

Richard Wagner Das Rheingold

Flauto I.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

54

Fl. III.

2

Fl. II.

Imo

p

sempre p

1

2

3

4

5

6

7

8

9

7

Flauto I.

p *mf* *dim.*
p *p* *f*
dim. *p* 14
 Cor inglese. 18 Oboi. 1 Oboe I.
mf *f*
p dolce 3
 Un poco meno mosso. Tempo I. *string.* Viol. I.
 18 13 1
 Tranquillo. 22
p dolce *p*
 Viola. Wellgunde.
 Bist du ver - liebt. *p*
 2 *string.* 4 *f* 1
ff 3 *p* *cresc.*

Flauto I.

7 Oboi. *f*

1 2 3 4 5 6 7 8 *p*

32 *pp*

Fl. II. & III. 15 1 1 Oboi. *f*

4 1 *ritard. lento* *più animato* *tr.* 4 *f* *ff* *ff* *fz*

2 2

10 Oboe I. *p*

21 *molto cresc.* *f*

Fl. II. & III. *fp* *cresc.*

2 6 *f* *p* *p*

6 *p* *cresc.* *f*

1

ff

f

Poco a poco più lento.

dim.

5 *tranquillo* Tromp. Solo.

19

ff

ff

6

f

p

4 *tr*

ff

ff

p

cresc.

12

Fag.

ff

p

p

cresc.

cresc.

f

7

Oboi.

p

f

1

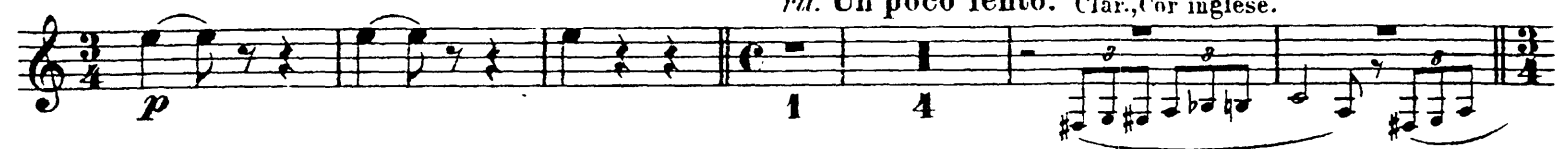
p

pp

2

Flauto I.

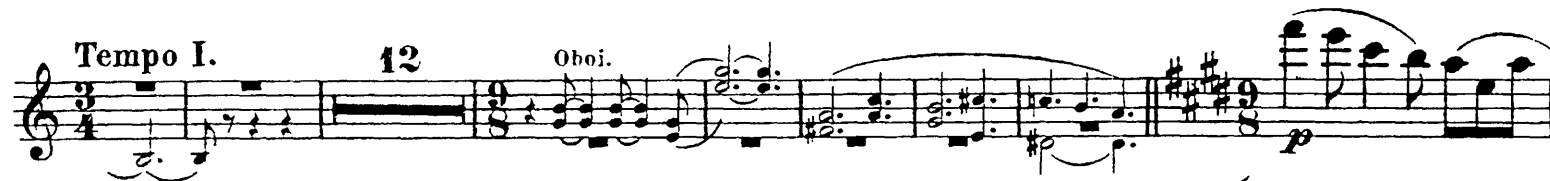
5

rit. Un poco lento. Clar., Cor inglese.

Tempo I.

12

Oboi.



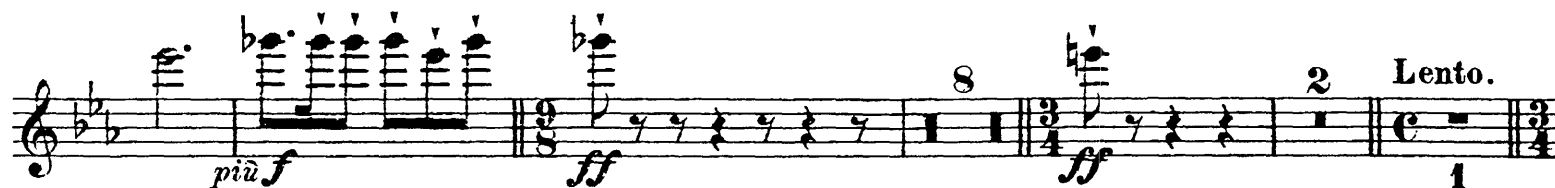
Un poco lento.



