

Richard Wagner
Der Fliegende Holländer
(The Flying Dutchman)

Corno III.

in D.(en Ré.)

Allegro con brilo. $\text{♩} = 72.$

1 *f* molto marcato *sempre più f*

ff *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *fff* *dim.* in A(La)

p 12 *Andante.* Engl. Horn. 1 2

ritard. *a tempo* *ritard.* *a tempo* *Animando un poco*

3 *p dol.* 3 *p* 6 *p* *poco cresc.* B 1

dim. *più p*

2 3 4 5 2 2 *in D.(Ré)* *Temp. I.* 3

Horn 4. *p* *acc.* *p* *p cresc.*

f *p* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

ff *p cresc.* *ff* *1* *2* *acc.* *p cresc.*

Corno III.

cresc. - - - - - *ff* molto animato *f*

ff *f* *ff* *ff* *ff*

ff *p* *cresc. poco a poco*

più f *ff* *ff* *4 E 4* in F. (Fa)

f *f* *più f* - - - - -

più f *ff* *ff*

ff *dim.* *più p* *p dolce*

cresc. - - - - -

più f *f* *f* *più f* - - - - -

ff *ff*

f marcato *mf* *f*

10 *H 2* *Cor. IV.* *mf* *cresc.* *in D. (Ré)* *poco f* *p* *f*

Corno III.

stringendo **7** *an poco ritenuto* **I** *a tempo* *ff* *dim.* *p* *pp* *cresc.*

f *p* *cresc.* *ritenuto* **1** *dim.* *p*

a tempo *pp* *p* *cresc.* *ff* *dim.* **2** *a tempo*

ritenuto **K** *a tempo* *più cresc.* *ff* *dim.* *p* *p* *cresc. poco a poco*

6 *f* *più f* *ff* *ff* *p* *cresc.*

ff *p* *cresc.* *ff* *sempre f*

ff *p*

dolce *cresc.* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *e più f* *ff*

ff *ff* **3**

1 *Un poco ritenuto* *p dolce* *p* *p* *cresc.* *f*

Corno III.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in B basso.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

mf *cresc.*

più f *ff* *ff*

ff *ff* *p*

f *f* *più f* *ff* *ff*

f *p* *f* *p* *mf*

p *f* *f* *p cresc.* *mf*

f *p* *f* *p* *p*

f *p* *f* *p* *p*

p cresc. *ff* *p* *p* *poco f* *p*

Corno III.

Solo. *riten. Molto più lento.* ♩ = 88.

Basso. *p* *cresc. $\langle \rangle$*

Corno I. *p marc.* *cresc. $\langle f \rangle$* *p* *cresc. $\langle \rangle$*

Lied des Steuermanns. *Più vivo.* ♩ = 84. *Moderato.* ♩ = 80.

Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fer-nem Meer, mein Mä-del,

Più vivo. *Moderato.* ♩ = 104.

bias' noch mehr! Mein

pp $\langle \rangle$ *cresc. $\langle \rangle$* *più f $\langle \rangle$* *ff*

p *p* *cresc. $\langle f \rangle$*

Lento. *p* *pp* *pp*

accel. Allegro. *poco lento accel.* *Lento.* *Moderato.*

Mein Mä-del hätt' gern den Tand! *p dolce*

in H. *accel.* *Viol.* *molto marc.*

sempre cresc. *ff* *più f* *ff*

rit. Moderato. più lento poco accel. Molto più lento.

Corno III.

Nº 2. Arie.

(Der Holländer.)

in C.

Sostenuto. $\text{♩} = 50.$

Recit. *lento. a tempo* Recit. *a tempo*

Vcello. Basso. voll

Recit. *più moto* Recit.

Ue-berdruss wirft mich das Meer an's Land In kurzer Frist sollst du mich wie-der

Più moto. Recit. *sosten.* Recit. *lento.* Allegro. $\text{♩} = 80.$

Dein Trotz ist es fin-den! Bassi.

Recit. Recit. Più lento.

Euch, des Weltmeer's Flu - then bleib' ich ge - treu — bis eu - re letz - te Wel - le sich bricht.

Recit. *a tempo* Allegro molto agitato. $\text{♩} = 80.$

und eu-er letztes Nass ver-siegt.

Viol. *cresc.*

cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

un poco riten. a tempo *poco riten. a tempo*

f *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *f* *p* *mf* *in H.* Solo. *p*

in C. *f* *ff*

13

Corno III.

a tempo

1 *p* *più p* 6

Maestoso. $\text{♩} = 66$.

1 29 *ff* 2

Un poco più moto. $\text{♩} = 76$.

1 dich fra - ge du mir zeig - test an?

Recit.

Furcht - - - bar eit - ler Wahn! Um ew' - ge Treu' auf Er - den ist's ge -

ff *ff*

Feroce. $\text{♩} = 69$.

Molto appassionato. $\text{♩} = 84$.

