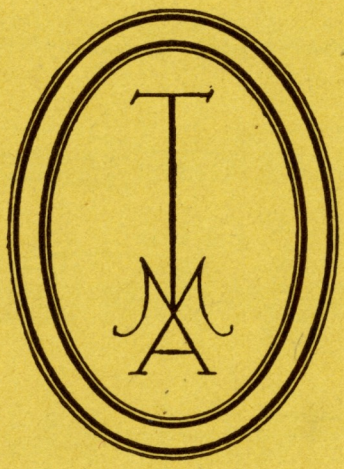
CLEMENTI

KLAVIER SONATE

NR. 8, C-DUR
OP. 36 NR. 3

(JAMES KWAST)



TONMEISTER-AUSGABE

Nr. 276

VERLAG ULLSTEIN

MUZIO CLEMENTI

SONATE

Nr. 8 / C-DUR

OP. 36 / Nr. 3

HERAUSGEGEBEN
VON
JAMES KWAST

TONMEISTER
AUSGABE
Nr. 276

VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

VORWORT

Clementi, einer der größten Klaviervirtuosen seiner Zeit, geboren zu Rom um die Mitte des 18. Jahrhunderts (die Jahreszahl steht nicht genau fest) und gestorben als etwa Achtzigjähriger im Jahre 1832, hat auf die Technik seiner ganzen Zeit entscheidende Einwirkungen gehabt. Man kann die 12 Sonaten, die wir ausgewählt haben, sehr wohl als Vorstudium für Mozarts und Beethovens Klavierwerke bezeichnen. Ich halte aber auch die Werke musikalisch für bedeutsam genug, um eingehende Beschäftigung mit ihnen zu empfehlen.

AVANT-PROPOS

Clementi, un des plus grands pianistes de son temps, né à Rome vers le milieu du XVIIIème siècle (la date exacte n'est pas connue), mort octogénaire en 1832. Son influence fut décisive sur la technique de son temps. On peut considérer le choix de sonates que nous présentons comme une école préparant à l'exécution des oeuvres pour le piano de Mozart et de Beethoven. D'ailleurs leur pure valeur musicale me semble suffir pour en recommander une étude approfondie.

PREFACE

Clementi, one of the greatest piano virtuosos of his time, born in Rome about the middle of the 18th century (the exact date of his birth has not been ascertained); died, about 80 years old, in 1832, has exerted a decisive influence on the technique of his whole period. The 12 sonatas selected by the Editor may justly be considered, as preliminary studies for the piano works of Mozart and Beethoven. But from a purely musical standpoint, too, the Editor considers these sonatas to be sufficiently momentous to deserve particular attention.

