

Richard Wagner
Der Fliegende Holländer
(The Flying Dutchman)

Flauto I.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

This musical score for Flauto I (Flute I) covers measures 1 through 16. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score begins with a series of sixteenth-note chords in the right hand, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The piece includes several tempo changes: 'Andante' at measure 5, 'Animando poco' at measure 8, and 'Tempo I.' at measure 9. There are also markings for 'ritard.' (ritardando) and 'accel.' (accelerando). The score concludes with a final fortissimo chord in measure 16.

Flauto I.

ff 2 2 ff E 12

più f *più f* *ff* *ff*

3 *p dolce*

cresc. *più f*

p *f* *f* *f* *più f*

G *ff*

8 *f*

1 *p cresc.* *f* *dim.* *p cresc.* *f* *dim.* *poco f*

H *p* *Stringendo* *più f* *p* *f*

p *mf sempre più f*

Flauto I.

3

un poco riten.

a tempo

ff *p* *cresc.* *ff* *riten.* *p* *a tempo*

cresc. *ff* *ritenuto dim.* *p* *a tempo*

cresc. *più cresc.* *ff* *ritenuto dim.* *p* *a tempo* *cresc. poco a poco*

f *più f* *ff* *6* *L* *ff* *7*

p *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

ff *sempref* *p dolce* *1*

cresc. *f* *p* *1* *f* *p* *cresc.*

f *1* *f* *p* *3* *f* *cresc.* *c* *più f*

ff *ff*

Un poco riten.

7 *6* *4* *p dolce* *p* *p* *cresc.* *f*

Erster Aufzug.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72.$
Viol. I. 6

ff *f* *più f* *ff* *ff* *ff* *ff*

19 *f* *f* *più f* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

15 18 *ff*

Sand-wi-ke ists, ge-
nau kenn' ich die Bucht. *p cresc.* *f* *f* *f* *ff*

12 13

p dol. *riten. Molto più lento. ♩ = 88.*

11 8 2 1 4

Fag. *pp cresc.* *pp cresc.*

9 4

p *p* *pp cresc.* *pp cresc.*

Lied des Steuermanns.
Più vivo. $\text{♩} = 84.$

2 1 2

f *p cresc.* *f*

Flauto I.

5

Moderato. $\text{♩} = 80.$ **Più vivo.** **Moderato.** $\text{♩} = 104.$ *poco accel.*

Mein

Moderato. **Tempo I** 9 *più f* *ff* 3

Mä - del ver - langt nach mir.

Lento. **Più vivo.**

p

Mein Mä - del preis' den Süd-wind hoch, ich

Allegro. *Ob 1.* *poco lento accel.* *lento* **Moderato.**

Mein Mä - del hätt' gern den Tand!

Viol. II. *accel.* *pp* *p cresc.*

Allegro. $\text{♩} = 69.$ *cresc.* *p* *sempre cresc.*

più cresc. *ff*

Bass. *ritard.*

Moderato. più lento *accel.* *rit.* **Molto più lento.** $\text{♩} = 72.$

p *f* *p*

Sostenuto. $\text{♩} = 50$. **Recit. lento.** *a tempo* **Recit.** *a tempo più moto.* **Recit. più moto** **Recit. sosten.** **Recit.**

[illegible]

Flauto I.

Nº 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

Moderato. $\text{♩} = 84$. **Viol. I.** 1 3 3 *accel.* 2 3 **Allegro.** $\text{♩} = 80$. 3 *riten.* 10

Vivace. 3 3 13 2 (Langes Stillschweigen.)

Lento. $\text{♩} = 66$. 2 8 **Animato.** $\text{♩} = 60$ **Un poco Lento.** **Allegro.** 5 **Lento.** $\text{♩} = 66$. 7

Moderato non troppo lento. $\text{♩} = 60$. **Viol. I.** 1 2 38 2 13 **Lento.** $\text{♩} = 66$. **Allegro moderato.** $\text{♩} = 50$. 23

gastlich Dach dir bie - te **f** **f** **f** **f**

molto rit. 14 6 **a tempo** **Viol. I.** 3 **ten. colla parte** 1 **cresc.** **f**

$\text{♩} = 66$. **a tempo, più animato** 6 2 **Allegro giusto.** $\text{♩} = 66$. **Viol. I.** 24 **Nie**

werd' ich die Hei - **p** **rf** **dim.** **pp** **mf** **dim.** **pp**

un poco string. 8 **f**

f **f** **dim.**

Flauto I.

Animato. $\text{♩} = 60.$

31

f *p*

Per-len, das höch-ste Klei-nod doch, *f*

9 5 *f* *f*

colla parte lento

ff *p*

Allegro agitato. $\text{♩} = 76$

Timp. 1 2 34 *pp* Wahn noch schwachen, dass sich ein

7 3 *f* *mf dim.* *p*

3 1 3 *f* *p* *ten.*

1 String. *f* *f* *f*

1 2 1 *f* *dim.* *f*

p *f* *ff* *ff*

Vivace, ma non troppo presto. $\text{♩} = 72.$

ff *f* *ff*

2 1 *ff*

Flauto I.

9

This page of a musical score, likely for a symphony, features multiple staves with complex notation. The score includes various musical elements such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, and *cresc.*. The tempo changes are indicated by *Maestoso.* and *Tempo I.*. The text *poco rit. a tempo* is also present. The lyrics *Ge - wiss* and *Mit Ge - wit - ter und Sturm aus* are visible, along with *Viol.* and *Ende des 1sten Aufzugs.*.

Flauto I.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63$.

Più Allegro.

Ob. Clar.

Ob. Clar.

ff

ff

ff

ff

f sempre

f

29

Flauto I.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik).

Allegretto moderato. ♩ = 66.

