de ces rois tremblans devant nous? la paix nous est" are written below the top staff.

{ elle permise ? l'affreux brigand de la Tamise n'a pas suscom.

{ ...bé sous nos coups, n'a pas suscombé sous nos coups. la &c.
on prend à la reprise en chœur

2^e

C'est lui qui des peuples armés,



Soudoya les hordes serviles.

Par lui, de nos guerres civiles,
Les flambeaux furent allumés.



Des bourreaux de notre patrie,

Son or suscita la furie;

Sa main aiguisa les couteaux:



Nos revers, notre aveugle rage,

Nos crimes, tout fut son ouvrage;

De la France il fit tous les maux.

tournez

3^e.

Et tant de forfaits impunis

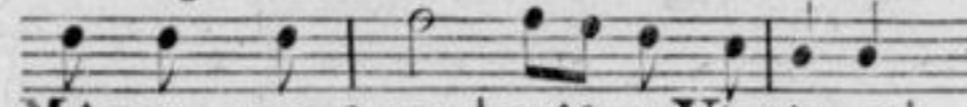


N'auraient pas enfin leur salaire!

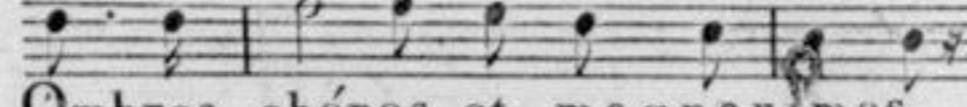
Et les fiers enfans de la guerre



A ce point seraient a...vi...lis?



Mânes sanglans! pâles Victimes!...



Ombres chères et magnanimes.

Des braves morts dans nos combats, des braves morts dans nos combats!



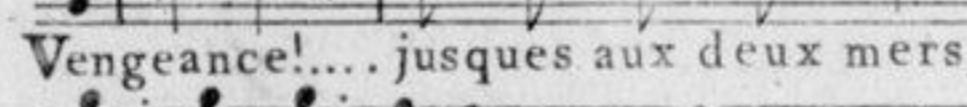
Vos exploits ont sauvé la France:

Aux Français vous criez vengeance,

Et vos cris ne l'obtiendraient pas? et vos cris ne l'obtiendraient pas!

4^e.

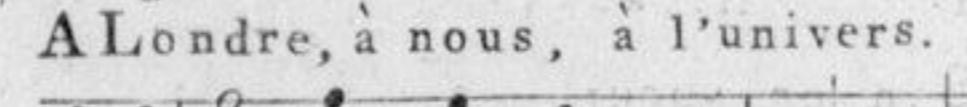
Vengeance!.... jusques aux deux mers,



Que ce cri sacré reten...tisse!

Vengeance! nous ferons justice

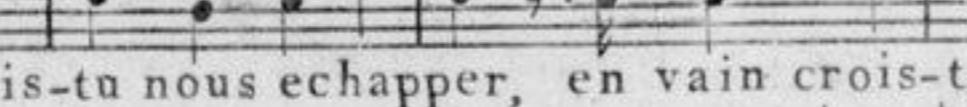
À Londres, à nous, à l'univers.



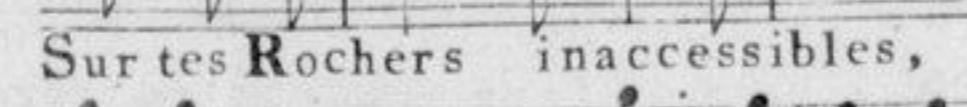
Artisan des malheurs du Monde!

Trop fier dominateur de l'Onde,

En vain crois-tu nous échapper, en vain crois-tu nous échapper.



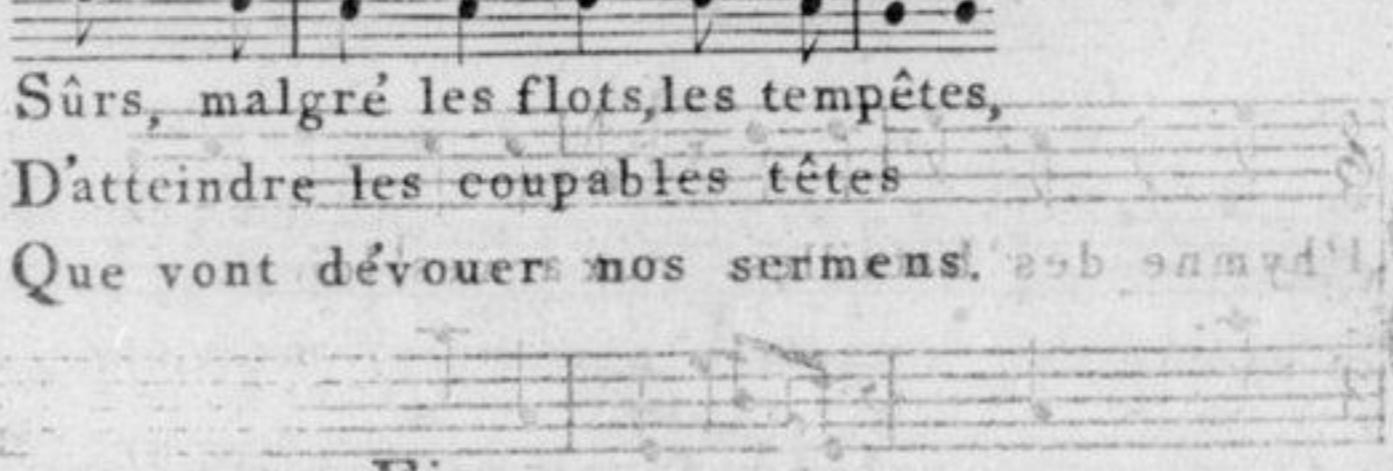
Sur tes Rochers inaccessibles,



Le Géant de ses bras terribles,

Va te saisir et te frapper, va te saisir et te frapper.

Vainqueurs d'Hunscoot de Vissembourg!
 Héros de Fleurus et d'Arcole,
 Triomphateurs du Capitole,
 De Quiberon, de Luxembourg!
 Nous tous, fils de la République,

 Sous les drapeaux de l'Italique,
 Joignons nos saints ressentimens, joignons nos saints ressentimens:

 Sûrs, malgré les flots, les tempêtes,
 D'atteindre les coupables têtes
 Que vont dévouer nos sermens.

Fin.

Propriété de l'Auteur, enregistrée
 à la Bibliothèque Nationale.

A Paris.

Chez Pleyel rue neuve des petits champs