Tempo I.

10

Oboi.



Molto vivace.

1

Oboi, Clar., Corni.



Un poco più lento.

Tromp.
Timp.

1

2



Flauto I.

Flauto I. *p* *più p*

II. Scene. **Moderato.** Tube. 15 *rit. a tempo* Oboi, Clar. 8

poco rit. Oboi, Clar. 1 1 *rit. lento a tempo* 2 3 Ve. C. B. Soli. *f* 1 1 22

3

VI. I. *più animato* 13 *tranquillo* 5

18 Clar. I. 7

animato Viol. 2 *lento a tempo animato* Allegro non troppo. Oboe. *p*

mf 3 *ff* 1

1 37 VI. I.

Flauto I.

Clar. & Vl. I.

Molto pesante e moderato il Tempo. *Più animato.*

5 41 50 19

Oboe I. 1 2 *animato* 16 7 *f*

Fag. Cor inglese. Corni.

Violini Bassi. *unis.* 6

accel. *Più animato.* *ff* *ff* *ff*

Ob., Clar., Tromb.

22 Tromboni. *Animato.* Viola. 21

7 14 *p*

rit. *Moderato.* *Tempo I. Animato.* Vc. C.B. 11 11

4 12 26

rit. a tempo Ob. I. 11

1 8

Flauto I.

17 *più lento* *Lento. ma molto tranquillo.* *più animato* Ob. I. *p* *p*

6 2 5

7 *rallent. a tempo* Oboe I. *p* *pp* 11 Clar. I. 2

1 9

17

pp *f*

6 Ob. I. Fag. 1 *f* *mf* *f* *mf* *f* *dim.* 23 18 *p*

20 Viol. Solo. 3 FL. II. *pp* *Imo*

8 5 3 *più lento a tempo* 4 *string.* 1 34

Ob. I. 3 9 8 2. Cor ingl. Clar. 5 *p* *dim.*

23 *Moderato.* *string. Più animato.* *Allegro.* Cello, Basso. *pp* 20 5 26

Viola. 6 VI. II. VI. I. 6

22 *Poco a poco più lento.* Oboe I. 4 1 *p*

ff *p*

Flauto I.

18 Più lento. Arpa., Clar. Violini. pizz.

19 14

7 string. Tempo risoluto, moderato. 25 Oboi. Cor ingl. Fag. C. B.

5 Viol. Ob. I. *p* 33

mf *cresc.* *più f* *ff*

14 string. Fl II. & III. Molto vivace. Ambrose. *mf* *cresc.* *f* 27 16

Bassi. Corni. *ff* *ff*

III. Scene. Allegro. (♩ = ♩) G. P. Corni Solo. G. P. Corni Solo. 35 22 31 6

Bassi. Oboi.

Clar. 11 Oboi. 2. *ff*

Ho-ho! Ho-ho! Hört ihn, er naht: der Nib' - lungen Herr!

2. 2. (♩ = ♩) 10 3 *ff*

Flauto 1.

5 3 Più moderato. 3 Moderato. 7 Fag. Solo. 31

Un poco riten., molto comodo. poco a poco più animato. sempre più animato. Violini.

15 8 9

Corni. Fag. Ob. Fag. Corni. Fag. Clar. Fag. Corni. Clar. Fag. *ff*

36 Ob., Clar. Fag.

25 Ob., Cor ingl. Violini. *f*

13 Clar. *f dim.*

Sempre più animato. Violini. string. *mf f*

21 Ob. Fag.

33 *a tempo* *più f ff*

Un poco più lento. Vivace. Violini.

8 2

15 Moderato. Molto vivace. Bassi.

34

Flauto I.

33' Ob. 13 Ob. 2

Ob. Viol. 22 VI.

Viol. I. Oboi. Fag. Violini. 15 8

mf cresc. f 1 *ritard.* Moderato. *rit.* Vivace. 2 10 1 9

Molto vivace. Corni. Oboi. 11 Oboi, Clar. 4 Oboi. 1 *cresc. f* 6 *ff* 2

p 3 *p*

4 *p*

3 *f*

13 Cor ingl. Clar. 3 *p*

15

13 Più lento. Vivace. Fl. picc. 29

23 1

Flauto I.

Un poco più animato.

Moderato. Lento e sostenuto. Bassi Solo.

8 5 ff ff ff 4

Vivace. Ob. Clar.

13 22

Più lento. Un poco più animato. Vivace. Viol., Bassi.