8 1 2 3 4 5

6 7 8 3 1 *cresc.*

6 7 8 3 f *più f* *ff* *mf*

2 ff *ff*

2 3 4 5 6 7 p *molto cresc.* più f

1 2 3 4 5 6 4 f *f*

8 1 *string.* f *f*

15 *ff* *Timp.* *tr.* *tr.* *tr.* *ff* *Solo.* *ritenuto* *ff* *pp*

16 17 18

Corno III.
No 3. Scene, Duett und Chor.
 (Hölländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in C.
 Moderato. $\text{♩} = 84.$
 Viol. I.

3 *mf cresc.* *accel.* 2 *f* *Allegro.* $\text{♩} = 80.$ *riten.* 7 *f* 1

Vivace. *f* 2 *ff* 1 *ff* 4 *ff* Viol. I.

Lento. *Vcello.* *ff* (Langes Stillschweigen.)

7 *Animato. in D.* *Un poco Allegro.* $\text{♩} = 60.$ *Recit.* 3 *f* 2

Hast Schaden du ge - nommen?
 Lento. $\text{♩} = 66.$ *pp* 8 *Moderato, non troppo lento.* $\text{♩} = 60.$ 1 2 3 4 5 6 2 12 *p*

5 *fp* *p poco cresc.* *f* 2 *Lento.* *p* *Allegro moderato.* $\text{♩} = 50.$ 13 *Solo.* *p* 4

2 *p* 4 *pp* 2 *p* 4

3 *Solo.* *f* 5 *f* *molto riten.* *a tempo* 1

fp colla ten. parte ritard. *p* 6 *Viol. I.* *p cresc.* *più cresc.*

1 *f* *a tempo, più animato* $\text{♩} = 66.$ 1 *p cresc.* *più cresc.*

2 *f* *Allegro giusto.* $\text{♩} = 66.$ 1 *Solo.* *p*

6 *Viol. I.* 8 5 *mf* *p*

4

Corno III.

1
p *p cresc.* *<mf>* *dim.* *p*

mf *dim.* *pp* *p*

mf *dim.* *pp*

cresc. *f* *f* *f* 6

Animato. $\text{♩} = 60$.

f *p* *p* 5

p *p* *<cresc. p>* *<cresc. p>* 6

marc. 4 *p* *cresc. mf* *p* 11

cresc. *f* *f* *f* *ff*

in D. *colla parte* *lento* *f* Allegro agitato. $\text{♩} = 76$. *f* *ff*

5 4 2 Wenn aus der Qua-len *p* *cresc.* 1 2 3 4 5

6 1 *più cresc.* *<mf>* *f* 1

mf *p* *f* *>p* 1

p 1 2 3 4 5

f *>p* *cresc. mf* *pp* *f* *>dim. p* 2

più p *cresc.* *f* 1

Corno III.

f *string.* 1 *f* 2
f *p* *cresc. f* *f* *f p*
ff *ff*
 Vivace, ma non troppo presto. $\text{♩} = 72$.
in Es. 4 1 2 3 4
ff 7 Ach lie-ber Südwind blas' noch *ff* *p*
 5 6 7 8 9 10 11 12 13
 14 15 16 4 *p* *f* poco *riten.* a tempo
p 5 2
cresc. *più cresc.* 1 *ff* *ff* *Maestoso.* *Trombin F.* *in B basso* 4 *p*
 5 1
 Mit Ge-witter und Sturm aus fernem Meer, *f* *ff* *ff* *ff* *Un poco ritenuto.* $\text{♩} = 112$.
f *ff* *ff* *ff* *Tempo I.* *ff*
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *sempre*
 4 *ff* 5 *ff* 6 *ff* 7 *ff* 8 *ff*

Corno III.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

in B basso.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$

ff

Più Allegro.

ff

ff

ff

f sempre

f

1 2 3 4

5 6 7 8

in E. 15

dim. meno f dim. p dim.

3

Corno III.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

in E.

Allegretto moderato. ♩ = 66.

The musical score for Horn III consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *p* and includes fingerings 1 through 8. The second staff continues with a dynamic of *p* and a first ending bracket. The third staff features tempo markings: *un poco riten.* (♩ = 50), *rit.*, and *a Tempo*. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *dim.*. The fourth staff has dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *mf*. The fifth staff has a dynamic of *f* and a first ending bracket. The sixth staff has dynamics *p*, *p*, *cresc.*, and *f*. The seventh staff has dynamics *p* and *cresc.*. The eighth staff features tempo markings: *un poco riten.* (♩ = 50), *rit.*, and *Tempo I.*. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The ninth staff has dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *mf*. The tenth staff has dynamics *f* and a first ending bracket. The final staff includes dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *p* più *f*.

Corno III.

Piu lento. ♩ = 100. *Tempo I.*

Ballade.
Allegro non troppo. ♩ = 63.

Piu lento. ♩ = 100.

a tempo

in D.
 in B basso.