19 Oboe I. *p* *Canto rit.* *pp* *a tempo*

un poco riten. ♩ = 50. *cresc.* *mf* *f*

f *f* *mf*

cresc. *f*

Canto 1

cresc. *f* *dim.* *f* *Canto*

10 *p* *Canto rit.* *pp* *a tempo* 5

cresc. *mf* *f* *f* 1 2

N.B. Bei der Aufführung ohne Gesang werden die kleinen mit Canto bezeichneten Noten geblasen.

Flauto I.

f *mf* *cresc.*

f

Canto

f *più f* *Più lento Tempo I.* *Canto* *= 100.*

f *pp* *p*

Canto *1* *cresc.* *f* *3*

mf *p* *mf* *p*

Canto *7*

ff *ff*

Canto *f*

Flauto I.

15

Ballade.
Allegro non troppo. ♩ = 63.

f ff ff dim. p

pp pp

Piu lento. ♩ = 100.

p f dim. piu p

Tempo I.

p cresc. f dim.

Allegro. ♩ = 100.

Molto piu lento. ♩ = 88.

1 p cresc. f dim. piu p 3 3

Flauto I.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80.$

Canto

ad lib. a tempo

ff colla parte più f

Canto

ff

1 5

1 3

Canto

Prestissimo possibile. $\text{♩} = 100.$

stacc.

p f

Canto

f p f più f

ff f f f

ff ff

ff

Flauto I.

15

No 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. $\text{♩} = 76$.

The musical score for Flauto I, No 5. Duett. (Erik, Senta.) is written in B-flat major and 2/4 time. The tempo is Allegro appassionato, with a metronome marking of 76 beats per minute. The score consists of 15 measures, with measure numbers 1, 12, 13, 15, 16, 17, 24, 25, 26, and 3 indicated. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics (f, ff, p, cresc., decresc.), articulations (accents, slurs), and performance instructions (colla parte, poco rit., a tempo, molto rit., ritard., dol.). The lyrics are in German and Italian, with the German lyrics being: "was schon oft er", "Und was meinst", "ei - ne", "Mein Herz voll Treu - e", "Sen - ta sein, die für mich". The Italian lyrics are: "colla parte", "colla parte", "colla parte", "colla parte", "colla parte", "colla parte", "colla parte", "colla parte", "colla parte", "colla parte", "colla parte", "colla parte", "colla parte", "colla parte", "colla parte". The score is arranged for Flauto I, with the first staff being the Flauto I part and the subsequent staves being the vocal parts (Erik and Senta). The Flauto I part includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics. The vocal parts include lyrics and musical notation. The score is a duet, with the Flauto I part and the vocal parts (Erik and Senta) playing together.

colla parte *f* 15 *Vel.* 16 *f* 17 *f*

colla parte *f* *colla parte* *f* *colla parte* *f*

was schon oft er *f* *Und was meinst* *f* *ei - ne* *f*

poco rit. *a tempo, ma un poco riten.* $\text{♩} = 66$. 13 *molto rit.* 1

Mein Herz voll Treu - e *f*

a tempo *Ob. I.* 24 *f* *Ob. I.* 25 26 *f* *a tempo* *f* *ff*

ritard. 1 *p* *p*

colla parte *tempo* 12 *f* 12 *dol.* *p*

Sen - ta sein, die für mich *p* *p*

colla parte *tempo* *Viol. I.* 1 *cresc.* *f* *colla parte* *tempo* 1 *f*

colla parte *tempo* 1 *cresc.* *f* 3

Flauto I.

Solo

colla parte

Leiden, Sen - ta, rührt es dich nicht

Lento. $\text{♩} = 76.$

Tempo I.

Viol. I.

ad lib. Presto

Recit. **Sostenuto.** $\text{♩} = 96.$

Cor. in F

Der See-mann er. Du kamst von

accel. *mf* *accel.* *mf cresc. più f* **Lento.**

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 84.$

Viol. I.

colla parte

zu Grunde

Più lento. *Viol. I.*

Andante.

Weib Treue ihm

Flauto I.

17

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. ♩ = 80.

Musical score for Flute I, Arie, Duett und Terzett, N° 6. Arie. (Daland.). The score is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a tempo marking of Moderato (♩ = 80) and a dynamic of *ff*. The first staff contains measures 1 through 6, with a triplet of eighth notes in measure 3 and a timpani roll in measure 4. The second staff starts with a violin part (Viol. I.) and a tempo change to *a tempo*, with measures 7 through 20. The third staff continues the violin part with a tempo change to ♩ = 112, marked *p dolce*, with measures 21 through 26. The fourth staff features a long melodic line with a crescendo from *p* to *f*, marked *p cresc.* and *f*, with measures 27 through 32. The fifth staff continues the melodic line with a crescendo from *p* to *f*, marked *p cresc.* and *f*, with measures 33 through 38. The sixth staff begins with a forte *f* dynamic and a timpani roll, with measures 39 through 44. The seventh staff is marked *Solo* and *pp*, with measures 45 through 50. The eighth staff features a string part (string.) with a forte *f* dynamic and a crescendo to *ff*, with measures 51 through 56. The final staff is marked *riten.* and *p dim.*, with measures 57 through 62.

Flauto I.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto. $\text{♩} = 66.$

Fag. 1 2 3 4 19 32

Wohl hab' auch ich voll

37

ach! dies Ver-lan-gen, wie soll ich es nennen? Wo *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *rit. a tempo* 2 1 7 *cresc.*

f più f *ff* *f*

Solo

Durch mich zu Theil!

p dolce

Un poco meno sostenuto. $\text{♩} = 80.$ **Un poco più animato.** $\text{♩} = 56.$

Cor. in E. 31 1 2 3 9 3

f *f* *p* *f* *p*

15 1

f *p* *pp dol.* *ritard.*

Molto più moto. $\text{♩} = 80.$ *rall.* *poco riten.* *a tempo*

Viol. I. 1 12 1 2 4 6

All - e - wi - ger. Durch *ff* *dim. > p*

Agitato. $\text{♩} = 72.$ 20 9 *ad lib.*

Ju - gend dem Loo - se, dem du sie willst *f* Treu - e du nicht

pp *pp*

Flauto I.