6 10 8

Ob., Clar.

f più f ff

f f

Moderato. Bassi.

8 rit. a tempo 2 28

Un poco più animato. Moderato. Fag. Corni.

p cresc. f dim. p 3

Più animato. Moderato e poi animando. Oboe I.

p cresc. f dim. p 9 2

Animando. Corni.

mf cresc. f ff 6

ff 7 8

Flauto I.

IV. Scene. Moderato. Viol. Ob., Cor ingl. *p*

28 VI. I. Ob. *p* 18

Un poco sostenuto. Ob. *ff* *ff*

40 13 Moderato. Viol. I. *f* *ff* 4

17 10 Non Allegro, ma animato. *accel.* *rit.* 34 11 2

a tempo Ob., Clar. Bassi Soli. 11

Ob., Clar. *ff*

Lento. Ob. I; Clar. 12 39 Viola. *f* *ff* 9

Violini. Ob. Clar. 14 Albrich. *ff*

Meinem Fluch fliehst du

Flauto I.

Molto vivace.
Moderato e molto tranquillo.

Flauto I.

Musical score for Flauto I, measures 1 to 22. The score is written in G major and 4/4 time. It includes various dynamics, articulations, and tempo changes.

Measures 1-4: *Lento.* Fl II & III. 6. Dynamics: *ff*, *p*.

Measures 5-8: *rit.* 1. Dynamics: *p*.

Measures 9-12: *rit.* 1. Dynamics: *p*.

Measures 13-16: *rit.* 3. Dynamics: *p*.

Measures 17-19: *rit. a tempo* ten. 3. Dynamics: *p*.

Measures 20-22: *rit.* 4. *Animato.* Ob., Fag. Trombi. 5. 12. Dynamics: *pp*.

Measures 23-26: *Molto vivace.* Tromboni. C. B. 12. Ob. I. *accel.* Dynamics: *ff*.

Measures 27-30: *Più lento.* 17. Clar. 12. Ob. I. 8. Dynamics: *ff*.

Measures 31-34: *Molto sostenuto.* Corni. Viol. 22. Dynamics: *pp*.

Measures 35-38: Viola. Cello. 9. Corni. 1. Fl II & III. 6. Dynamics: *pp*.

Measures 39-42: Bassi. 3. Clar. Viol. 3. Dynamics: *pp*.

Measures 43-46: Ob. I. 3. Dynamics: *più f*, *ff*.

Flauto I.

Moderato.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20

45 Trombi.

Molto risoluto.

3

13 Oboi.

mf p

8 Ob.I.

ff

34 Ob.II. Fl.II.

15 Ob., Clar.

p cresc. f

1

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12

Richard Wagner Das Rheingold

Flauto II.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

16 Corno VIII.

27 Fag. I.

2 Fl. III.

p

sempre p

1 2

3 4 5 6 7 8 9

7 *p* *mf* *dim.* 12

Detailed description: This is a page of a musical score for Flauto II (Flute II) from Richard Wagner's Das Rheingold, specifically the Vorspiel und I. Scene. The tempo is marked 'In moto tranquillo, sereno.' The score covers measures 16 to 27. It features a complex melodic line with many slurs and ties. There are dynamic markings including *p* (piano), *sempre p* (always piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). The score includes parts for Corno VIII (Horn VIII) and Fag. I (Bassoon I). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The page is numbered 16 at the top left and 27 at the top right. The bottom of the page shows measures 7 and 12, indicating a continuation of the piece.

Flauto II.

p < f

dim. *p* 12

Vcll.

1 12 Clar. I in B. *p*

mf *f*

4 *p dolce*

4 Un poco meno mosso. Tempo I. *p* Ob. 5 Oboi.

18 2

string. 1 Viol. I. *f* Tranquillo. *p dolce*

12 Vcll. 11 *p*

2 string. 4 *f* 1 *ff*

3 *p* *cresc.* *f* 7

Ob. *f* 1 2 3 4 5 6 7 *p* *sim.*

10 *pp* Viol. I. (con sordini).

14 17

Viola.

Viol. I.

1 rit. lento Più animato. 4 20

ff 2 2 ff ff f p

5 8 Ob.

cresc. f f

3 8 2 6

cresc. f p p

6 1 8 9

p cresc. f Poco a poco più lento. ff

5 8

f dim.

Tranquillo. Tromba I in C.