Corno III.

riten. lento a tempo Allegro. 3 3

f p f p f f

acceler. 1 *Molto più lento* 3

f f più p

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80.$ *colla parte a tempo*

f più f f

colla parte in C. 1 1

ff f più f ff

9 1 *in E.* 8

p cresc. f dim. p f p

1 **Prestissimo possibile.** $\text{♩} = 100.$ 1 1

mf cresc. f pp

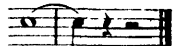
1 *pp p f > p p f >*

1 *p cresc. più cresc. f più f*

ff f f <

più f ff ff

ff ff ff

* Für Einzelaufführungen: Ossia: 

Corno III.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. (♩ = 76.)

7 Vel. *in Es. 17* *colla parte*

f *f* *f* *f*

Was schon oft er

colla parte *colla parte.* *poco ritard.*

1 *CL.*

Und was meinst *f* Dir ei - nen *f* *p*

1 *a tempo, ma un poco riten.* (♩ = 66.)

Mein Herz voll Treu - e *p* *p* *f*

11

9 *moltorit.* *a tempo* *Ob.I.* *7*

fp *1* *p* *p*

6 *3*

fp *fp* *f* *f*

1 *ritard.* *a tempo* *13* *1*

ff *mf* *p*

9 *1* *a tempo* *CL.* *5*

p *mf* *p*

5 *colla parte*

p *cresc.* *f*

ach! nach Schö - - tzengeizt er

tempo *colla parte* *tempo*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Und Sen - ta du, wie dürft' auf dich ich

7 *colla parte* *tempo* *1*

f *p* *cresc.* *f* *p*

Er - fülltest du nur ei - - ne mei - ner

7 *18*

f *f* *f*

Corno III.

colla parte
f *più cresc.* *f* *f*
 Lel - den, Sen - ta, rührt es dich nicht *f*

f *f* *p*
 1 2
 Lento. (♩ = 76)
 Viol. I.

4 in F. 6
 Tempo I. Viol. I.
 2 2
ff

Presto. G. P. Recit. Tymp. *tr* *tr*
 8 1 5
 Sostenuto. (♩ = 96.)
pp

in Es. 24
 du flogst, den Va - ter zu be - grüssen.
f *mf*
 accel. 1

f dim. *mf* *mf* *f dim.* *mf* *cresc.*
 1

Lento. in C. Allegro con fuoco. (♩ = 84.)
 Viol. I.
 1 1 3
ff

ff *colla parte* *tempo*
 zu Grun - de *ff*

ff *ff* *ff*
 5

f *f* *p* *riten.*
 2

Più lento. Andante.
 3 7
più p
 zum Him - mel, dass bald ein Weib Treu - e ihm

Corno III.

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

in D. Moderato. (♩ = 80.)

accel. a tempo accel.

a tempo

Tymp. 3 6 2 2 1
 Bassi. 15 2 3 1
 Viol. I. 4 4 2 4 10 2 6 5 8 1 7 4 4 4 1 7
der Fremde? f
Allegromoderato. (♩ = 112.)
cresc. f p p p
p più cresc. f f
string. p
es ist sie treu,
in H. 6 Solo. riten. p
più p

Corno III.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto. (♩ = 66.)

Fag. *pp* *Wie aus der Fer-re* *pp* **Solo.**

pp sempre

poco rit.

f dim. *p* *p* *cresc.*

p *ob. I.* *6* **Solo.** *pdol.*

cresc. *fp* *più p* *p*

p *cresc.* *f* *p* *p* *f* *1* *p* *rit. a tempo*

p cresc. *sempre cresc.* *f* *più f* *ff* *f*

Viol. I. *p* *pp* *1* *p* *mf* *1*

6 *mf* *p* *2* *pp* *3* *p* *3* *pp* *4*

Un poco meno sostenuto. (♩ = 80.)

Corno III.

colta parte **Un poco più animato.** (♩ = 56) *p*

er - sch - te

f *dim.* *p* *p* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p* *pp* *f* *dim.* *p* *pp* *sempre più animato*

Molto più moto. (♩ = 80) *f* *pp* *f* *menof*

Viol. I.

rall. *poco rit.* *f* *pp* *f* *menof* *rit.* *ff* *dim.* *p*

All - e - wi - ger! Durch die

Agitato. (♩ = 72) *cresc* *f* *mf* *f* *dim.* *mf*

f *p* *f* *ad lib.* *pp*

Treu - - e da nicht

pp

p *cresc.* *mf*

Corno III.

Allegro molto. $\text{♩} = 96$

f *f* *pp* *cresc.*

pp *p cresc.* *mf* *pp*

p *cresc.* *mf* *p*

mf *sempre cresc.* *cresc.*

f *più f* *più f* *ff* *ff*

mf *cresc.* *ff*

p *p*

p *p* *p* *p* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

Corno III.

Nº 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. (♩ = 72.)

meno mosso

ff

p

p

pp

Non troppo allegro. (♩ = 58.)

ff

f

Più stretto. (♩ = 104.)

f

ff

Più presto. (♩ = 112.)

ff

ff

ff

ff

Ende des 2^{ten} Aufzugs.

Corno III.

Dritter Aufzug.

Introduction.

in E.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

ff

ff in C. 7

pp

p cresc. cresc.

più cresc.

più f

Corno III.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

in C.