19

pp

pp

cresc. mf

Allegro molto. ♩ = 96

f pp cresc.

Hört es, ihr. f più f ff ff

ff p

p f p f p f p

f p p ff

ff ff ff f ff

Flauto I.

No 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace meno mosso. $\text{♩} = 72$.

First system of the musical score for Flauto I. It consists of two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a fortissimo (ff) dynamic and features a trill (tr) on the first measure. The second staff continues the melody and includes a measure with the number 15 above it, followed by a piano (pp) dynamic marking.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The first staff has a fortissimo (ff) dynamic and a measure with the number 3 above it. The second staff has a forte (f) dynamic and a measure with the number 1 above it. The tempo marking "Non troppo allegro. $\text{♩} = 58$." is placed between the staves.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The first staff has a forte (f) dynamic and a measure with the number 1 above it. The second staff has a fortissimo (ff) dynamic. The tempo marking "Più stretto. $\text{♩} = 104$." is placed between the staves.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The first staff has a fortissimo (ff) dynamic and a measure with the number 3 above it. The second staff also has a fortissimo (ff) dynamic. The tempo marking "Più presto. $\text{♩} = 112$." is placed between the staves.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. Both staves begin with a fortissimo (ff) dynamic. The second staff ends with a measure containing a fermata.

Ende des 2^{ten} Aufzugs.

Flauto I.

21

Dritter Aufzug.

Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88$.

ff

ff

pp

p

cresc. *più cresc.*

più f

Flauto I.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80$.

The musical score for Flauto I, No. 8, is written in 2/4 time and consists of 10 measures. The tempo is marked "Animato, ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80$ ". The score is written on ten staves, each containing a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and triplets. Dynamic markings are used throughout, including *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *meno f* (meno forte), *f* (forte), *più f* (più forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo). The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 6, 7, 8, 9, and 10 indicated at the beginning of their respective staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Flauto I.

23

p *p cresc.*

f *f* *p*

cresc. *ff* *Allegretto, non troppo presto. ♩ = 63.*

Viol. I. *f*

piu f *piu f* *ff* *ff* *ff* *G. P.*

Vel. *1* *2*

16 *1* *1* *12* *3* *33*

Viol. I. *34* *35* *36* *37* *ffp* *ff* *p* *cresc. poco*

a poco *fp* *p*

cresc. *cresc.* *f*

Flauto I.

p *Molto vivace.* $\text{♩} = 100.$ *f* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tempo I, un poco più mosso. $\text{♩} = 84.$ *p* *p* *f* *mf*

f dim. *pp*

mf *mf* *più f* *più f*

Allegro. $\text{♩} = 84.$ *ff* *f* *ff* *ff*

f *f* *f* *f* *f* *f*

Flauto I.

This page of musical notation is for a piano solo, likely from a 19th-century repertoire. It consists of ten staves of music in G major, indicated by one sharp (F#). The notation is characterized by dense, rapid passages, often with slurs and accents, suggesting a virtuosic style.

The dynamics and articulation markings are as follows:

- Staff 1: *ff* (fortissimo), *ff*, *ff*
- Staff 2: *ff*, *p cresc.* (piano crescendo), *f* (forte), *p cresc.*, *f*
- Staff 3: *p cresc. più f* (piano crescendo, more forte), *ff*, *f*, *f*, *f*
- Staff 4: *ff*, *p* (piano), *ff*
- Staff 5: *ff*, *ff*, *ff*
- Staff 6: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*
- Staff 7: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*
- Staff 8: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*
- Staff 9: *più f* (more forte), *ff*, *sempre più f* (always more forte)
- Staff 10: *fff* (fortississimo), *fff*, *fff*

The piece concludes with a tempo marking of $\text{♩} = 120$ and a 3/4 time signature. The final measure is a whole note chord.

Flauto I.
b. Cavatine.
(Erik.)

(Erik.)

Andante. ♩ = 50.

più animato.

a tempo

rall

Als sich dein Arm um mei-nen Nacken

so hehr mich durch-drang, sag'

mf cresc.

f

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96$.

colla parte

a tempo

Molto agitato. $\text{♩} = 84$.

Recit.

Bass.

Lento. ¹ **Allegro.** ²

Verdammt bin ich zum grass-lich-sten der

Loose, zehnfacher Tod

Tempo I.

dies ret-tet dich! denn wiss'

Viol.

Ew'-ge Ver-

Viol. I. 1

1

2.

a tempo

Wohl kenn' ich dich! Wohl kenn' ich dein Ge-schick; Ich kannte dich, als ich zuerst dich

colla parte

più f *f* *f* *f*

a tempo *a tempo*

sah! Das En-de-dei-ner Qual ist da! Heil du fin-den

colla parte

f *ff* *ff*

cresc. *f* *f*

befrag' die

f *p* *cresc.* *ff*

colla parte

più f *ff* *f* *ff*

dei-nen En-gel und sein Ge-bot! treu— dir bis zum

ff *ff* *ff* *p* *cresc.* *ff* *sempre ff*

Un poco ritenuto.

p dolce *p* *p cresc.* *f*

Ende der Oper.

Ende der Oper.

(The Flying Dutchman)

Flauto II.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

Flauto II.

f *più f* *più f* *ff* *ff*
p *cresc.*
più f *f*
f *f* *p*
f *più f*
ff *ff*
f *p cresc.* *f*
p cresc. *f* *poco f* *p*
più f *p* *f* *p*
mf sempre più f
I *a tempo* *ff un poco riten.* *1* *cresc.*

Flauto II.