19 6

6 4 4

p ff ff p

2 3 4 5 6

cresc. ff

2 3 4 5 6

10

Flauto II.

p
p *cresc.* *f*
p *f* *p*
p *pp* *p*
Un poco
riten. lento. Tempo I. *Ob. I.*
p *cresc.* *f*
p *f* *ff* *ff*
f *p*
Un poco
lento. Tempo I. *Oboe.*
f *più f* *ff* *ff*
Molto
Lento. vivace. *ff* *ff* *più f* *ff*
Un poco più lento. *Ob. I.*

Flauto II. *p* *più p* *p* *pp*

II. Scene. *Moderato.* *rit. a tempo* *1* *8* *rit.* *a tempo*

Tube. 17 *1* *2* Viol. & Cello. *2*

Celli. *p* *1* *rit. lento* *a tempo* *2* *3* Bassi.

Un poco più animato. Viol. *f*

Un poco largam. Più animato. Tranquillo. *f* *2* *5* *5* Corni in F

Clar. I in B. *p* *6*

Trombi. 8 *Animato.* *3* *lento* *a tempo* *un poco Animate.* *riten.* Viol. I. *2*

Allegro non troppo. Ob. *p* *mf* *ff*

Ob., Faç. *f* *f* *37*

Molto pesante e moderato il Tempo. Viol. I. *f* *7* *5* *41*

Più animato. Vell. *8* *40*

Flauto II.

13 Cor. ingl. *f* 3 9 Animato. Corni. Fag., Cor. ingl. Corni. 8 8 7 8

Viol., Contrabasso. *accel.* Tromboni. 1

Più animato. 22 Tromboni. 21 4

ff *ff* *ff*

Fl. I. Animato. 7 Fl. picc. *p* 14 3 4

8

rit. Moderato. Tempo I. Animato. C. B. Clar. 11 *p* Ob. I. *f*

4 12 26 5 6

rit. a tempo *p* Ob. I. *cresc.* 11 17 Più lento. 6 4

1 8

Più animato ma molto tranquillo.

Lento. 5 7 rall. a tempo Fl. I. 1 13

2 Ob. I. Fl. I. *p*

7 4 Clar. I in A. *p* *pp* *f*

17 6 *p* Oboi. 3 *cresc.* 9 *f* *mf* *f* *mf* *f* *dim.* *p*

23 7 Ob. I. 9

17 Ob. 3 3 3 Viol. Solo. Ob. I. 2

pp

più lento *a tempo* *string.* *Ob. I.*

f *p* *dim.* *pp* *Moderato.* *string. animato.* *Corni, Fag. & B-Clar.*

Allegro. *Bassi.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff dim.* *p*

Poco a poco più lento. *Ob. I.* *Fl. I.* *18* *Più lento.*

Viol. I. *pizz.* *string.* *Clarineti.* *Tromboni.*

Fagotti, C. B. *p*

Cor. ingl. *mf* *cresc.* *più f*

ff *1* *14* *string.* *Oboi.*

Molto vivace. *Fag., Cello, C. B.* *8* *ff* *ff* *ff*

cresc. *f* *43*

Flauto II.

III. Scene. *Allegro. Cor. ingl.* *ff* 26 22 31

G.P. Corni. G.P. Corni.

Bassi, Violini. 15 Tromboni.

ff 2 2. 2. 2. 3 *ff*

10 5 3 *Più moderato. Moderato.* 7

3 3 2

Fag. Soli. 31 *Un poco riten., molto comodo.* Corno I. 1 2 3 4 5

p

6 9 *Poco a poco sempre più animato.* Ob. I. 4 Clar., Fag. Ob.

8 5 *p*

Clar. in B. 1 36 Clar. & Ob. Cor. ingl. & Fag.

ff 9 17

4 Ob. I. Viol. I. *f*

15 *Sempre più animato.* 7 Obol.

f *dim.*

9 Corni. Obol, Fag. *string.* *mf* *f* *più f*

6

a tempo 33 *Un poco più lento. Vivace.* 8 Bassi.

ff

3 2. 15 *Moderato.* 19

ff

f Fl. picc.

11 *string.* **Molto vivace.** 39 Bassi.

22 Bassi. 25 *mf* *f* *cresc.*

1 *rit.* **Moderato.** *rit.* **Vivace.** **Molto vivace.** Bassi.

f 2 10 1 9

17 *mf cresc. f* *ff* 14 Fl. I.