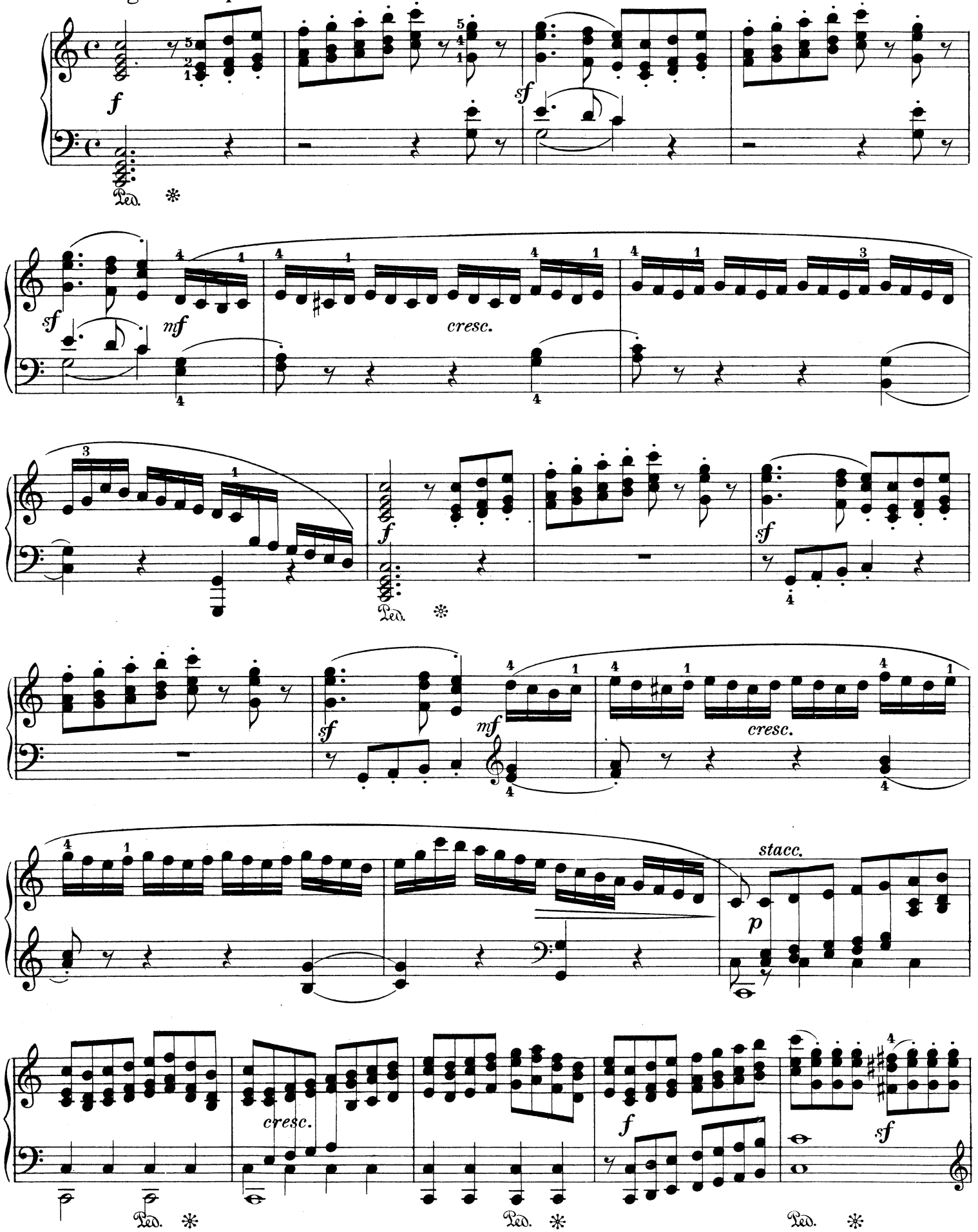
PROFESSOR JAMES KWAST

Berlin, Juni 1925

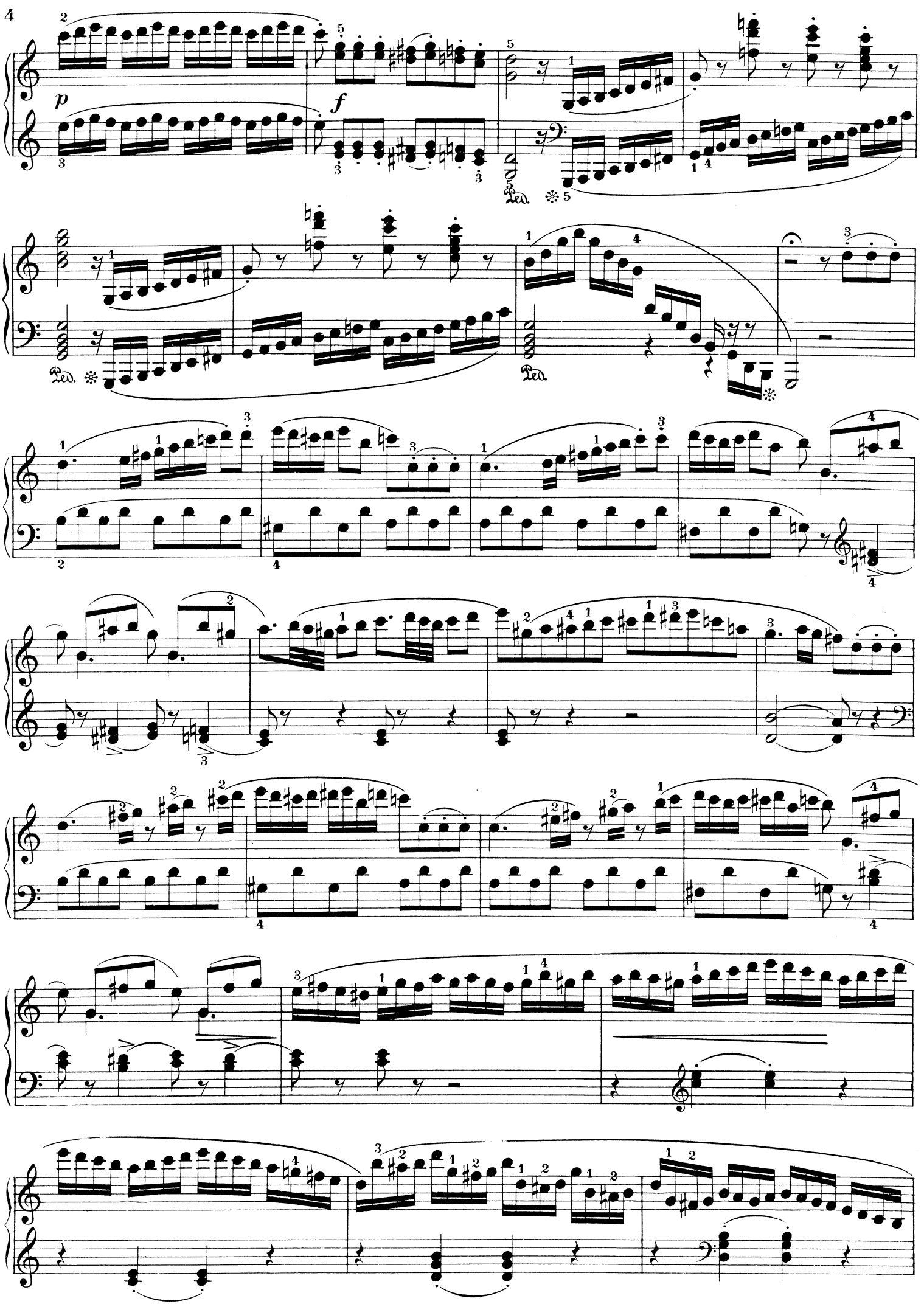
SONATE VIII

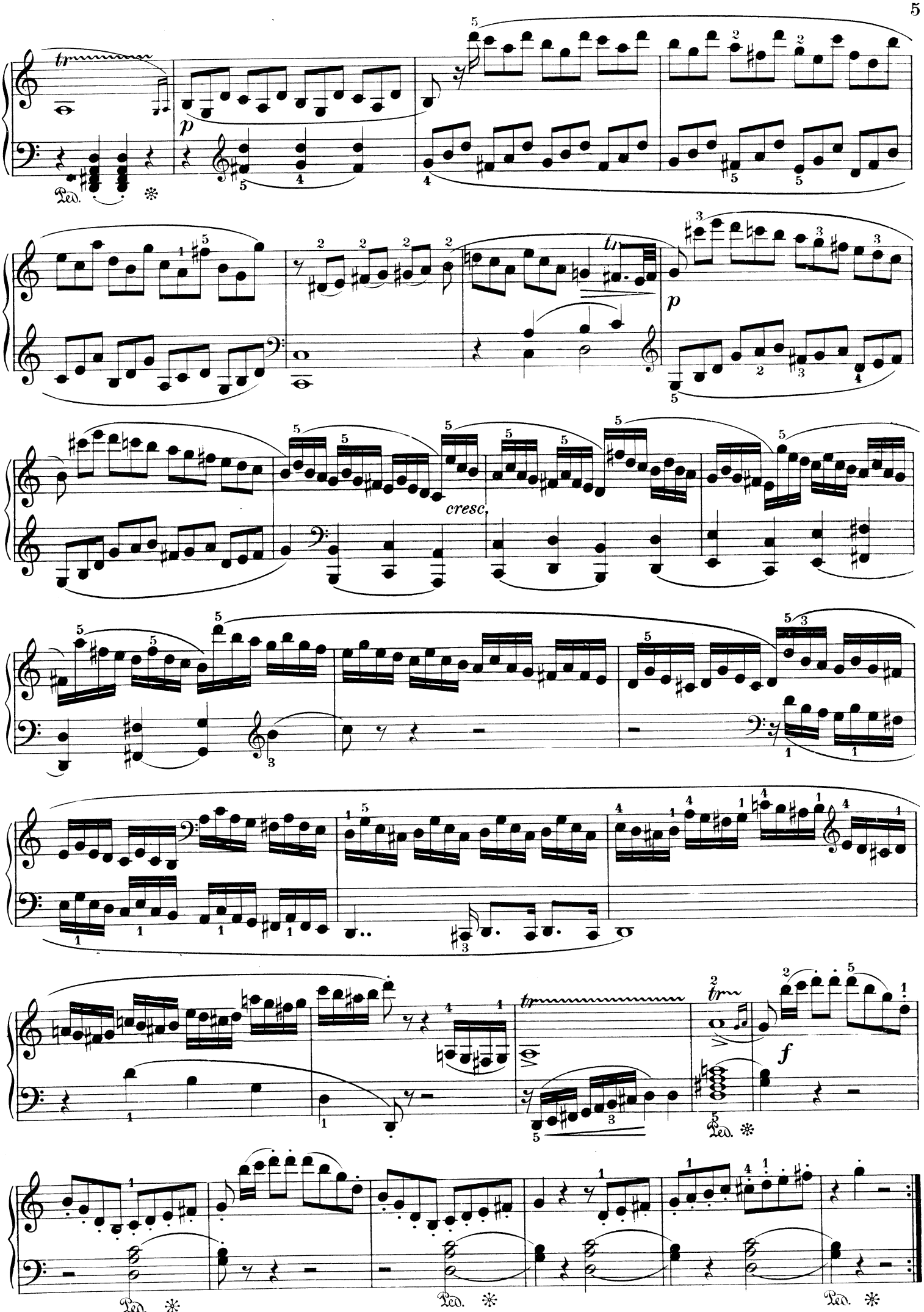
Clementi, Op. 36 Nr. 3.