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

The musical score for Horn III consists of 14 measures. The notation is in treble clef with a 2/4 time signature. The piece is marked 'Animato, ma non troppo allegro' with a tempo of ♩ = 80. The dynamics are varied, starting with *ff* (fortissimo) and including *dim.* (diminuendo), *meno f* (meno forte), *f* (forte), *più f* (più forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often with accents. The final measure (14) ends with a double bar line.

Corno III.

p *cresc.* *cresc.* *p*

13 *f* *p* *cresc.*

ff *G. P.* *ppp* *Allegretto, non troppo presto. ♩ = 63.* *p*

f

f

p *f*

f

più f *più f* *ff* *ff*

ff *G. P.* *più f* *ff* *G. P.*

pp *f* *p*

p *f* *f* *p* *f* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Corno III.

p *f* *p* *f* *f*

1 13

7 6 *fp* *pp* *pp* *p* *cresc.*

poco a poco *fp* *p*

1 2 3 4 5 6 7 *p* *cresc.* *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Molto vivace $\text{♩} = 100.$

1 1 *ff* *ff* *ff*

3 1 1 1 *ff* *ff* *ff* *ff*

Tempo I, un poco più mosso. $\text{♩} = 84.$

1 4 *p* *p* *f* *p*

mf *f dim.* *p*

mf

mf

più f *più f* in H. 7

Corno III.

Allegro. ♩. = 84.

ff *f* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *p cresc.*

ff *p < f < p < f* *p < f < p < ff*

ff *ff* *ff* *f dim. p*

ff *p < ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f < ff < f < ff *ff* *ff* *ff*

ff *più f* *ff* *ff* *string.*

più f *fff* *fff* *fff* *Solo.* *p*

♩. = 120. *più p* *15* *gestopft* *ppp*

Corno III.

Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

in G.

Allegro agitato. $\text{♩} = 80.$

Viol. I.

mf *f* *f* *dim.* *f*

f *f >* *cresc.* *f* *f*

f *f <* *f* *f* *ff <*

colla parte *tempo*
 der dei - ne Schwel - le kaum be - trat! *p* *cresc.*

f < *f <*

f < *f* *f* *f <* *fp* *fp*

f *f* *p* *cresc.*

f > *f*

C

Corno III.

b. Cavatine.

Andante. $\text{♩} = 50.$

Ob. I.

1 2 3 4 *dim > p* *pp* *pp* *rall. tempo*

p *dim > p* *Più animato.* 1 1 2

dim > p *> p* *cresc. <* *f* *1 accel.* *2*

Violl. I.

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96.$

ff 4 5 6 *ff* *ff* 7 8 *ff*

1 1 2 3 *ff* *f < ff >*

colla parte *f < ff >* *ff*

1 3 *Molto agitato. ♩ = 84.* *f < ff >*

f *p* *fp* *f*

ff > p *f > p* *f > p* *f > p* *fp* *fp* *fp* *f*

f *f* *f*

fp *cresc.* *ff* *ff* *f*

3 1 *Recit.* 2 *ff* *ff* *f*

ff *ff* *ff* *ff*

1 *der Loo-se, zehnfacher Tod wär' mir erwünschte*

Corno III.

Lento. 9

wohl hast du Treue mir ge- **ff** lem E - - wi-gen noch

Tempo I. **Viol.** dich, um wiss' **f** **ff** **ff** in D. 3 *riten.* 8

Viol. 1 *ad lib.* in E - wig = **f** **più f** **f**

Wohl kenn' ich dich! *colla parte tempo* wohl kenn' ich dein Ge - seluck; *colla parte tempo* ich kann-te dich, als ich zu-erst dich

sah! das Ende deiner Qual ist da! *colla parte tempo* dein Heil du finden

sollst! *cresc.* **f** **fp** **f**

f **f** **f** **f** **colla parte** **più f**

ff **ff** deinen Engel und sein Ge - bot! **ff**

Hier steh ich **f** treu dir bis zum **ff** **fff** **ff** **p** *cresc.*

ff **p** *cresc.* **ff** **sempre ff**

f **ff**

ff **p dolce** **p** **p** *cresc.* **f**

Un poco ritenuto

ff **p dolce** **p** **p** *cresc.* **f**

Ende der Oper.

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Corno IV.

in D.(en Ré.)

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

1 *f* molto marcato *sempre più f*

ff *ff*

ff *ff* *fff*

dim. 4 **A** 3 *p* in A.(en La)

12 **Andante. ritard. a tempo ritard. a tempo** 3 1 3 1 4

pp *animando un poco* *p* *poco cresc.*

dim. *più p* **B** 1 Solo. *p*

2 2 **Tempo I.** 1 *più p* *accel. in D. (Ré)* *p* *f* *p cresc.* *dim.*

p *f* *p* *f* *p cresc.* *f* 3

Corno IV.

p cresc. *ff* *p cresc.* *ff* *accel.* 1

p *cresc.* *ff* **C** *molto animato*

f *ff* *f* *ff* *ff*

ff *ff* **D** 10 1 *cresc.*

più f *ff* *ff* **4 E 4** **C** *in F. (F₃)*

f *f* *più f*

più f *ff* *ff*

ff *dim.* *più p* **F** *p dolce*

più f *cresc.* 3

più f *f*

4 *f* *p* **1** **2** *più f*

G *ff* *ff*

Corno IV.