4 *p*

3 *f* 13 19 *f*

Fl. I. 13 **Più lento.** 23 **Vivace.** *f* Fl. picc.

29 **Moderato. Lento e sostenuto.** 8

Contrabass-Tuba. **Un poco più animato.** 4 **Vivace.** 13

ff *ff* *ff*

Ob. 22 **Più lento.** **Un poco più animato.** 6 10

Vivace.

Viol. I.

Ob.

p *più f* *ff* *ff* *f* *f*

8 *rit. a tempo* Ambose. **Moderato.** *Un poco più animato.*

2 8 20 4 *p* *cresc.* *f dim.*

Moderato. *Più animato.* *Moderato e poi animando.* *Moderato e poi animando.* **Animando.**

p *p* *cresc.* *f dim. p* 3 10 2 Corno I in F.

mf *cresc.* *f* *ff* 6

ff 7 8

IV. Scene. **Moderato.** Viol. I. Oboi. 28 Ob. II.

8 *p*

p 18 *Un poco sostenuto.* Corni, Trombe & Tromboni. 37 12

ff *ff* *f* *ff* 13

Moderato. Cor. ingl. & Fas. 28 *Non Allegro, ma animato.* *accel.* *riten. a tempo*

2 3 *p* 34 10 3 6

Viol. Ob. I. 5 7

Flauto II.

[illegible]

Flauto II.

Clar. I in B. Cor. ingl. *più f*

Sempre più animato. *ff* *più f* *ff* *ff* *Lento.* *p*

p *p* *p*

riten. *1* *riten.* *1* *riten.* *3* *riten. a tempo* *ten.* *13* *p*

riten. *a tempo* *Viol. I.* *pp* *19* *4* *Animato.* *18*

Tromboni. *12* *accel.* *5* *f*

Molto vivace. *ff* *ff* *ff* *ff*

8 *Più lento.* *15* *Corno I in E.* *12* *8*

f *ff* *riten.* *17*

Fagotti. *Corni in Es.* *10* *23* *pp*

9 *Corni in C.* *1* *Corni in D.* *6*

Flauto II.

13

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

p *cresc.* *più f* *ff*

Moderato. 1 2 3 4 5

pp

6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

Molto risoluto. 15 30 3 13

Corni.

Tromba II in C.

Oboi. 4 12 23

mf *p* *ff*

Vcll.

Corni. 4 1 19

p *p* *cresc.* *f*

19 1 2 3 4 5 6

mf *cresc.* *f* *più f* *ff*

ff 7 8 9 10 11 12

Richard Wagner Das Rheingold

Flauto III.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

16 Corno VIII. 27 Fag.

p *p* *p*

sempre p

7 Fl. II. 40

p *mf* *dim.*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Flauto III part of Richard Wagner's Das Rheingold, specifically the Vorspiel und I. Scene. The score is written for measures 16 to 40. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'In moto tranquillo, sereno.' The score is divided into two systems. The first system contains measures 16 to 27, with a Corno VIII. entry at measure 16 and a Fag. entry at measure 27. The second system contains measures 28 to 40, with a Fl. II. entry at measure 7. The music is characterized by flowing, melodic lines with many slurs and ties. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and decrescendo (*dim.*). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Flauto III.

Nell.
p *cresc.* *fp*

Fl. II. 1 12 Clar. I in B. p

4 Fl. II. 4 Un poco meno mosso. 18

Tempo I. 2 Ob. 5 string. Viol. I. 1 f

p cresc. *f* *f*

Tranquillo. p dolce 12 Violoncelli. 11

2 string. Fl. II. 12 p *cresc.*

7 Ob. f *p dolce*

10 sim. pp

p Viol. I. (con sordini) più p

14 15 1 1 Viola. f p f

Viol. I. *tr.* *f* *2* Fl. II. *1* *rit. lento* *Più animato.* *tr.* *4* *ff* *fz*

f *20* *p*

cresc. f *5* *Ob.* *3* *Ob.* *8*

Ob. I. *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *2*

p *6* *p*

cresc. *f* *6* *1* *ff*

Poco a poco più lento.

f *dim.*

5 *Tranquillo.* *Tromba I in C.* *f* *19* *ff* *ff* *f* *6*

p *4* *ff* *ff* *p* *cresc.*

tr. *ff* *18* *Fl. I & II.* *cresc.* *p*

tr. *8* *4* *4* *5* *3* *rit.* *Un poco lento. Tempo I.* *1* *6* *14*

Fl. I. & II.