3

f *ff* *ritenuto* *a tempo* *cresc.*
ff *ritenuto* *dim.* *p* *a tempo*
cresc. *più cresc.* *ff* *ritenuto* *dim.* *p* *cresc. poco*
a poco - *f* *più f* - *ff* *ff*
p *cresc.* - *ff* *p* *cresc.* -
ff *sempre f*
ff *p* *f*
p *f* *p* *cresc. f* *p* *f*
cresc. - *f* - - - *e più f* - - -
ff *ff*
Un poco ritenuto.
p dolce *p* *p* *cresc. f*

Erster Aufzug.

Allegro con brio. (♩ = 72.)

Allegro con brio. (♩ = 72.)
Viol. I.

1 6

3 7 19 1

ff *più f* *ff* *f*

12 13 20 2 1 4

rit. Molto più lento. *J = 88.*

lau kenn' ich die Bucht! *p cresc. f* *f* *ff* *fag.*

9 4 2 1

p *p* *pp cresc.* *pp cresc. f* *cresc. f*

Lied des Steuermanns. Moderato. Più vivo. Moderato.
Più vivo. *J = 84.* *J = 80.* 1 1 1 5 104. *Tempo I. J*

2 1 3 5 2 1

più f *ff* *p* *accel.* *Mein Mädel verlangt nach mir!* *Lento.*

3 3 1 2 3 1

Più vivo. *acceler. Ob. I.* *Allegro.* *poco accel. lento* *lento*

1 1 2 3 1

Mein Mädel hätt

Moderato. 2 *accel. 1* 1 2 3 1 6

gern den Tand! *pp* *p cresc.* *cresc.*

Allegro. *J = 69.*
Viol. II.

1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

p *sempre cresc.* *più cresc.* *ff*

1 3 2 1 17

Moderato. *rit. 1* *più lento* *accel.* *Molto più lento. J = 72.*

ff *ff* *p* *f* *p*

Bassi.

Flauto II.

Nº 2. Arie.

(Der Holländer.)

Sostenuto. ♩ = 50. Recit. lento. *a tempo* Recit. *a tempo* Più moto. Recit. Più moto. Recit. Sostenuto.



Recit. lento. Allegro ♩ = 80. Recit. Allegro. Recit. *più lento*



und eu - er letz - tes Dass ver - siegt!

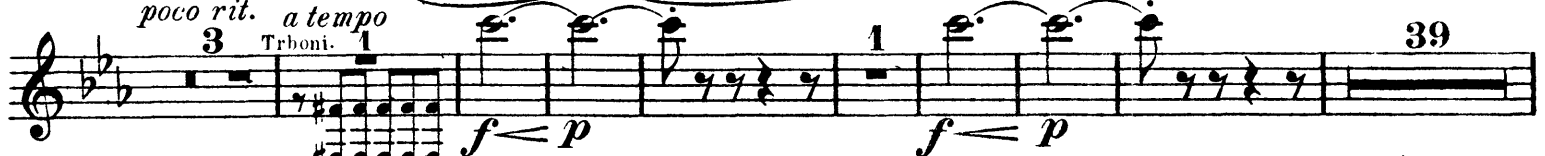
Allegro molto, agitato. ♩ = 80.

poco rit. a tempo



poco rit. a tempo

Trbani.



Nie - mals der

ff

Bassi.



Feroce. ♩ = 69.

Furcht - - bar eit - ler Wahn!

Molto passionato. ♩ = 84.

Fag.

14

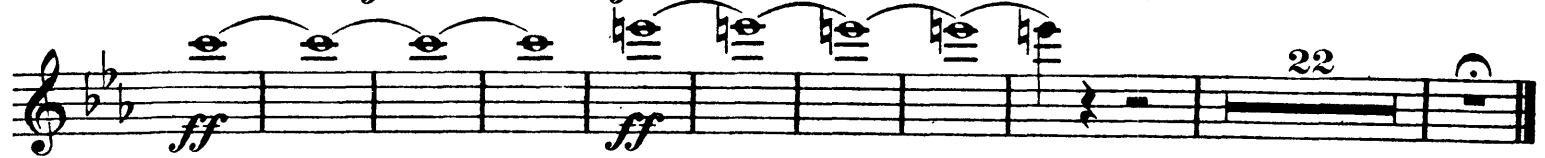


al - le Todten auf - er



string.

sempre f



(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

Moderato. $\text{♩} = 84$. *accel.* $\text{♩} = 80$. *Allegro.* $\text{♩} = 80$.
Viol. I. 3 3 2 *rit.* *pp* *pp*
7 Vivace. 3 13 2 (Langes Stillschweigen) Lento. $\text{♩} = 66$. 2 8
4 1 Viol. I.
Animato. $\text{♩} = 60$. Un poco Lento. $\text{♩} = 66$. Moderato. $\text{♩} = 60$.
 $\text{♩} = 60$. Allegro. 5 Lento. $\text{♩} = 66$. 7 Viol. I. 1 2
13 4 1 Viol. I. 2
Lento. $\text{♩} = 66$. Allegro moderato. $\text{♩} = 50$. 23
38 2 13 6 6 Viol. I. 1 2
f f f f *molto riten. a tempo* Viol. I. 1
3 *ten. colla parte* $\text{♩} = 66$. *a tempo, più animato* 6 2
cresc. *f* 1 Viol. I. *f* 6
Allegro giusto. $\text{♩} = 66$. 61 Viol. I. Fl. I. 62 63 *f* *f* *f*
Viol. I. 6
Animato. $\text{♩} = 60$. 33
dim. *f*
15
Perlen, das höchste Kleinod
f ff
colla parte lento Allegro agitato. $\text{♩} = 76$.
5 4 2 1
f f f f
44 7 7 3 3
Wenn aus der Qualen Ziel hätt' ich erreicht?

Flauto II.

[illegible]

Ende des ersten Aufzugs.