f marcato **3** *mf* *f*

mf cresc. **10 H 2** *in D.(Ré) poco f* *p* **4**

stringendo **I** *un poco ritenuto* *a tempo* **7** *ff* *dim.* *p* **1** *cresc.*

1 *ritenuto a tempo* *f* *p* *cresc.* **3** *pp* *p*

cresc. *ritenuto* **1** *a tempo* *ff* *dim.* **2** *più cresc.*

ritenuto **1** *a tempo* *ff* *dim.* *p* *cresc. poco a poco* *f* *più f*

6 L *ff* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

cresc. *ff* *sempre f*

4 **2** *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *e più f*

ff *ff* **3**

1 *Un poco ritenuto* *ff* *p dolce* *p* *p* *cresc. f*

Corno IV.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in B basso.

Allegro con brio $\text{♩} = 72$.

The musical score for Corno IV consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *ff*, *p*, *f*, *più f*, and *riten.*. There are also performance markings like accents (>), slurs, and breath marks (horizontal lines with a vertical bar). Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and breath marks (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes. The score concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Corno IV.

Molto più lento $\text{♩} = 88.$

Fug! *cresc.* *p*

Lied des Steuermanns.

Più vivo $\text{♩} = 84.$

p *f* *f*

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus

Moderato $\text{♩} = 80.$

Più vivo.

Moderato.

p *pp* 1 1

fer-nem Meer. mein

blas' noch mehr! Mein

p *pp* *cresc.* *più f* *ff*

p *cresc.* *f* *pp*

Cor. III.

Lento.

3 2 *accel.* **Allegro.** 1 *f dim.*

ich bring' dir ein gül - den Band.

poco accel.

Lento. Moderato.

2 *accel.* in H.

poco lento 2 3 *pp* *p dolce* 3 4

Allegro $\text{♩} = 69.$

Viol. 2 *molto marc.*

sempre cresc. *ff* *più f*

ff *ff* Bassi 1 3 2 3 *ritard. Moderato. più lento accel.*

Molto più lento $\text{♩} = 72.$

Or. I. II. 11 12 Solo. *p* Trbe.

Corno IV. No. 2. Arie. (Der Holländer.)

in C.

Sostenuto. Recit. *lento. a tempo* Recit. *a tempo*

Recit.

Voll Ue - ber - druss wirft mich das Meer an's

Corno IV.

f *ff* *riten. più p* *a tempo*

2 6 1

7 **Maestoso.** 29

più p 1 Dich fra - ge Du mir zeig-test an?

Un poco più moto $\text{♩} = 76.$

ff *ff* *ff*

2 2

Furcht - - bar eit - ler Wahn! Um ew' - ge Treu auf Er - den ist's ge -

Feroce $\text{♩} = 69.$ **Molto appassionato** $\text{♩} = 84.$

ff *ff* *p cresc.*

8 1 2 3 4 5

6 7 1 **Solo** 1 3

p cresc. *f*

f *f più f* *ff* *mf* *f* *ff*

1 4

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *molto*

3 4 5 6 7

cresc. *più f* *f* *p* *cresc.* *più f*

f *f* *f* *f* *ff*

4 8 1

ff *ff* *ff*

string. *f* *f* *f* *f* *ff*

ff *ff*

22

Corno IV.

No. 3. Scene, Duett und Chor. (Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in C.
Moderato. $\text{♩} = 84.$

Viol. I. *p* *mf cresc.* *f* *f* *riten.*

Vivace. *f* *ff* *ff*

Allegro. $\text{♩} = 80.$

(Langes Stillschweigen)

Lento. *1* *2* *3* *7* *Animato. in D. Recit. Lento.* *2* *Lento* $\text{♩} = 66.$

Cor. III. *p* *pp*

Moderato, non troppo lento $\text{♩} = 60.$ *5* *6* *5* *8* *fp*

Viol. I. *p* *p* *p* *p poco cresc.*

Allegro moderato $\text{♩} = 50.$ *3* *15* *6* *9* *pp*

Viol. I. *f* *p* *f* *f*

p *f* *molto riten.* *a tempo* *più cresc.* *ten. colla parte*

fp *f* *f* *neu- e' Hei- math*

a tempo, più animato $\text{♩} = 66$ *1* *2* *6*

giebst! p cresc. *più cresc.* *f*

Allegro giusto $\text{♩} = 66.$ *5* *2*

Viol. I. *mf* *p*

4 *5* *p*

Corno IV.

p

mf *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp* *cresc.*

f *f* *f* *6*

Animato $\text{♩} = 60$

f *p* *p* *13* *1*

p *cresc. p* *< cresc.* *marcato* *4* *p* *cresc. mf*

p *f* *cresc.* *f* *3* *f* *f*

in D. *5* *colla parte lento* *Allegro agitato* $\text{♩} = 76$ *5*

f *4* *2* *1* *Wenn aus der Qua-len*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *1* *più cresc.* *mf* *1*

p *f* *mf* *p* *f > p* *1*

p

f *p* *cresc. mf* *f > dim. p* *più p* *cresc.* *4*

f *f* *1* *1*

string. *f* *f* *p* *cresc. f* *1* *2*

Corno IV.