[illegible]

Flauto III.

Trombi. Animato. 3 *lento a tempo* *un poco riten.* *Animato.* *Viol. I.* *Allegro non troppo.* *Ob.*

7 *Clar. I in A.* *6* *Molto pesante e moderato il Tempo.* *Più animato.* *Corni. 8*

Vcll. & C. B. *40* *13* *Cor. ingl.*

f *3* *9* *Animato.* *Corni.* *Cor. ingl.* *Corni.* *Viol.*

accel. *Fl. I & II.* *Più animato.* *22*

1 *ff* *ff* *ff*

21 *Animato.* *Fl. I.* *7* *Fl. picc.* *14*

8 *p* *p*

Tempo I. *rit. Moderato.* *Animato.* *Bassi.* *Clarineti.* *11* *Ob. I.* *cresc.*

4 *Corni. 12* *26* *5* *6*

rit. a tempo *Ob. I.* *cresc.* *f* *11* *17* *Più lento.*

1 *8* *6*

Più animato, ma molto tranquillo.

Lento. *Ob. I.* *p* *7* *rall. a tempo* *Fl. I.* *7*

2 *5* *p* *Fl. I.* *Fl. II.* *1* *13*

4 *Clar. I in A.* *Fl. I & II.* *pp*

17 *6* *Oboi.* *Fl. II.* *23*

p cresc. *f mf* *f mf* *f* *dim.*

Molto vivace. Fag., Cello, C. B.

mf cresc. **43** *p* **8** *ff* Fl. I. & II.

III. Scene. **Allegro. Cor. ingl.** **26** **6** *f* *ff* **22** **31** Corni. G.P. Corni.

Bassi. Violini. **15** *p* *cresc.* *f* *p* **Tromboni.**

cresc. *f* *ff* **3** *ff*

10 **5** **3** **Più moderato.** **Moderato.**

7 **31** **Un poco riten., molto comodo.** Fag. Soli. Corno I in F.

9 **8** **5** **4** **Clar. in B., Fag.** *p* *cresc.*

Oboi. **Clar. in B.** **1** *ff*

36 **9** **17** **4** **Ob. Cor ingl.** **Viol. I.** *f* *fp*

Fl. picc. **20** **7** **9** **6** **string.** **Fl. I. & II.** *mf* *cresc.*

33 **Un poco più lento.** *a tempo* *f* *più f* *ff* **8**

Flauto III.

Vivace.

Bassi.

15

Moderato.

19

f Fl. picc. *dim.* *p*

11

string.

Molto vivace.

8

Bassi.

f *fp* *f*

39

Bassi.

p *cresc.*

3

Fl. II.

22

Bassi.

fp *cresc.* *cresc. f*

Fl. I & II.

25

mf *f*

1

rit.

Moderato.

rit.

Vivace.

10

1

9

Molto vivace.

Bassi.

p *cresc.*

Fl. II.

cresc. f

17

ff

14

Fl. I.

p

Fl. II.

p

4

Fl. I & II.

3

f *f*

13

19

13

Più lento.

23

Vivace.

1

f Fl. picc., Oboi.

29

Moderato.

Corni. 8

Lento e sostenuto.
Contrabass-Tuba. *p* *molto cresc.* *più f*

Un poco più animato. *ff* *ff* *ff* **4** **Vivace.** **13** Ob. *p cresc.* *f* Fl. I & II.

22 **Un poco** **Più lento.** **più animato.** **Vivace.** **Viol. I.** *f*

p *cresc.* *f* *f* *ff* *ff*

8 **rit. a tempo** **Ambrose.** **Moderato.** **4** **Un poco più animato.** *p* *cresc.* *f dim.*

Moderato. **3** **Più animato.** **Moderato e poi animando.** **3** **Moderato e poi animando.** **Animando.** **10** **2** **Corno I in F.**

p *p* *cresc.* *f dim.* *p* *f* *ff* *fp* *fp*

Fl. II. *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *ff* *fp* *fp* **4**

ff **7** **8**

IV. Scene. **Moderato.** **Viol. I.** **Fl. II.** **28** **Ob. II.** **Fl.** *p* *p*

18 **Un poco sostenuto.** **Corni, Trombe & Tromboni.** *ff* *ff* *f* *ff* **13**

37 **12** **ff** **ff** **f** **ff**

Flauto III.

Moderato.