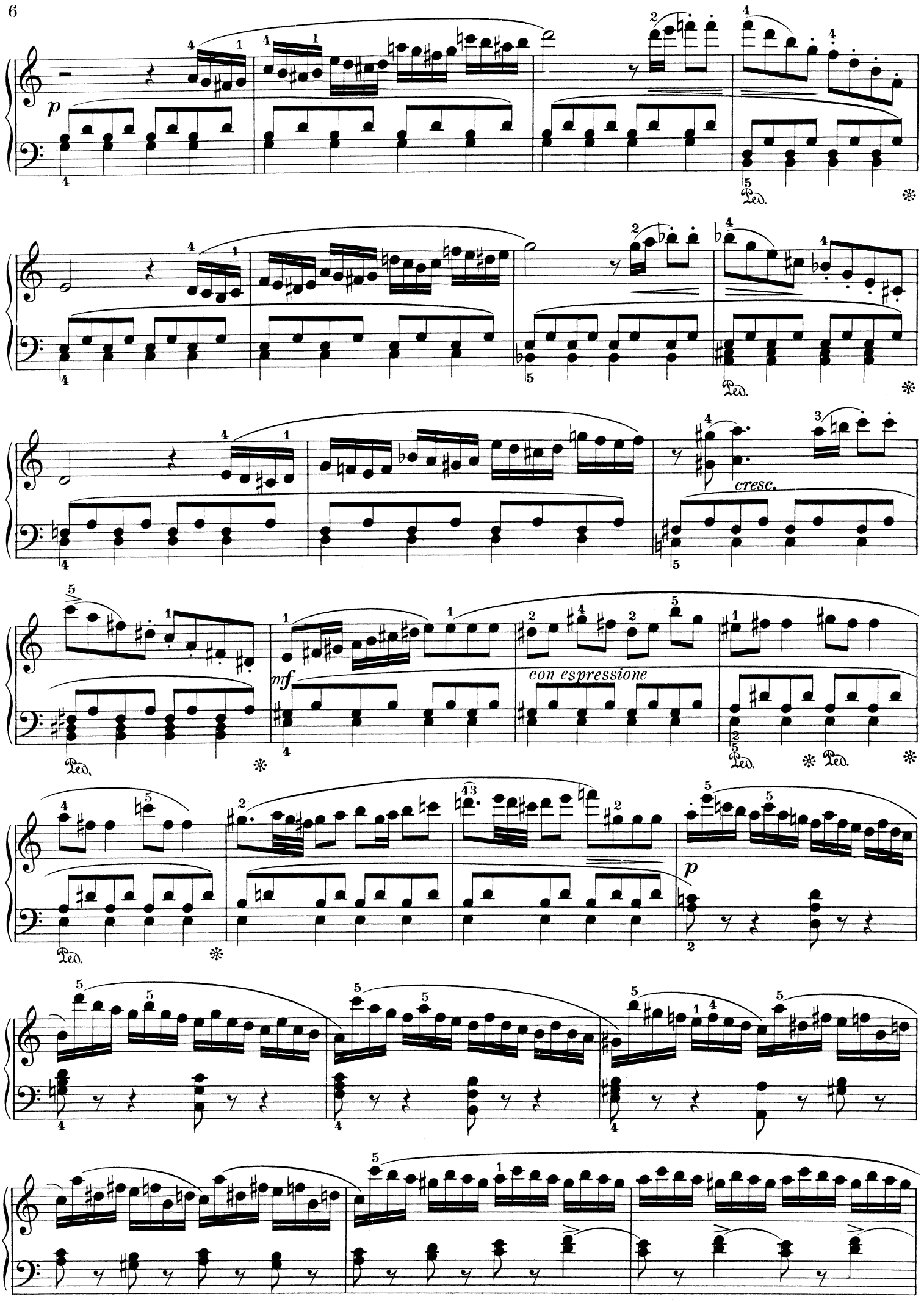
Allegro con spirito.