f *Vivace, ma non troppo presto. d=72.4*
ff *ff* *Sin Es. ff*
p
p
p *4* *p*
5 *f* *pocorit. a tempo*
4 *p*
1 *Maestoso.*
cresc. - più cresc. *f* *ff* *Trbe.*
5 *Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer* *f* *ff*
1 *ff* *ff* *ff* *Un poco riten. d=112*
ff
ff
ff *1* *2* *3* *4* *5*
6 *7* *8* *f sempre*
ff *Ende des ersten Aufzuges.*

Corno IV.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

in B basso.

Allegro maestoso $\text{♩} = 63.$

ff

Più Allegro.

ff

ff

ff

ff

f sempre

f

meno f

dim.

in E. 15

p dim.

5

Corno IV.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

in E.

Allegretto moderato. $\text{♩} = 66.$

1 2 3 4 5 6 7 8

p

1

p *p*

un poco riten. $\text{♩} = 50.$ 6 *f* 3 *rit.*

a tempo

f 1 *p* *f* *dim.* *f* *mf*

1

f

7 1 2 3 4 5 3

p

1 4

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *p*

un poco riten. 6 3. *rita tempo* 1

f *f* 1 *p* *cresc.* *f* *dim.*

f *mf* 1

Corno IV.

7

f

p *cresc.* *f* *f*

Piu lento $\text{♩} = 100.$ *Tempo I.* *ppp* *p* 2 3 11

9 3 1 5

cresc. *f* *f* *p*

3 8 1 3 1

mf *p* *p* *f* *ff*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

ff

4 16 5 11

f *f* *mf* *in D.*

1 2 3 4 5 6 7 *in B basso.*

12

Ballade.
Allegro non troppo. $\text{♩} = 69.$ *dim.* 1

f *ff* *ff* *ff* *dim.* *p*

8 3 3 2

f *mf* *mf*

Piu lento. $\text{♩} = 100.$

f dim. *piu p* *p dolce.* *pp* *pp* *p* *pp*

6 *a tempo* 7 *lento a tempo*

pp *pp* 1 *cresc.* *f dim.* *p*

Corno IV.

Allegro. **f** **3** *accel.* **f** **2** *f dim.* **> più p**

Molto più lento **3** **3** *Allegro con fuoco.* **f** **più f** $\text{♩} = 80.$

colla parte *a tempo* **f** **f**

colla parte **1** **ff** **in C.**

f **più f** **-** **-** **-ff** **p** **cresc.**

f **dim.** **> p** **f** **1** **8** **in E.** **mf** **cresc**

1 *Prestissimo possibile.* $\text{♩} = 100.$ **f** **p** **>** **pp** **stacc.** **pp**

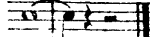
p **f** **> p** **p** **f**

1 **cresc.** **più cresc.** **f** **più f** **ff**

f **f** **f**

più f **ff** **ff**

ff **ff** **ff**

* Für Einzelaufführungen: Ossia: 

Corno IV.

№ 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. $\text{♩} = 76.$

Vcl. *colla parte* *f* *in Es. 17* *colla parte* *f* was schon oft er *f*
colla parte *f* Und was meinst *f* er - nen *f* 4 *poco rit.* Mein
a tempo, un poco riten. $\text{♩} = 66.$ 13 Cl. I. 10 *p* — *f*
molto rit. *a tempo* 22 Cl. I. *fp* *f*
f *f* 1 *ritard.* *a tempo* *mf* 15
 Cl. I. 9 *colla parte* Cl. I. 1
 13 *colla parte* *a tempo*
p cresc. — — — — *f* *colla parte* *a tempo*
f Und Senta, du .. wie dürft' auf dich ich *p cresc.* *f* Er - füll - test du nur
a tempo 1 *p cresc.*
 ei - ne mei - ner *p cresc.* *f* *p cresc.*
 7 18

Corno IV.

colla parte

f *più cresc.* *f* *f* *f*

Lei - den, Sen - ta, rührt es dich nicht *f*

f *f* *p*

Lento $\text{♩} = 76.$

Cl. I.

Tempo I.

Viol. I.

ff

Presto. *Recit.* **Sostenuto** $\text{♩} = 96.$

8 1 5 *Temp. tr.* *tr.*

G. P. *pp*

pp

in Es.

17

accel. *cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *dim.* *mf* *f* *dim.* *mf*

in C. **Lento.** **Allegro con fuoco** $\text{♩} = 84.$

1 6 6

mf *Viol. I.* *Er sucht mich*

ff *ff* *ff*

ff *ff*

5

ff *f* *f* *rit.*

2 3

Più lento. **Andante.**

3 7

zum Him - mel, dass bald ein Weib Treu - e ihm

Corno IV. Arie, Duett und Terzett. (Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie. (Daland.)

in D.
Moderato. ♩ = 80.