Non Allegro, ma animato.

Cor. ingl. & Fag. Fl. I. & II. 28 34 accel. riten. a tempo Viol. 6

5 Ob. I. 7 Ob. I. Lento. 10

12 Clar. Oboi. 16

f cresc. ff 44 *f > più f > ff*

Molto vivace.

ff ff

ff

ff

Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo. Corni.

2 ritard. Fl. II. 2 7 15 7 *p*

dim.

12 8 *cresc. p*

16 accel. 1

Fl. I. & II. 6 rit. Più lento. rit. a tempo Corni & Fag. rit.

cresc. f 1 Corni. 10 1 3 16 1

a tempo Fl. I. rit. a tempo Corni in Es.

9 *p* 1 *p*

Fl. II.

33 43

mf p

Flauto III.

11

Obue. *pp*

Fl. I. *più f* *ff* *2* *12* *45* *mf* *cresc.*

Clar. I in B. *cresc.*

Cor. ingl. *f* *più f* *ff* *6* *3*

Sempre più animato.

Lento. *ff* *3* *p* *p*

Fl. II. *riten.* *1* *riten.* *1*

riten. *3* *riten. a tempo* *Fl. II. ten.* *13* *riten.* *a tempo* *Viol.* *pp* *pp*

19 *4* *rit.* *Animato.* *Tromboni.* *f*

Corni. *18*

Molto vivace. *12* *accel.* *Fl. I & II. ff* *5* *ff* *ff*

8 *Più lento.* *15* *12* *8* *p stacc.* *cresc.*

Corno I in E.

Clarinet. *f* *ff* *riten.*

17 *Fagotti.* *Corni in Es.* *8* *f* *10*

Flauto III.

Fl. II. *pp* 23 9 Corni in C. 1 Corni in D. *f*

6 1 2 3 4 5 6 7 8 *p* *cresc.* *pù f* *ff*

Moderato. 36 Corni. Molto risoluto. 3 30 Tromba II in C. *f* *p* *f* *pù f* *dim.*

Tube. 13 Oboi. 4 Fl. I. *mf* *p* 12 *ff*

Vell. 23 *p* *pù p* *pp*

Flauti. 5 Fl. II. *p* *cresc.* *mf* *f* 19

mf cresc. *f* *pù f* *ff* *ff* 1

2 3 4

5 6 7

8 9 10

11 12 2. 2. 2.

Richard Wagner

Das Rheingold

Flauto piccolo.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno. *Un poco meno mosso.* *Tempo I. string.* *tranquillo*

230 18 13 4 Fl.I.

23 Flauti. 2 string. Flauti. 1 11

26 67

rit. lento *Più animato.* 4 Fl.I. tr.

2 2 Flauti.

13 21

Ob. Fl. II & III.

fp *cresc.* *f*

p *p* *p*

6 1 1

cresc. *f* *ff*

Poco a poco più lento. *tranquillo.*

f *dim.* 5 19

Tromba I in C. 9 Fl.I.

35 24

Fl.I. *f*

Flauto piccolo.

Un poco rit. lento. Tempo I.

Fl. I.

Un poco lento. Tempo I.

Flauti.

Lento. Molto vivace. rit. Un poco più lento.

Flauti.

Moderato. rit. a tempo Ob. & Clar. poco rit. a tempo rit. lento a tempo

II. Scene.

Un poco più animato.

Viol. I.

un poco largamente tranquillo

Corni in F.

Trombe. animato 3 lento a tempo poco rit. animato Allegro non troppo. Molto pesante e moderato il Tempo.

Più animato.

Tromboni.

Corni. 2

animato Corni. accel.

Più animato.

Ob. I.

animato

Più animato.

Tromboni Soli.

Animato. Fl. I.

p

rit. Moderato. **Tempo I. Animato.** 11 16 *rit. a tempo* *più lento*

Lento. più animato, ma molto tranquillo. 7 *rall. a tempo* *Fl. I.* 1 28

17 35 18 24 *Fl. II.*

7 5 3 *più lento a tempo* 4 *string.* 1 73

Moderato. string. Più animato. Allegro. *Fl. Ob. I.* 21 **Poco a poco più lento.** 4

Ob. I. *Fl. I.* 18 **Più lento. string.** 43 5

Tempo risoluto, moderato. *Fl. I.* 1 66

14 *string.* *Flauti.* **Molto vivace. Ambrose.** *Flauti.* 2 26 29

III. Scene. **Allegro.** *Corni.* *Corni.* *Bassi.* 35 G. P. 22 G. P. 31

1 21 *Fl.* *(♩ = ♩)* *ff* *ff*

10 5 3 **Più moderato.** 3 **Moderato.** 7 **Fagotti Soli.** 31

Flauto piccolo.

