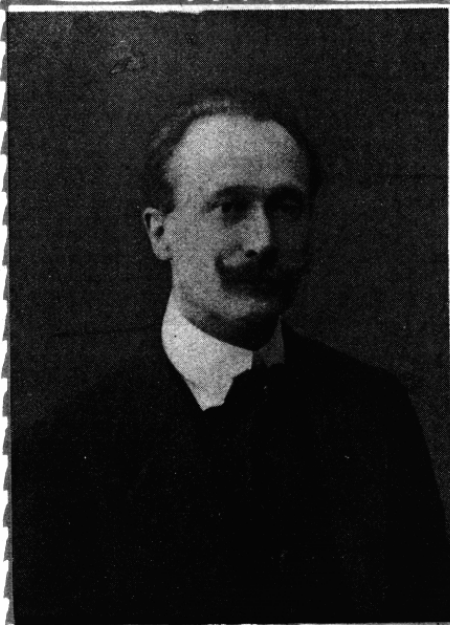


Lieder VON Bruno Lilling

Op.		Preis Mk.
1	Du bist die Herrlichste von Allen (Eduard Berthold)	—
2	Ich hätte gern dir einen Gruß ge- bracht (Eduard Berthold)	—
4	Ein Blick in deine Augen (Max Kalbeck)	—
6	„Frage“: Weißt du warum die Rosen?	—
7	Noch nicht mit ihren Feuergluten	—
8	Es träumte mir (Heinrich Heine)	—
10	Fichtenbaum und Palme (Heinrich Heine)	—
12	Weit in nebelgrauer Ferne (Friedr. von Schiller)	—
14	Liebe und Welle (Heinr. von Littrow)	—
15	Du bist wie eine Blume (Heinrich Heine)	—
17	Der öde Garten (Karl Gerok)	2.50
19	Wiegenlied: „Gute Nacht, du süßes Kind“ (Karl Dräsel-Manfred)	—
21	Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (Emanuel Geibel)	2.50
23	Dein gedacht (Otto Franz Gensicher)	—
25	Nur Du	2.50
27	Gelöbnis (Spielmannswaisen) (Osk. von Redwitz)	—
29	Dein Auge (Seit ganz mein' Aug') (Felix Dahn)	—
30	Du bist mein Frühling	—
32	Rose und Schmetterling (Friedr. Hebbel)	2.50



Op.		Preis Mk.
34	Erlösung	2.50
36	Freudvoll und leidvoll (Wolffg. Goethe)	—
38	Malentraum (Alfred Hell)	4.—
41	Liebe und Gegenliebe	2.50
42	Weil' auf mir du dunkles Auge (Nic. Lenau)	2.50
44	Grauer Himmel, trübe Tage	—
46	Sehnsucht (Jacobsen)	2.50
48	Rein und licht wie Blütenschimmer (Dr. Arthur Dinter)	2.50
50	Frühlingszauber (Fritz Kayser)	—
51	Mutterliebe (Berceuse)	2.50
53	Das Märchen vom Glück (Leon Vandersee)	—
55	Wiegenlied (Ed. Saenger)	—
56	Ich sprach zur Sonne	2.50
58	Resignation (Leon Vandersee)	—
59	Das Lied vom Zwergkönig (Jul. Wolff)	3.—
60	Gute Nacht (Gebet) (Betty Paoli)	—
62	Minnelied (aus Dichtung „Tann- häuser“) (Jul. Wolff)	—
65	Kam ein Traum zu mir (Leon Vandersee)	2.50
66	Johannisnacht (Dr. Rud. Presber)	3.—
68	Das rosenlachende Mägdlein (Jul. Wolff)	3.—
72	Indisches Lied (aus „Indische Suite Tay-Mahal“ II) (Leon Vandersee)	2.50
84	Liedeszauber (Leon Vandersee)	—
99	Der Herbst (Herm. Vogel)	3.—

hoch

tief

100% Zuerst

Eigentum des Verlegers für alle Länder Aufführungsrecht vorbehalten.

Franz Suppan, Düsseldorf.

Maientraum.

(Alfred Kell.)

Für tiefe Stimme.

Bruno Lüling, Op. 38.

Andante espressivo.

pp *leggiero*

p Nun

schlum - mert im schim - mern den

Mon - den schein, der rau - schen.de

Wald, die Welt so weit, o

mp

Mai - - - en - wind, willst du mein

mp

Bo - - - te sein, ein Bo - - te voll

mf

mf

Lie - - - bes - - se - - lig - - keit, ein

f

Bo - - - te voll Lie - - - bes - - -

f

se - - - - - lig - - - - - keit. *a tempo*

ff *rit. a tempo*

p *dimin.* *p* O

flie - - - - - ge hin - - - - - ab als ein

r. H. *l. H.* *r. H.* *l. H.* *r. H.* *l. H.*

se - - - li - ger Traum, du Blü - - - ten -

zau - - - b'rer Mai - - - en - wind, hin -

ab zu des Ba - - - ches blit - - - zen dem

Schaum, um - - - schwe - - - be lä - - - chelnd mein

mf

sü - - - - - ßes Kind, als

p Traum, *pp* als Traum. *mp* O

sehr langsam

flie - - ge hin - ab als ein se - - li - ger Traum, du

poco a poco cresc. et acceler.

Blü - - ten - zau - - brer Mai - - en - wind, du

poco a poco cresc. et acceler.

Blü - - - ten - - - zau - - - b'rer Mai - - - en - wind, du

zau - be - ri - scher Mai - en - wind um -

schwe - - - be lä - - - chelnd mein sü - Bes

Kind, als Traum, als

a tempo *p*

Traum. Nun

schlum - mert im schim - mern - den Mon - den -

schein der rau - schen - de Wald, die

Welt so weit, o

mf
Mai - - - en - wind, willst du mein

Bo - - - te sein, ein

f breit Bo - te voll Lie - - - bes - se - lichkeit, ein *ff* Bo - te voll Lie - bes -

f breit *poco lento*

se - - - lich - keit.