The musical score for Corno IV, Arie, Duett und Terzett, No. 6. Arie (Daland) is written in D major and 3/4 time. It begins with a tempo of Moderato (♩ = 80). The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *dim. p*, *p dolce*, *p cresc.*, and *riten.*. There are also performance instructions like *accel. a tempo* and *string.*. The score features several measures with repeat signs and first/second endings. The lyrics "so ist sie treu" appear in the lower part of the score.

Key performance markings include:

- Viol. I.* (Violin I) with *accel.* markings.
- Bassi* (Basses) with *accel.* markings.
- Timp.* (Timpani) with *accel.* markings.
- string.* (strings) with *string.* markings.
- Tempo changes: *Allegro moderato* (♩ = 112).
- Articulations: *acc.*, *riten.*
- Dynamics: *f*, *p*, *ff*, *dim. p*, *p dolce*, *p cresc.*

Lyrics: so ist sie treu

Corno IV. No 7. Duett. (Senta, Holländer)

in H. *Sostenuto.* ♩ = 66. **1** in E. **13** Solo *pp*

Fag *pp* **2** *pp sempre* **10** *dim.* **1**

poco riten. **5** *dim.* **15** Cor III. *più p* *p*

p *cresc.* *pp* **8** **1** **4** *riten. a tempo* **5**

sempre cresc. *f* *più f* *ff* *f*

1 **2** **1** *Un poco meno sostenuto.* ♩ = 80. **4**

Viol. I. *p* *pp* **12** *pp* **1** *pp*

5 **4** *colla parte* *Un poco più animato* ♩ = 56. *p*

pp *pp* **3** **3** **6** *Treu' in dei-ner Treu' die lang er - sehn - te* *f* *dim.* *p* *p*

3 *sempre più animato* **1** **5**

f *p* *p cresc.* *f dim.* *p* *pp* *f dim.*

p *pp* **7** *cresc.* *f* *f*

Corno IV.

Molto più moto $\text{♩} = 80.$ *poco riten.*

pp *f* *meno f* *1* *All - e - wi - ger! durch die*

4 *a tempo* *ritard.* *1* *Agitato* $\text{♩} = 72.$ *2*

f *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *ad lib.* *mf*

f *dim* *mf* *f* *Treu - e du nicht* *pp*

4 *p* *15* *pp*

4 *p* *cresc.* *5* *f* *f*

Allegro molto $\text{♩} = 96.$ *16* *1* *2* *3*

pp *cresc.* *p* *mf* *sempre cresc.* *cresc.*

4 *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *2*

f *più f* *più f* *ff* *ff*

mf *cresc.* *ff* *p*

p *p* *p* *p*

f *fp* *p* *p* *p* *p*

1 *1* *ff* *ff*

3 *4* *ff* *ff* *ff* *ff*

Corno IV.

No 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer)

Allegro vivace $\text{♩} = 72.$
meno mosso

The musical score for Horn IV, No. 7a Terzett, is written in G major and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo starts at *Allegro vivace* with a quarter note equal to 72 beats per minute, marked *meno mosso*. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff includes a measure with a fermata and a piano (*p*) dynamic. The third staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth staff features a triplet of eighth notes and a tempo change to *Non troppo allegro* with a quarter note equal to 58 beats per minute. The fifth staff has a tempo change to *Più stretto* with a quarter note equal to 104 beats per minute. The sixth staff continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh staff has a tempo change to *Più presto* with a quarter note equal to 112 beats per minute. The eighth, ninth, and tenth staves continue the piece with various dynamics and articulations, ending with a double bar line.

Ende des zweiten Aufzuges

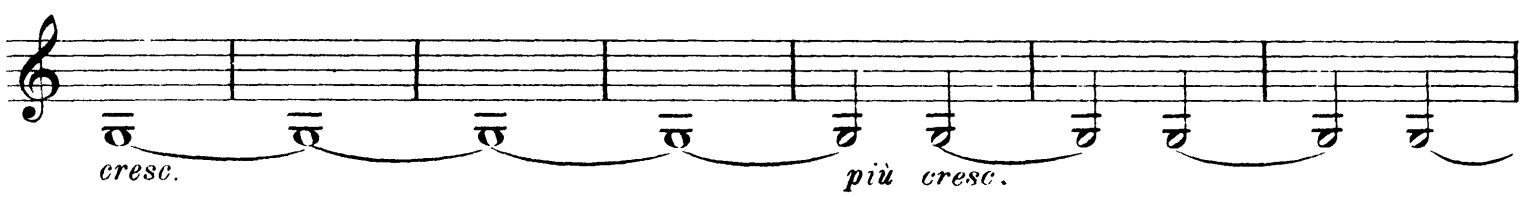
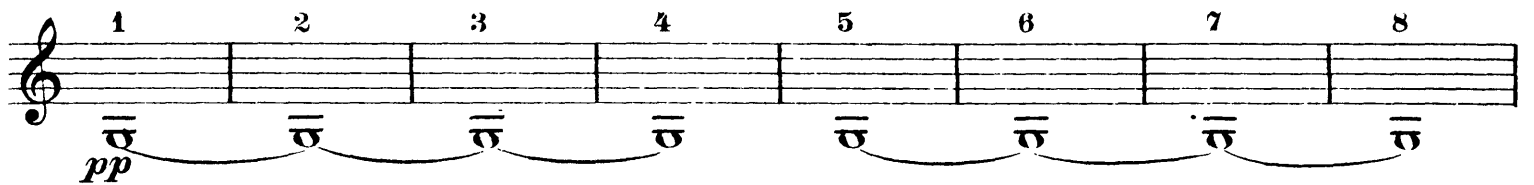
Corno IV.