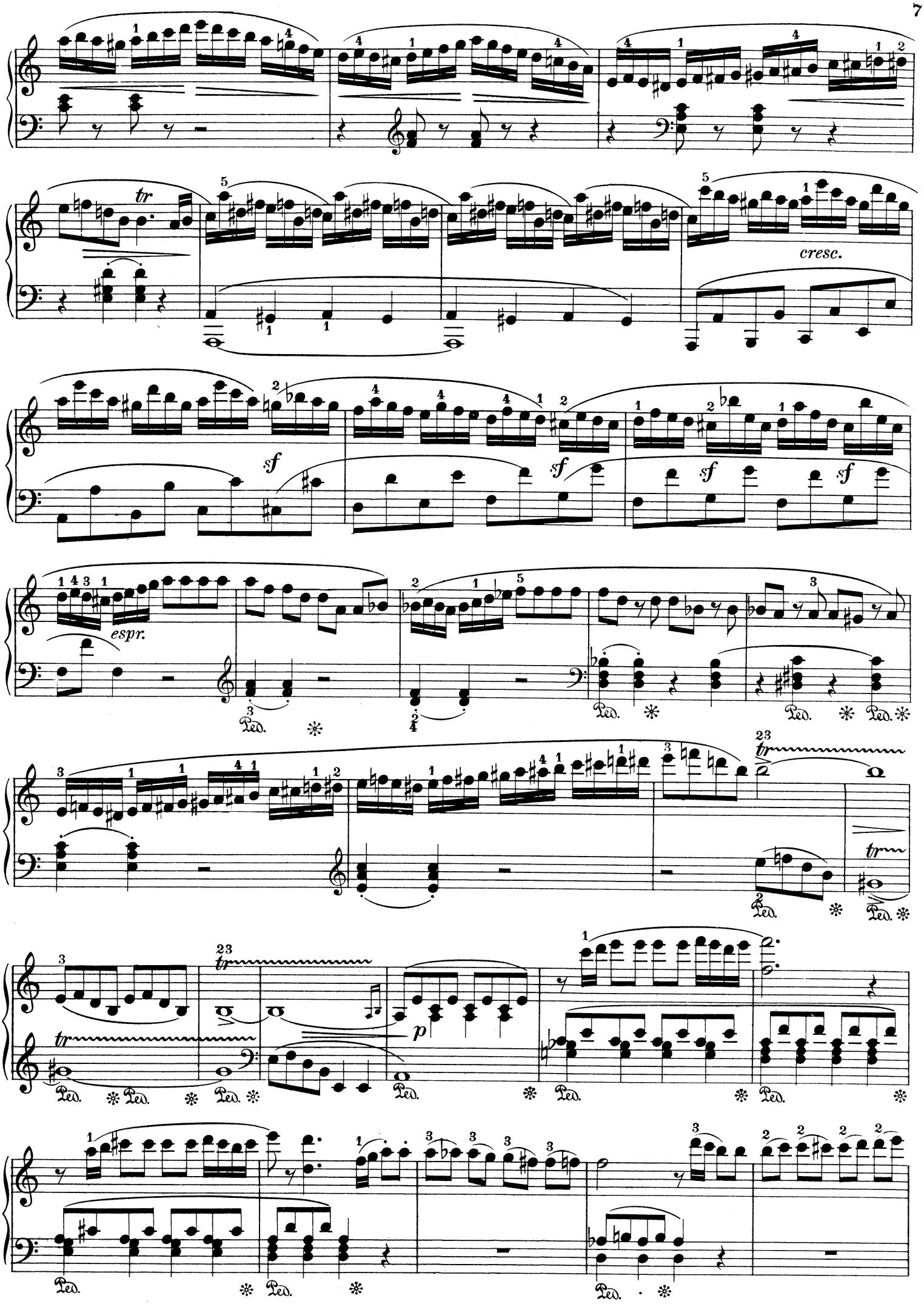


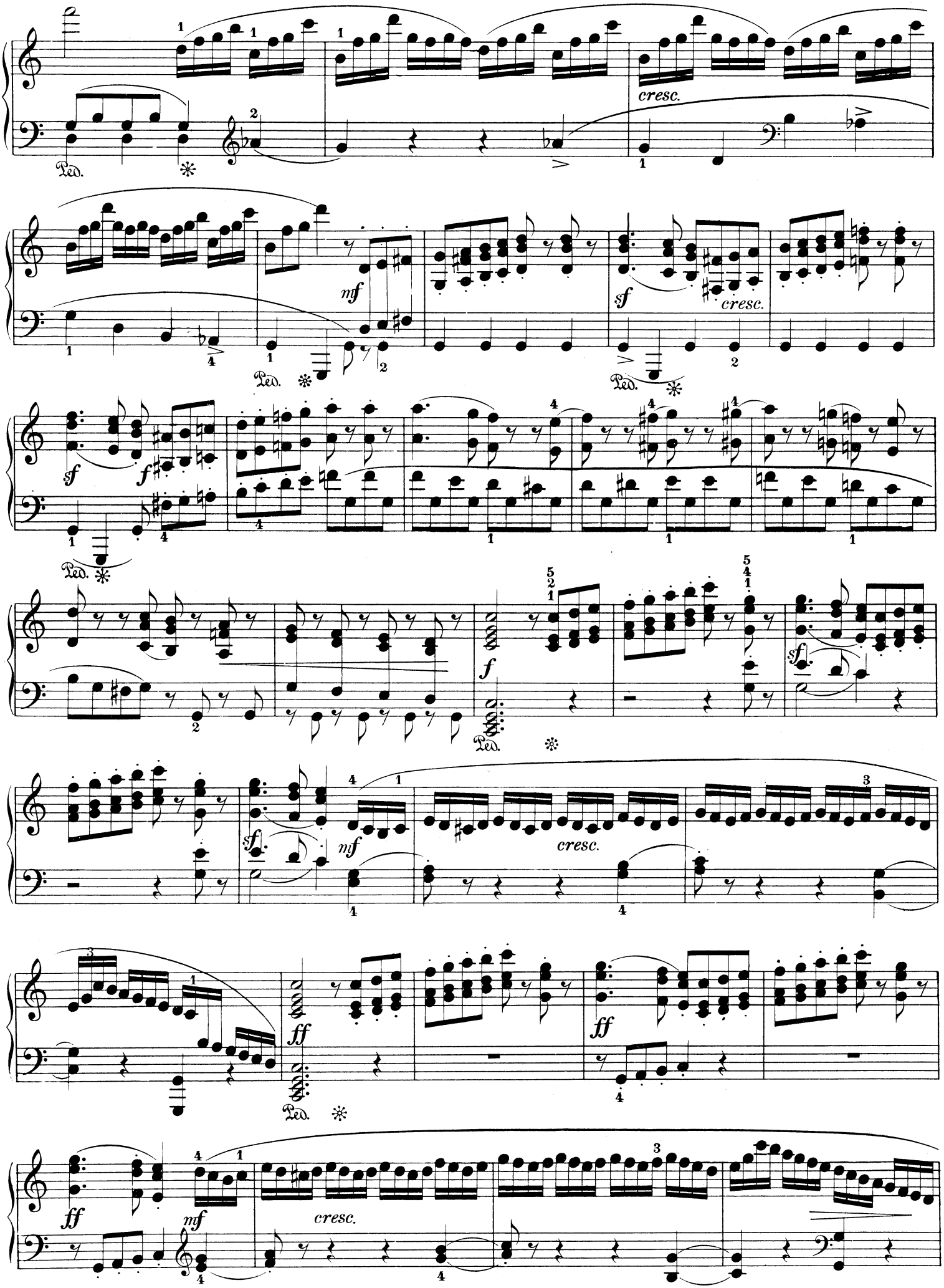
Copyright 1925 by Ullstein A. G. Berlin.