Flauto II.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$ **Più Allegro.**

Ob., Clar.

ff

ff

ff

f sempre

f

29

Flauto II.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Allegretto moderato. $\text{♩} = 66.$

19 20 21 22 23

Oboe I.

un poco riten. rit. a tempo
 $\text{♩} = 50. 7$

Canto

pp *f* *f*

8 *tr* *tr*

20 21 Canto 22 23 11 15 16

pp *f*

un poco riten. rit. a tempo
 $\text{♩} = 50. 7$

Canto

f *f* *f*

2 8 *tr*

tr 11 *f*

più f *3* *11* *12* *13*

pp *f*

12 Fl. I. 13 14 15 16 *f*

N. B. Bei der Aufführung ohne Gesang werden die kleinen mit Canto bezeichneten Noten geblasen.

Flauto II.

ff Ob. I. *ff* *f*

27 14 20

Ballade.
Allegro non troppo. ♩ = 63.

f *ff* *ff* < > *dim. p*

pp *pp*

p *cresc.* *f* *dim.* > *più p*

Più lento ♩ = 40. *Tempo I.* *p* *cresc.* *f* *dim.* > *p*

a tempo Allegro. *lento* *p* *p* *accel.* *p* *cresc.*

Molto più lento ♩ = 88. *f* *dim.* > *più p* >

Allegro con fuoco. ♩ = 80.
colla parte *f* *a tempo* *f*

Flauto II.

11

colla parte

pizz *ff*

Canto

f *p* *stacc.* *p*

cresc. *f* *f*

p *f* *mf*

ff *mf*

f *cresc.* *ff* *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

Flauto II.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. (♩ = 76.)

17 *colla parte* *f* was schon oft *f* Und was meinst *f*

colla parte 1 *poco rit. a tempo ma un poco* (♩ = 66.) 13 *molto riten. a tempo* 26 Ob.I.

Dir ei-nen *f* 4 Mein Herz voll Treu e 13 *a tempo* 13 12 1

colla parte *f* *ff* *rit.* 2 Ob.I. *f*

16 Viol.I. *colla parte tempo* *colla parte tempo*

f *cresc.* *f* 1

colla parte tempo 1 *cresc.* *f* 3 7

16 *colla parte*

Soll mich des Aermsten *f* Lei-den, Sen-ta,

f *f* *f* 1 2 *Lento.* (♩ = 76.) 6

rührt es dich nicht *f* 8

Tempo I. Viol.I. *ad lib.* **Presto.** 3

più f *ff* Es mahnt mich ein un-selger Traum 1 *ff*

G. P. Recit. **Sostenuto.** (♩ = 96) 23

1 7 Cor.in F. der Seemann er. Du kamst von *pp*

accel. 4 *accel.* 2 *Lento.* 1 **Allegro con fuoco.** (♩ = 84.)

mf *mf cresc. — più f* Viol.I. Ersucht mich

f *ff* *colla parte tempo*

f *ff* zu Grunde *ff*

3 *ff* *ff* *ff*

3 *rit.* 3 *Più lento.* *Andante.* 6 7

zum Himmel, dass bald ein Weib Treue ihm

Flauto II.

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. (♩ = 80.)

ff *Tymp.* *accel.* *a tempo* *accel.*

Viol. I. *a tempo* *p*

Allegro moderato. (♩ = 112.)

Viol. I. *21* *Viol. I.* *p dolce.*

11 *11* *Fl. I.* *f*

Tymp. *6* *26* *f* *Dein ist es, wechselst du den Ring!* *p*

14 *9* *1* *string.* *f*

so ist sie treu *f* *ff*

1 *21* *dim. p*

Flauto II.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto. (♩ = 66)

Fag. 4 19 34

37

ach! dies Ver - langen, wie soll ich es nennen? Wo *p*

f 5 *rit. tempo* Fl. I. 1 8 *f* *più f*

ff 9

Un poco meno sostenuto. (♩ = 80.) **Un poco più animato.** (♩ = 56.)

Cor. in E. 31 3 3 3 3 3

Wer du auch *f dim.*

9 3 15 2

fp *f* *p* *f* *p*

pp dol. **Molto più molto.** (♩ = 80.) 12

Viol. I.

rall. 1 *poco rit.* 6

All - e - wi - ger! Durch *ff* *dim.* *pritar.*

Agitato. (♩ = 72.) 21 10

dem Loo - se, dem du sie willst *f*

Flauto II.

5 *pp*

cresc. *mf* *f* *f*

Allegro molto. (♩ = 96.) *pp* *cresc.* 32

Hört es, ihr *f* *più f* *ff* *ff*

ff *p* *ff*

(♩ = 104.) *ff* *ff* *f* *ff*

3 4 *ff* *ff* *f* *ff*

Nº 7ª Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

[illegible]

Ende des 2^{ten} Aufzugs.

Flauto II.

Dritter Aufzug.

Introduction.

Allegro molto. (♩ = 88.)

The musical score for Flauto II, Introduction, consists of six staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked **Allegro molto.** with a quarter note equal to 88 beats per minute (♩ = 88.).

The first staff begins with a **ff** (fortissimo) dynamic. The second staff ends with a **ff** dynamic. The third staff features a **pp** (pianissimo) dynamic. The fourth staff is marked **p** (piano). The fifth staff includes **cresc.** (crescendo) and **più cresc.** (more crescendo) markings. The sixth staff concludes with a **più f** (more fortissimo) dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. The first staff has a slur over the first four measures. The second staff has a slur over the first three measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The third staff has a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The fourth staff has a slur over the first three measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The fifth staff has a slur over the first four measures and a slur over the last two measures. The sixth staff has a slur over the first four measures and a slur over the last two measures.

Flauto II.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. (♩=80.)

ff

dim. meno f

f f più f

più f ff

ff

ff

mf dim.

p mf mf cresc. f

f più f ff

ff

Ob.I. Viol.I. 21 2 15

p cresc. f

Flauto II.

[illegible]

Flauto II.

f *f* *f* *ff*

Molto vivace. (♩ = 100)

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *p* *p*

Tempo 1, un poco più mosso. (♩ = 84)

f *mf* *f dim.* *pp* *mf*

f

Allegro. (♩ = 84)

più f *ff* *ff*

f *f* *f*

ff *ff*

f *f* *f* *f*

ff *ff*

Flauto II.