Dritter Aufzug.

Introduction.

in E.

Allegro molto $\text{♩} = 88$.



Corno IV.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80$.

The musical score for Horn IV consists of 17 measures. The notation is in 2/4 time and features a variety of dynamic markings and articulations. The first measure begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second measure includes a decrescendo (*dim.*) leading to a mezzo-forte (*meno f*) dynamic. The third measure starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a *più f* marking in the fifth measure. The fourth measure features a *più f* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth measure is marked *ff*. The sixth measure starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) in the seventh measure. The eighth measure is marked *p*, and the ninth measure is marked *mf*. The tenth measure includes a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) dynamic in the eleventh measure. The twelfth measure is marked *f*. The thirteenth measure is marked *più f*, and the fourteenth measure is marked *ff*. The fifteenth measure is marked *f*. The sixteenth measure is marked *f*. The seventeenth measure is marked *f*. The score includes various articulations such as accents and slurs, and ends with a fermata on the final note.

Corno IV.

cresc. 2 20 4 *f* *p*

cresc. 1 *gestopft* *Allegretto, non troppo presto* *ff* *G.P.* *ppp* *p*

4 *f*

7 *f*

6 *p* *f*

8 *f* *più f*

più f *ff* *ff* *ff* *G.P.*

più f *ff* *G.P.* *f* *p*

4 *p* *p* *f* *f* *p*

1 9 1 *f* *p*

1 6 1 *f* *p* *p* *f* *p*

13 7 8 *f* *f* *fp*

Corno IV.

pp p *cresc. poco a poco*

fp p p

cresc. *cresc.* f

p f f f ff

Molto vivace. $\text{♩} = 100.$

ff ff ff ff

ff ff f

Tempo I. un poco più mosso. $\text{♩} = 84:$

p p f p

mf *f dim.* p

mf

più f

più f in H. 7

Corno IV.

Allegro. ♩ = 84.

7 1 1

ff *f* *f*

f *ff* *ff*

f *f* *f* *f* *ff* *ff*

ff *ff* *f* *f*

p cresc. *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

ff *ff* *f dim. p*

ff *p* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff marcato *più f* *ff*

sempre più f *fff* *fff*

120. 19 gestopft

fff *p* *ppp*

Corno IV.

Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

Allegro agitato. $\text{♩} = 80.$

in C.
Viol. I.

11 5

mf *f* *f* *f* *f*

f *cresc.* *f* *f*

f *f* *f* *f* *ff*

colla parte *a tempo*
der dei-ne Schwel-le kaum be-trat! *p* *cresc.*

f *f* *f* *f* *fp*

fp *f* *p* *cresc.*

f *f* *f* *f* *f*

Corno IV.

hast du Treue mir ge- *ff* dem E - wigen noch *ff* denn wiss, *f*

in D. *riten.* sein! Leb' wohl! *ff* in E-wig- *f*

Wohl kenn' ich dich! *colla parte tempo* wohl kenn' ich dein Ge-schick; *colla parte tempo* ich kannte dich, als ich zuerst dich *colla parte*

sah! das Ende deiner Qual ist da! *tempo colla parte tempo* dein Heil du finden sollst! *ad lib.*

cresc. *f* *f* *f*

f *f* *f* *più f*

ff *colla parte* *ff* deinen Engel und sein Ge-bot! *ff* Hier steh ich, *f* treu dir bis zum

ff *fff* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

ff *sempre ff* *ff* *ff*

1 *Un poco ritenuto.*

p dolce *p* *p* *cresc.* Ende der Oper.

Richard Wagner
Der Fliegende Holländer
(The Flying Dutchman)

4 Corni (auf der rechten Seite des Theaters.)

Ouverture tacet.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction.

in B basso.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

Viol. I. 22 Chor. *ff*

Jo - ho - he! Hallo-jo!

Hal-lo-jo!

ff *ff*

tacet.

Nº 2. Arie tacet.

Nº 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in F.

Moderato. $\text{♩} = 84$.

Viol. I. 1 2 2 5 accel. Allegro. $\text{♩} = 80$. Viol. II. 1 1

Holla! Steu-ermann!

riten. 9 *Vivace.* Viol. 1 6 6 6

Ach lie-ber

Cor. Wer

du? *f* Cor. Wer da? *f* tacet.

Zweiter und dritter Aufzug tacet.