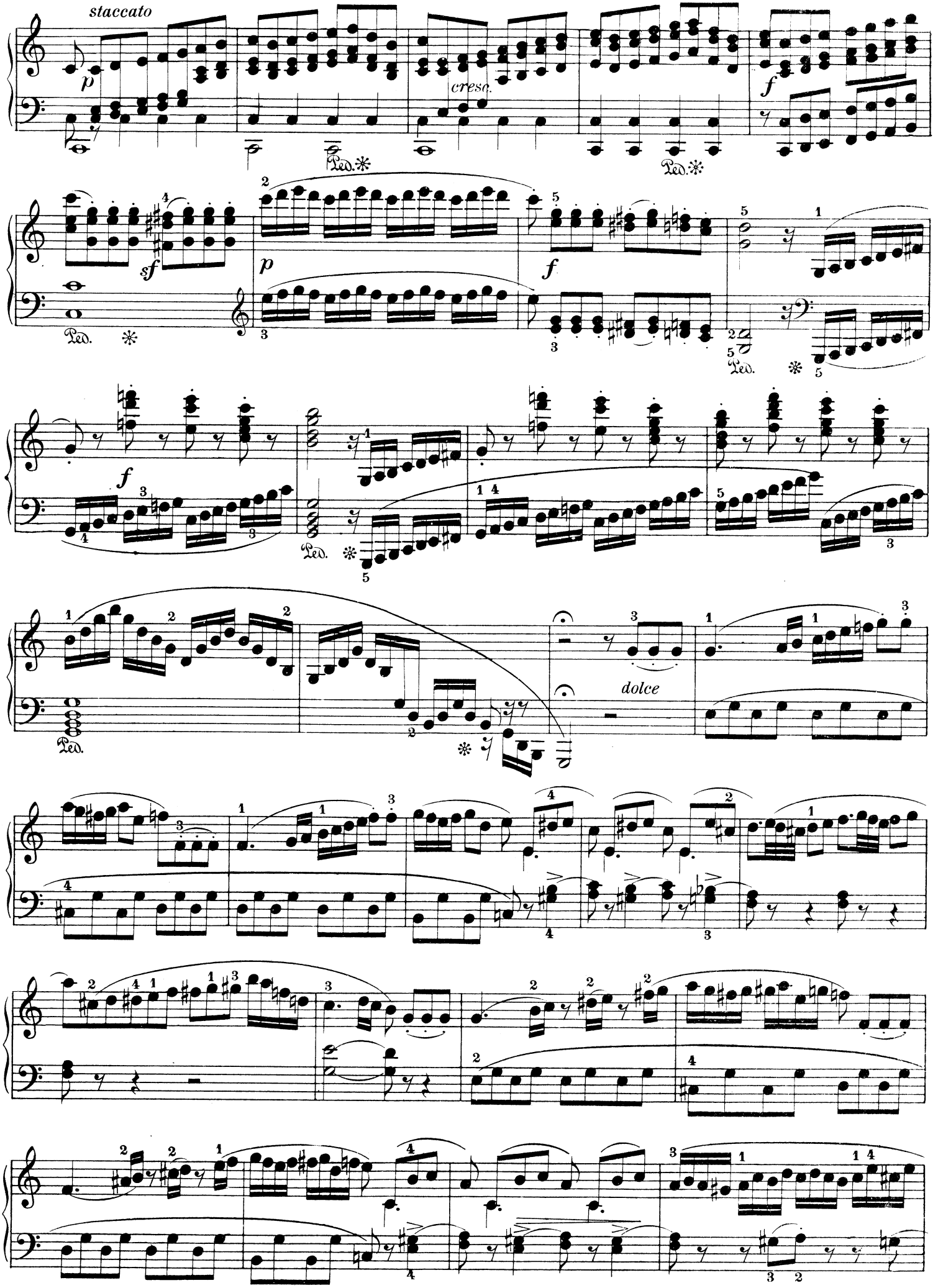

p
f
Ped.
Ped.
Ped.