21

ff *ff* *p cresc.* *f*

p cresc. *f* *p cresc. più f* *ff*

f *f* *f* *ff* *p*

ff *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

string. *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff*

ff *più f* *ff* *sempre più f*

fff *fff* *fff*

3 (♩ - 120) 24

Nº 9. Finale.

a. Duett.

Allegro agitato. (♩ = 80)

Viol. I.

colla parte 1

a tempo

Viol. I.

Flauto II.

b. Cavatine.

(Erik.)

più animato

Andante. (♩ = 50)

25

1 *rall. a tempo*

Ob. I.

Als sich dein Arm um meinen Nacken

1

5



Ob. I.

*mf cresc.**f*

2

c. Finale.

Feroce. (♩ = 96)



3

4

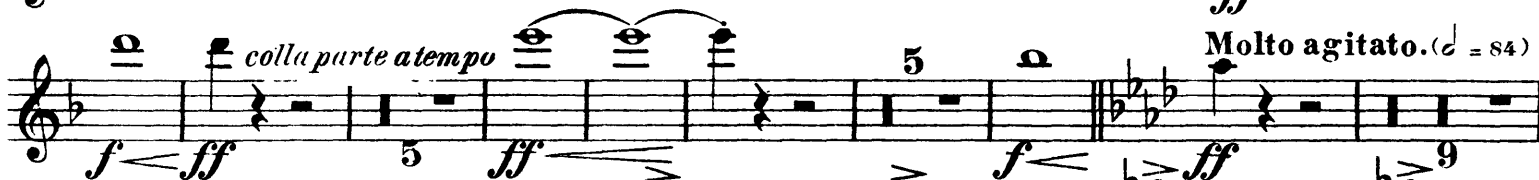
5

6

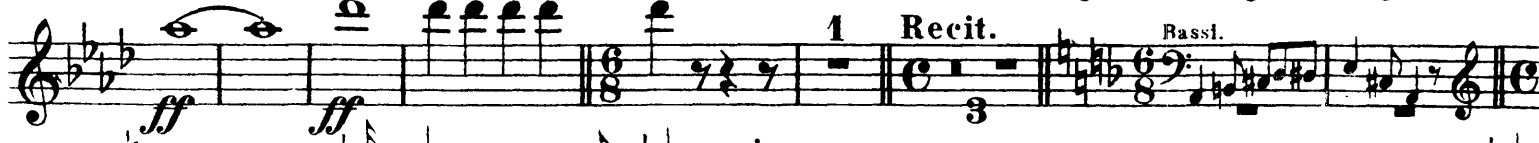
7

8

11

*colla parte a tempo*

Molto agitato. (♩ = 84)



der Loo-se, zehnfacher Tod



ret-tet Dich! Denn wiss

Ew'-ge Ver-

ff

Flauto II.

Tempo I.

Viol. I.

ff *f*

Wohl kenn' ich dich Wohl kenn' ich dein Geschick; Ich kannte dich, als ich zuerst dich sah! Das

colla parte *f* *f* *f*

Ende deiner Qual ist da.

colla parte *ff* *f* *cresc.*

f *f* *f* *f*

p *cresc.* *ff* *più f*

colla parte

deinen Engel und sein Gebot! Hier steh' ich treu dir bis zum

ff *f* *ff* *fff*

ff *p* *cresc.* *ff* *p*

cresc. *ff* *sempre ff*

f *ff*

Un poco riten.

p dolce *p* *p cresc.* *f*

Ende der Oper.

Richard Wagner
Der Fliegende Holländer
(The Flying Dutchman)

Piccolo.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

12 *ff* 1 *ff* 1

ff 2 *f* 4 *fff*

7 **A** 20 Andante. ritard. a tempo ritard. 3 1 3 1

a tempo animando un poco **B** 7 2 Tempo I. 1 2 14

6 9 acceler. *p* Viol. *f* *accelerando*

p cresc. *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

ff molto animato **C**

ff 1 *ff* 1 *ff*

ff *ff* *ff* **D**

26 **E** 18 *ff* *ff*

3 **F** 12 *più f* *f* 1

24

Piccolo.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$. Viol. I. 1 41 ff 21 Fl. 22 f $più f$

Sandwicke ist's, ge-nau kenn ich die Bucht. p $resc.$ f 15 18 12 13

Lied des Steuermanns. p 20 *rit.* **Molto più lento.** $\text{♩} = 88$ 3 9

pp cresc. *pp cresc.* f *p cresc.* 4 2 1 2

Moderato. $\text{♩} = 80$. **Più vivo.** **Moderato.** $\text{♩} = 104$. **Tempo I.** 1 1 5 9

Mein Mä-del ver-langt nach mir. $più f$ ff p 3 5 2

Lento. **Più vivo.** 3 2 *accel.*

Allegro. 1 **Moderato.** *poco lento accel.* **Lento.** **Moderato.** *accel.* 1

Ob. I. p $cresc.$ $cresc.$ pp ff

Allegro. $\text{♩} = 69$. Viol. II. 15

ff *accel.* **Molto più lento.** $\text{♩} = 72$ 17

Rass. 1 *rit.* 1 **Moderato.** *più lento* 1 p f p

Piccolo.

Nº 2. Arie.

(Der Holländer.)