Un poco riten., molto comodo.

Corno I in F. Corno III in F.

7 Poco a poco più animato. 6 sempre più animato 4 *tr.* *ff*

Vcll. 11 Clar. in B.

Oboi, Clar. 36 25

Ob. I. 3 *f* 15

Sempre più animato. Corni. Ob. *string.* Flauti. *tr.* *tr.* *tr.* *a tempo* 33

19 6 *f cresc.* *ff*

Un poco più lento. Vivace. Fl. 15 Moderato. Viola. 10

8 8

7 *f* *dim.* *p*

5 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* 4 *string.* 1

Molto vivace. Fl. 22 Bassi. 25

62

Fl. 1 *rit.* Moderato. *rit.* Vivace. Molto vivace. Bassi. 9

2 10 1

Fl. 18 7 3

The musical score for the Flauto piccolo part in Wagner's *Das Rheingold*, page 5, is written in G major and 4/4 time. It consists of ten staves of music, with various dynamics, tempo changes, and instrumental markings.

Staff 1: Dynamics: *p*. Measure numbers: 2, 3.

Staff 2: Dynamics: *p*. Measure numbers: 13, 19.

Staff 3: Dynamics: *f*. Measure numbers: 13, 14.

Staff 4: Fl.I. (Flauto I). Dynamics: *f*. Measure numbers: 13, 14.

Staff 5: Viol. I. (Violino I). Dynamics: *f*. Measure numbers: 29, 8, 7.

Staff 6: Corno I in D. (Horn I in D). Dynamics: *f*. Measure numbers: 29, 8, 7.

Staff 7: Un poco più animato. Flauti. (Flutes). Dynamics: *f*. Measure numbers: 8, 10.

Staff 8: Alberich. (Alberich). Dynamics: *f*. Measure numbers: 10, 13.

Staff 9: Hebe, ihr Klugen! Glaubt ihr mir nun? (Heave up, ye wise! Believe ye me now?). Dynamics: *f*. Measure numbers: 10, 13.

Staff 10: Più lento. Corni. (Horns). Dynamics: *f*. Measure numbers: 22, 6, 10, 13.

Staff 11: Un poco più animato. Flauti. (Flutes). Dynamics: *f*. Measure numbers: 10, 13.

Staff 12: Più animato. Ambrose. Corni. (Horns). Dynamics: *ff*. Measure numbers: 12, 2, 8.

Staff 13: Moderato. Bassi. (Basses). Dynamics: *ff*. Measure numbers: 12, 2, 8.

Staff 14: Un poco più animato. Flauti. (Flutes). Dynamics: *ff*. Measure numbers: 12, 2, 8.

Staff 15: Più animato. Moderato e poi animato. Animando. Fl.I. (Flauto I). Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *ff*. Measure numbers: 13, 4, 6.

Staff 16: Dynamics: *ff*. Measure numbers: 6, 7, 8.

Flauto piccolo.

IV. Scene. *Moderato.* 8 28 *p*

Ob.I. Viol.I. *p* 18 *Un poco sostenuto.* Fagotti. 13 36

Ob.II. Fl.I & II. *p* 17 10 *Non Allegro, ma animato. accel. riten.* 34 10 3

Flauti. *Moderato.* 22 5 Fl.I & II. *a tempo* Fl. *Lento.* 12 46 4 Clar. 12

Molto vivace. *ff* *ff* *ff* *Un poco più lento.* 7 *rit.* 3 7

Moderato e molto tranquillo. 44 *accel. riten.* *Più lento. riten. a tempo* 9 1 10 1 3

Timp. Corni. *rit. a tempo* Fl.I. *rit. a tempo* Fl.I. *43*

16 1 9 41 43

Ob.Solo. 8 *accel. Più animato.* Fl.I. *Sempre più animato.* 11

2 30

Flauti. 8 *Lento.* *riten. 1 riten. 1 riten. 3 riten.* 15 Fl.I. 1

a tempo Fl.I. 8 *riten. a tempo* 4 *rit. Animato.* Flauti. *accel.* 7 24 34 5

Molto vivace.