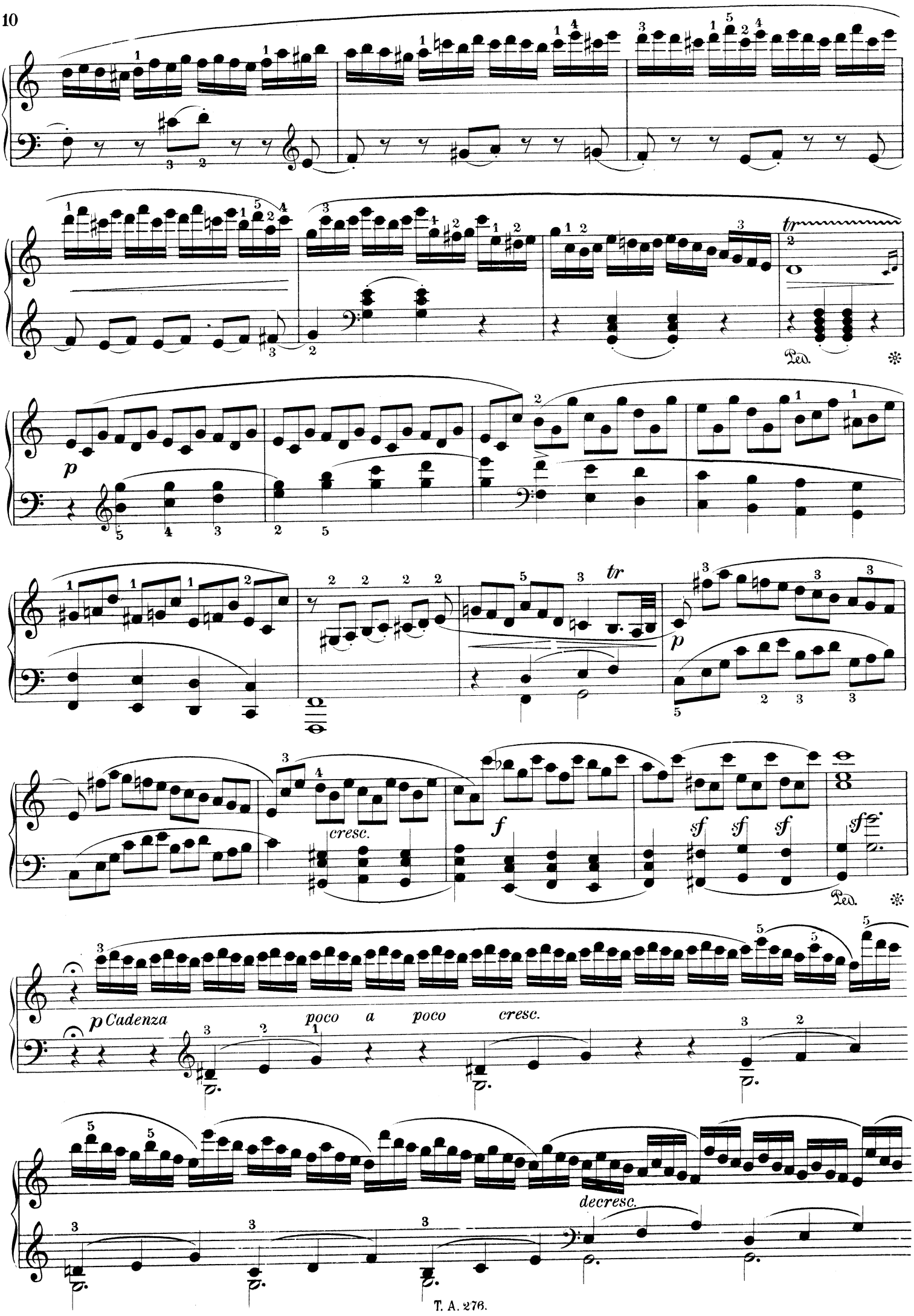

tr
p
Ped. ✻
tr
p
cresc.
tr
tr
f
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻

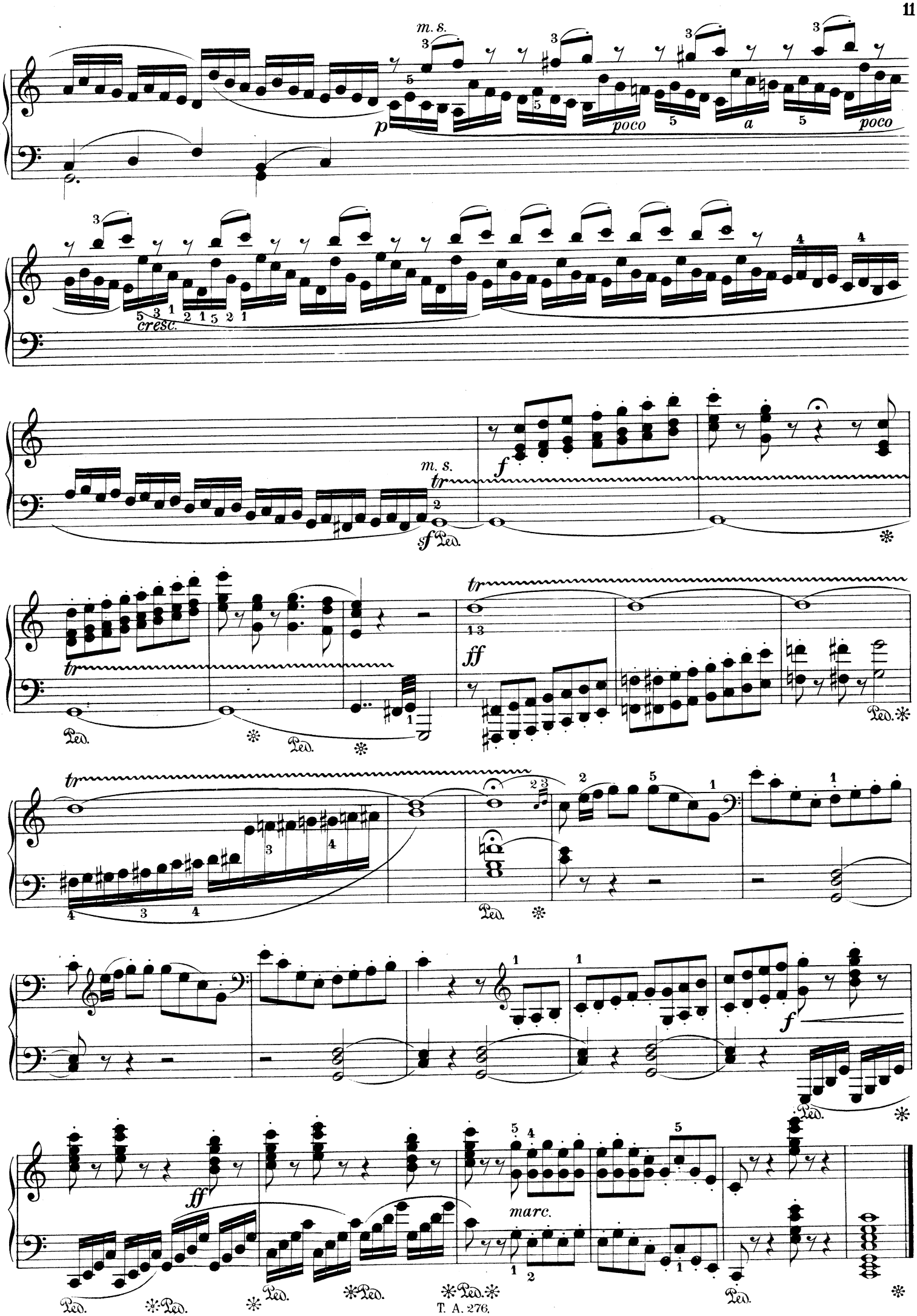

p
Ped.
cresc.
mf
con espressione
Ped.
Ped.
Ped.
p

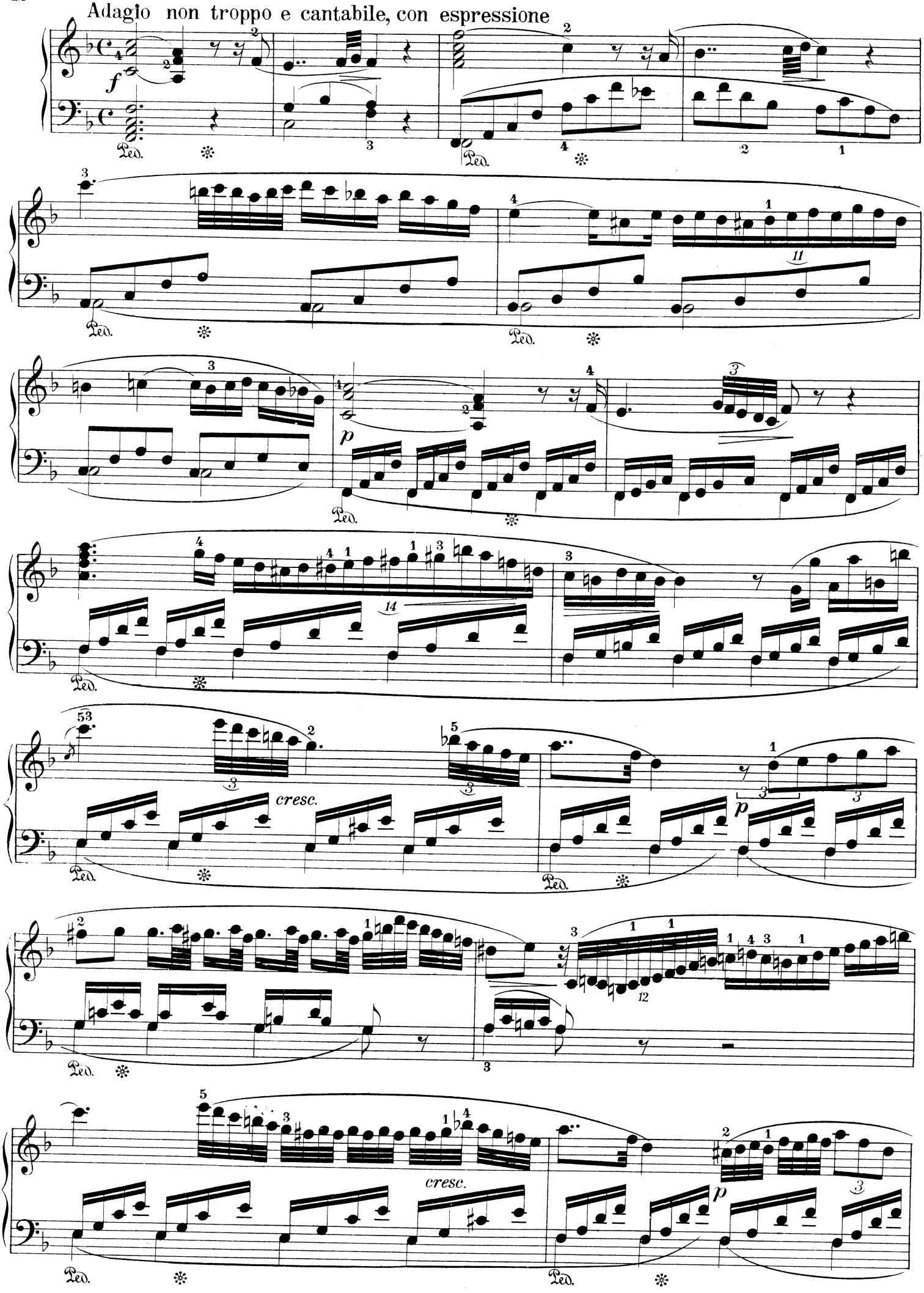

tr
cresc.
sf
sf
sf
sf
espr.
Ped.
tr
p

