

SEHNSUCHT

I. Geige

für Streichorchester

Antoine Portes.

Andante poco solenne e molto dolente (Tempo 1).

Non troppo vibrato.

a Tempo.

12

Tempo 1.

II. Geige

mp *p* *cresc.* *quasi f* *f mp*

20

poco ritenuto. acc. Poco più mosso (Tempo 2).

mp *p* *mp* *p*

26

poco acc. a Tempo. poco acc.

quasi 0 *mp* *mf* *mp* *mp*

30

molto rit. Tempo 1.

quasi f, get. (arco). *ppp*

33

Poco più mosso di Tempo 2. poco acc. a Tempo.

mp cresc. *poco f* *gva* *poco molto*

39

poco rit. molto (al fine). (Fine)

cresc. *quasi ff* *ffpp* *f*

Cresc. il più possibile

SEHNSUCHT

II. Geige

für Streichorchester

Antoine Portes.

Andante poco solemno e molto dolente (Tempo 1).

Non troppo vibrato.

Violoncell

rit.

8

a Tempo. D-Saite

poco riten. — — — — —

molto acc. — — — — —

geteilt

pp

ppp, quasi flaut. ma non sul tasto

ppp cresc. — — — — —

12

Tempo 1.

mp

quasi mf

15

quasi p

mp

p

cresc.

quasi f

19

(zus.)

poco rit. am Steg

acc.

fp

ppp

24

Poco più mosso (Tempo 2).

mp

p

mp

p

quasi ø

27

poco acc.

a Tempo.

poco acc.

p

quasi mf

mp

mp

30 *molto rit.* *mf, get.* *pizz. pp* *arco* *rit.* *Tempo 1.* *p* *pp dolcissimo* *ppp* *mp cresc.*

34 *zus.* *(cresc.)* *poco f* *Poco più mosso di Tempo 2.* *poco acc.* *a Tempo.* *poco* *molto*

39 *cresc.* *poco rit.* *8va* *molto (al fine).* *(Fine)* *quasi ff* *ffpp* *f* *Cresc. il più possibile*

SEHNSUCHT

für Streichorchester

Bratsche

Antoine Portes.

Andante poco solenne e molto dolente (Tempo 1).

Non troppo vibrato.

C-Saite

geteilt, hervortr.

pp spp p

C-Saite

5

sp pp rit. a Tempo.

pp cresc. smp p pp

p pp

9

poco riten. — — — molto rit. — — — Tempo 1.

ppp cresc. mp mp

pizz. arco

15

p mp p cresc. mf

19

zus.

poco riten. — — — am Steg — — — acc. — — — Poco più mosso (Tempo 2).

fp ppp mp

25

poco acc. a Tempo. poco acc.

m^* mf mp mp

* m steht für *mezzo* (zwischen mp und mf).

30

molto rit. Tempo 1. rit. G-Saite smp

pp $pppp$

quasi mf , get. cresc. mp G-Saite

pizz. p arco

34

zus. (arco) (G-Saite) Poco più mosso di Tempo 2. poco acc. a Tempo. get.

(cresc.) mf (nicht geteilt) $poco$ $molto$

39

poco rit. molto (al fine). (Fine)

cresc. quasi ff $ffpp$ f Cresc. il più possibile

SEHNSUCHT

Violoncell

für Streichorchester

Antoine Portes.

Andante poco sollemno e molto dolente (Tempo 1). Non troppo vibrato.

sul tasto (quasi flautando) - poco - - - a - - - poco - - - normale - - - poi - - -

geteilt **pp** **p** **pp** **sfz** **p** **pp** **sfz**

normale - - - poco - - - a - - -

7

rit. *gradualmente* **sfz** **p** *flautando* **pp** **pizz.** poco riten. molto acc. Tempo 1.

poco - - - sul tasto **mp** **ppp** **pp** *cresc.* **mp** *tuttiarco (normale)*

pizz. **pp** *(pizz.)*

13

sfz **mp** **p** **mf** **mp** **p** *cresc.* **mf**

19

zus. poco rit. am Steg acc. Poco più mosso (Tempo 2).

fp **ppp** **mp** **mp**

25

poco acc. a Tempo. poco acc.

(zus.) **m*** **m** **mp** **mp**

* *m* steht für *mezzo* (zwischen *mp* und *mf*).

30

molto rit. ————— (arco) *pp* *pppp* Tempo 1. rit. —————

quasi mf, get.

pizz. p *pp* *ppp*

34

zus. *mp* *cresc.* ————— *mf* Poco più mosso di Tempo 2. poco acc. a Tempo.

poco *molto*

39

poco rit. ————— molto (al fine). (Fine)

cresc. *quasi ff* *ffpp* *f* G-Saite *Cresc. il più possibile*

SEHNSUCHT

Kontrabaß

für Streichorchester

Antoine Portes.

Andante poco solenne e molto dolente (Tempo 1).

Non troppo vibrato.

a Tempo.

Musical notation for measures 1-11. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature changes from 6/4 to 4/4, then 6/4, then 4/4, and finally 3/4. The notation includes various dynamics and articulations such as accents, slurs, and vibrato marks.

12

Tempo 1.

poco rit. I. Geige 15ma

Musical notation for measures 12-16. Measure 12 is in bass clef with a 4/4 time signature. Measures 13-15 are in bass clef with a 4/4 time signature. Measure 16 is in treble clef with a 3/4 time signature. The notation includes dynamics like *mp* and *mf*, and articulations like accents and slurs.

23

acc. Poco più mosso (Tempo 2).

Musical notation for measures 17-22. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The time signature changes from 4/4 to 6/4. The notation includes dynamics like *fp*, *mp*, and *mf*, and articulations like accents, slurs, and vibrato marks.

27

poco acc.

a Tempo.

poco acc.

Musical notation for measures 23-26. The key signature has two sharps (F-sharp, C-sharp). The time signature changes from 4/4 to 6/4. The notation includes dynamics like *mp* and *sfz*, and articulations like accents and slurs.

30

molto rit.

Tempo 1.

rit.

Musical notation for measures 27-34. The key signature has two sharps (F-sharp, C-sharp). The time signature changes from 4/4 to 3/4. The notation includes dynamics like *mp*, *ppp*, *quasi mf*, *pizz. p*, and *mp cresc.*, and articulations like accents, slurs, and vibrato marks.

35

Poco più mosso di Tempo 2.

poco acc.

a Tempo.

Musical notation for measures 35-39. The key signature has two sharps (F-sharp, C-sharp). The time signature changes from 4/4 to 3/4. The notation includes dynamics like *mf*, *poco*, and *molto*, and articulations like accents, slurs, and vibrato marks.

40

poco rit.

molto (al fine).

(Fine)

Musical notation for measures 40-44. The key signature has two sharps (F-sharp, C-sharp). The time signature changes from 4/4 to 3/4. The notation includes dynamics like *cresc.*, *quasi ff*, *ffpp*, and *f*, and articulations like accents, slurs, and vibrato marks.