Sostenuto. $\text{♩} = 50.$ 6 Recit. lento 1 *a tempo* 1 Recit. 1 *a tempo* 2 *più moto* 2 Recit. 1

più moto 1 Recit. 2 *sosten.* 2 Recit. lento 2 Allegro. $\text{♩} = 80.$ 1 Recit. 2 Allegro. 1

Recit 1 *più lento.* 1 *a tempo* 1 Viol. I. 1
 und eu - er letz - tes Nass ver - siegt! *f*

Allegro molto agitato. $\text{♩} = 80.$ 1 4 *f* 5 *un poco riten.* 3

a tempo 5 *poco rit.* 3 *a tempo* 57 *riten.* 3 *a tempo* 12 Maestoso. $\text{♩} = 66.$ 34

Un poco più moto. $\text{♩} = 76.$ 5 *Feroce.* $\text{♩} = 69.$ 1
 Ver - geb' - ne Hoff - nung! *Fl.* 1 2

Molto passionato. $\text{♩} = 84.$ 8 *Vcl.* 1 83 *string.* 84
ff

85 6 *Fl.* 7 8 9 *ff*

22 *ff*

Piccolo.

Nº 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

Moderato. $\text{♩} = 84$. Allegro. $\text{♩} = 80$. *riten.* Vivace. Viol. I. 1 3 3 13

5 (Langes Stillschweig) Lento. $\text{♩} = 66$. 1 Vcl. 2 8 Animato. $\text{♩} = 60$. Recit. Lento. $\text{♩} = 66$. 1 Vcl. 15

7 Moderato non troppo lento. $\text{♩} = 60$. Viol. I. 1 2 38 Lento. $\text{♩} = 66$. Allegro moderato. $\text{♩} = 50$. Viol. I. 2 13

45 *molto riten.* 5 a tempo Viol. I. 4 colla parte a tempo, più animato $\text{♩} = 66$. 12

Allegretto giusto. $\text{♩} = 66$. Viol. I. 1 8 Animato. $\text{♩} = 60$. Fl. 8 50 risoluto 12

colla parte Lento. Allegro agitato. $\text{♩} = 76$. Viol. I. 1 2 70 23 Den Eidam wünsch'ich

Vivace ma non troppo presto. $\text{♩} = 72$. Wenn aus der Qualen stringendo 24 25 Ob. I. 28

ff *poco riten.* Viol. 8 4 5 *cresc. - f* *ff*

Maestoso. Trbe. 1 5 Mit Ge - witter und Sturm aus *ff*

Un poco Tempo I. *riten.* $\text{♩} = 42$. 8 *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *f sempre*

ff Ende des 1^{sten} Aufzugs.

Piccolo.**Zweiter Aufzug.****Introduction.****Allegro maestoso.** $\text{♩} = 63.$

Ob. Clar.

**Più Allegro.**

8



Piccolo.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Allegretto moderato. $\text{♩} = 66$. **157** Più lento. $\text{♩} = 100$. **3** Tempo I. **19**

91 **14** **20**

Ballade.
Allegro non troppo. $\text{♩} = 63$.

Fl. **1** **2** **3** **4** *ff* *ff* **1**

2 **8** **1** *p*

1 *p* *cresc.* *f*

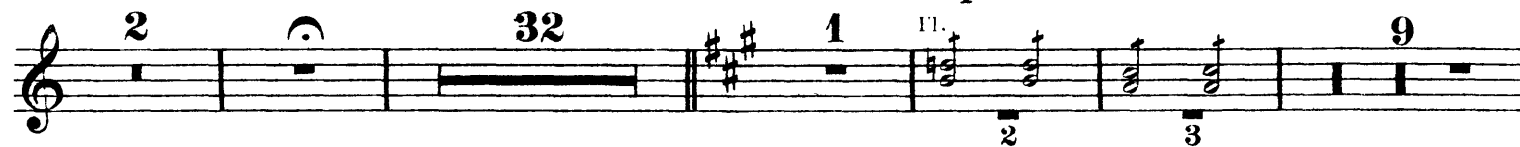
Più lento. $\text{♩} = 100$. **2** **14** Tempo I **3** Fl. **2** *f dim.* *p*

poco riten. **4** **3** *Lento. a tempo* *Allegro.* **1** *p*

Weib er fand.

1 *p* *accel.* *cresc.*

2 **3** **3** *Molto più lento. ♩ = 88.*

Piccolo.**Allegro con fuoco.** $\text{♩} = 80$. *colla parte a tempo* *colla parte***Prestissimo possibile.** $\text{♩} = 100$.

◆ Für Einzelaufführungen: Ossia: 

Piccolo.**Nº 5. Duett.**

(Erik. Senta.)

Allegro appassionato. $\text{♩} = 76.$

Lento. $\text{♩} = 76.$

Tempo I.
Viol. I. *ad lib.*

Presto.

Recit.

Sostenuto. $\text{♩} = 96.$

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 84.$
Viol. I. *6*

colla parte *a tempo*

Più lento.

Andante.

riten.

tacet.

f *ff* *G. P.* *ff* *ff*

46 14 51 12

1 78 8 6

1 2 3 2

4 1

7 1 6 4

43 1 1 4

6 4

5 1 3

3 6 8

Sa - tan hat dich um - garnt

Weh' mir! Es mahnt mich mein

Er sucht mich auf!

ich zu Grunde

Be - tet zum Him - mel, dass bald ein Weib Treu - e ihm

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato. $\text{♩} = 80.$

Allegro moderato.

tacet.

15 20 3

Piccolo.
Nº 7. Duett.
 (Senta, Holländer.)

Sostenuto. **Allegro molto.** $\text{♩} = 96.$

Fl. I.

tacet.

1 2 3 4

76

Ein heil' - ger Bal - sam mei - nen Wun - den lass es die

$\text{♩} = 104.$

Kraft der *f* *ff*

5 6 *ff*

Nº 7a. Terzett.
 (Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$ *meno mosso*

ff *meno mosso.*

27

Non troppo allegro. $\text{♩} = 58$

Hier mei - ne Hand! und oh - ne *f*

Più stretto. $\text{♩} = 104.$ *ff*

3

Più presto. $\text{♩} = 112.$ *ff*

3 *ff*

ff *ff*

Ende des 2^{ten} Aufzuges.

Piccolo.

11

Dritter Aufzug.

Introduction.

Allegro molto. ♩ = 88.

The musical score is written for Piccolo and Violin I. The Piccolo part consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The first staff has a forte (ff) dynamic marking. The second staff continues the melody with various note values and rests. The third staff features a triplet of eighth notes and a forte (ff) dynamic marking. The fourth staff includes a 7-measure rest and a 14-measure rest. The Violin I part consists of two staves. The first staff is labeled 'Viol. I.' and begins with a treble clef and a key signature of three sharps. It includes measures 15 and 16, with a 'più cresc.' (more crescendo) marking. The second staff continues the violin part with a 'più f' (more forte) marking and a long, sustained note.

ff

ff

più cresc.

più f

Piccolo.**Nº 8. Scene und Chor.**

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80.$

ff
tr
dim. $\text{meno } f$
f **f** *più f*
più f **ff**
ff
ff
f *tr* **mf** *dim.* **p** **mf**
tr **mf** *cresc.* **f**
f *più f*
ff
ff

Piccolo.

18

p

8 *p cresc.* *f* 15 *f*

7 *p cresc.* *ff* 2

Allegretto, non troppo presto. $\text{♩} = 63$.

Viol. I. 1 2 3 4 5 36 *f*

In ih - rem Schif - fe brennt kein Licht.

18 *piùf*

1 *ff* *ff* *ff* *G. P.* *piùf*

1 50 *f* 56 *ff* *G. P.* *f* 16 *f* 1

Und zeigt uns des flie - gen - den *ffp*

1 50 *f* 56 *ff* *G. P.* *f* 16 *f* 1

Und zeigt uns des flie - gen - den *ffp*

56 57 58 59 60 *ff*

Molto vivace. $\text{♩} = 100$.

1 56 57 58 59 60 *ff*

1 56 57 58 59 60 *ff*

Piccolo.

ff *ff* *p*

Tempo I, ma un poco più mosso. $\text{♩} = 84.$

p *mf* *f dim.* *pp* *mf*

mf *più f* *più f*

Allegro. $\text{♩} = 84.$

ff *ff* *f*

f *f* *ff*

ff *f* *f*

ff *ff*

ff *ff* *p cresc.* *f*

Piccolo.

15

p cresc. *f* *p cresc. più f*

ff *f* *ff*

f *ff* *più f*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

string. *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff*

più f *ff* *sempre più f*

fff *fff* *fff*

3 24

No 9. Finale.

a. Duett.

b. Cavatine.
(Erik.)

c. Finale.

(**Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.**)

Allegretto, non troppo presto.

The image displays a musical score for the song "Die Wacht am Rhein". It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of German lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1: The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It starts with a "Picc." (pizzicato) instruction and a "tacet." (silence) instruction. The lyrics are "Ha - ha! Wahr -".

Staff 2: The second staff continues the melody. The lyrics are "haf - tig, sie sind tod -".

Staff 3: The third staff begins with a "Molto vivace." instruction. The lyrics are "he! Da giebt's die Fül - le!".

Staff 4: The fourth staff begins with a "Tempo I, un poco più mosso." instruction. The lyrics are "Steuermann! Lass' die Wacht!".

Staff 5: The fifth staff begins with an "Allegro. ♩. = 84." instruction. The lyrics are "Je - ho - hoe! Je - ho - ho - hoe!".

Staff 6: The sixth staff continues the melody. The lyrics are "er pfeift! Ca - pi - tän! bist wie - der da?".

Staff 7: The seventh staff continues the melody. The lyrics are "er pfeift! Ca - pi - tän! bist wie - der da?".

Staff 8: The eighth staff continues the melody. The lyrics are "er pfeift! Ca - pi - tän! bist wie - der da?".

Richard Wagner
Der Fliegende Holländer
(The Flying Dutchman)

Piccolo II (auf dem Theater.)

Ouverture. Erster und zweiter Aufzug tacet.

Dritter Aufzug.
Introduction tacet.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. **Allegretto, non troppo presto.**

Picc. **tacet.** 1 2 Ha - ha! Wahr -

72 7 141 Juch -

Molto vivace. **Tempo I, un poco più mosso.**

31 45 he! Da giebt's die Fül-le! Steuermann! Lass' die Wacht!

Allegro. ♩ = 84. 5 1 Je - ho - hoe! Je - ho - ho - hoe! **ff**

ff 1 **ff**

21 **ff** er pfeift! Ca - pi - tän! bist wie - der da? **p cresc.**

1 12 **f** **p cresc.**

Piccolo II (auf dem Theater.)

The musical score for Piccolo II (auf dem Theater.) consists of nine staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *fff* (fortississimo). The score also includes fingerings (1, 3, 9) and a string section marking (*string.*). The final measure of the score is marked with a double bar line and a 3/4 time signature, indicating the end of the piece.

Staff 1: *ff* *ff*

Staff 2: *ff* *ff*

Staff 3: *ff* *string.* 1

Staff 4: *ff* *ff* *ff* *ff*

Staff 5: *ff* *ff*

Staff 6: *ff*

Staff 7: *p più f* *sempre più f* *fff*

Staff 8: *fff* *fff*

Nº 9. Finale tacet.

Richard Wagner
Der Fliegende Holländer
(The Flying Dutchman)

Piccolo III (auf dem Theater.)

Ouverture. Erster und zweiter Aufzug tacet.

**Dritter Aufzug.
Introduction tacet.**

Nº 8. Sene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. **Allegretto, non troppo presto.**

Picc. **tacet.** 1 2 Ha - ha! Wahr -

72 7 141 Juch -

Molto vivace. **Tempo I, un poco più mosso.**

31 45 he! Da giebt's die Fülle! Steuermann! Lass' die Wacht!

Allegro. ♩. = 84. 5 **ff** 1 Je - ho - hoe! Je - ho - ho - hoe!

ff **ff** 1 **ff**

21 **ff** -r pfeift! Ca - pi - tän! bist wie - der da? **pcresc.**

f **pcresc.** 12

№ 9. Finale tacet.