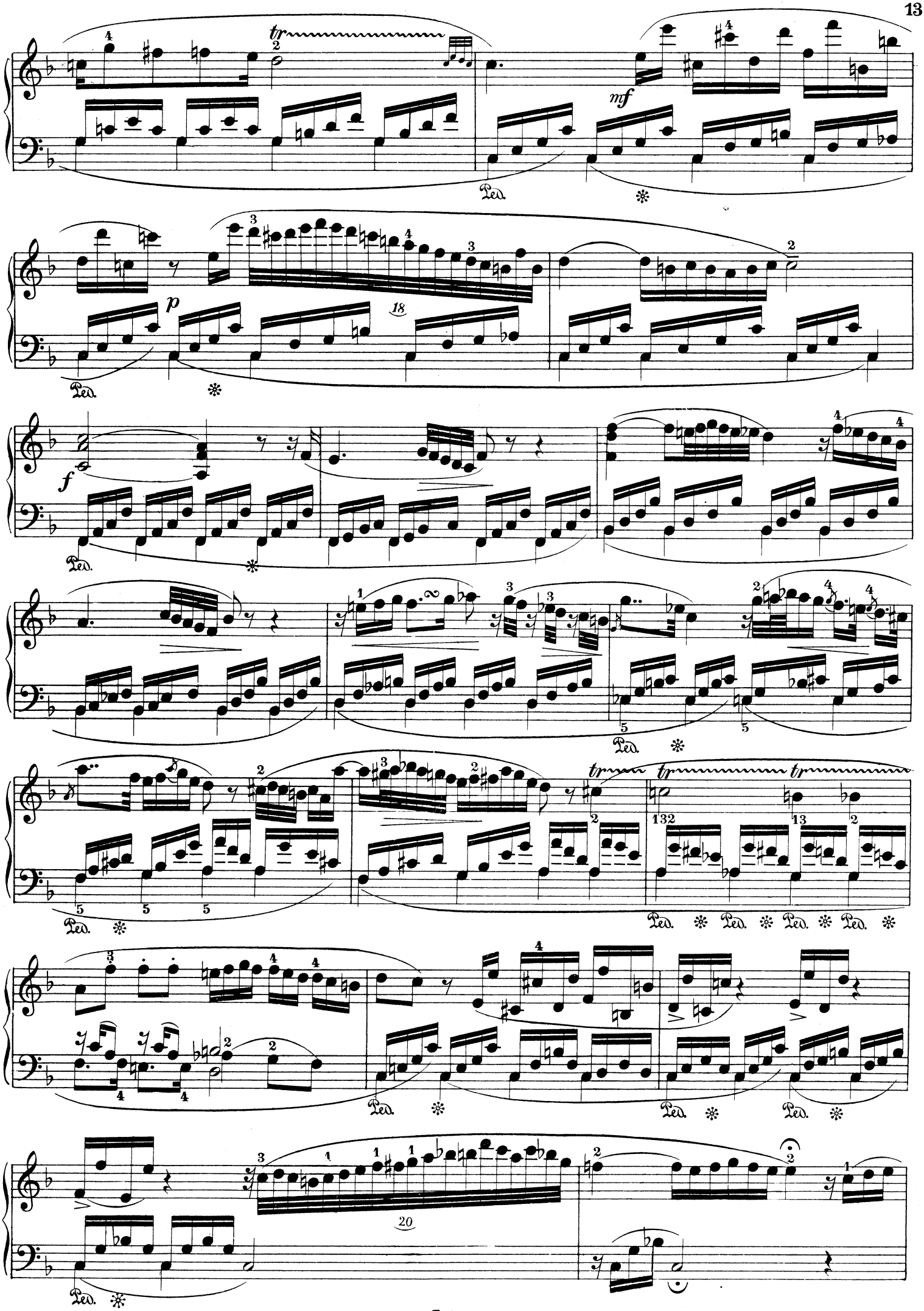

cresc.
mf
sf
cresc.
sf
f
Ped.
f
sf
sf
mf
cresc.
ff
ff
ff
mf
cresc.

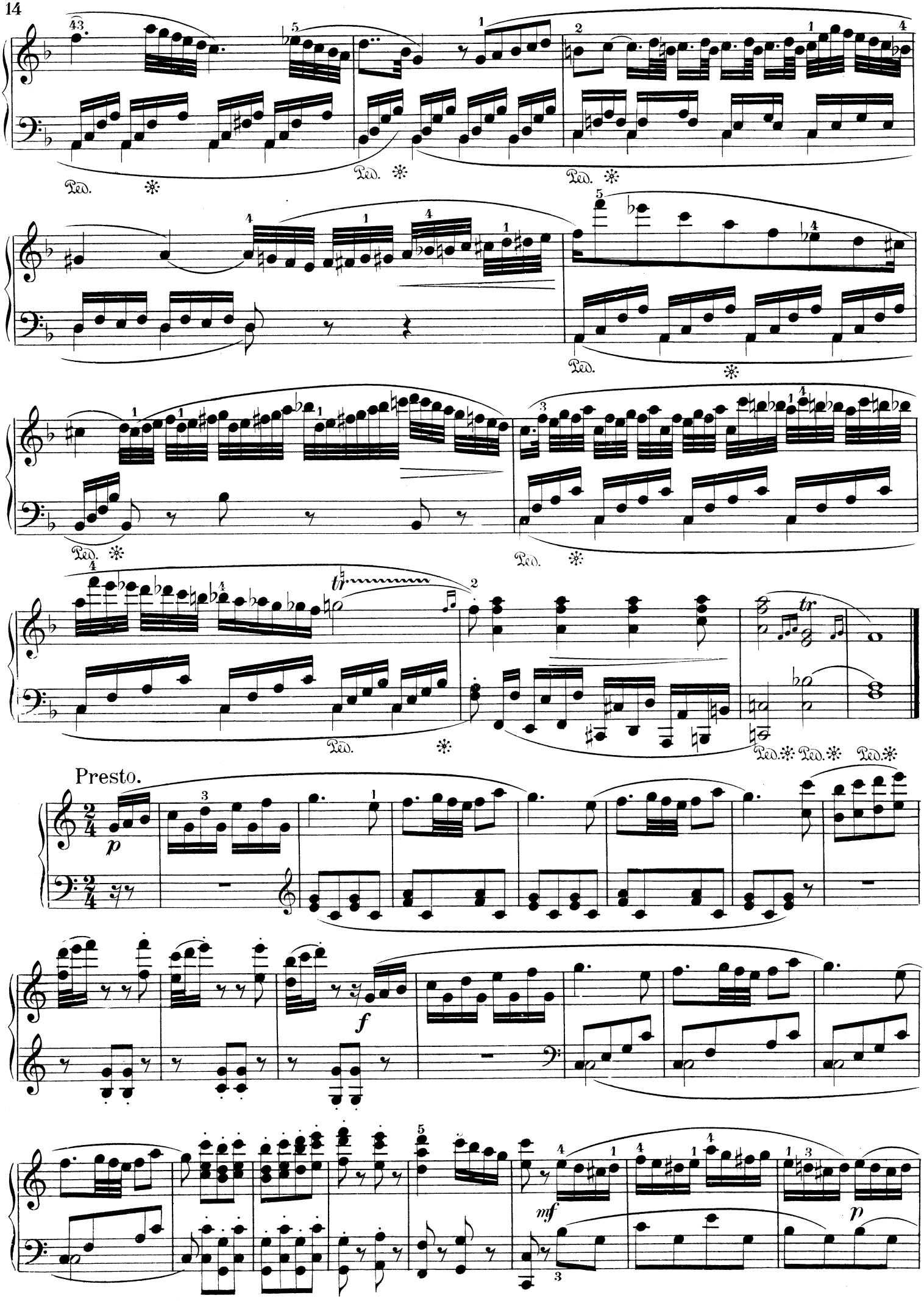

staccato
p
cresc.
f
Ped.
sf
p
f
dolce

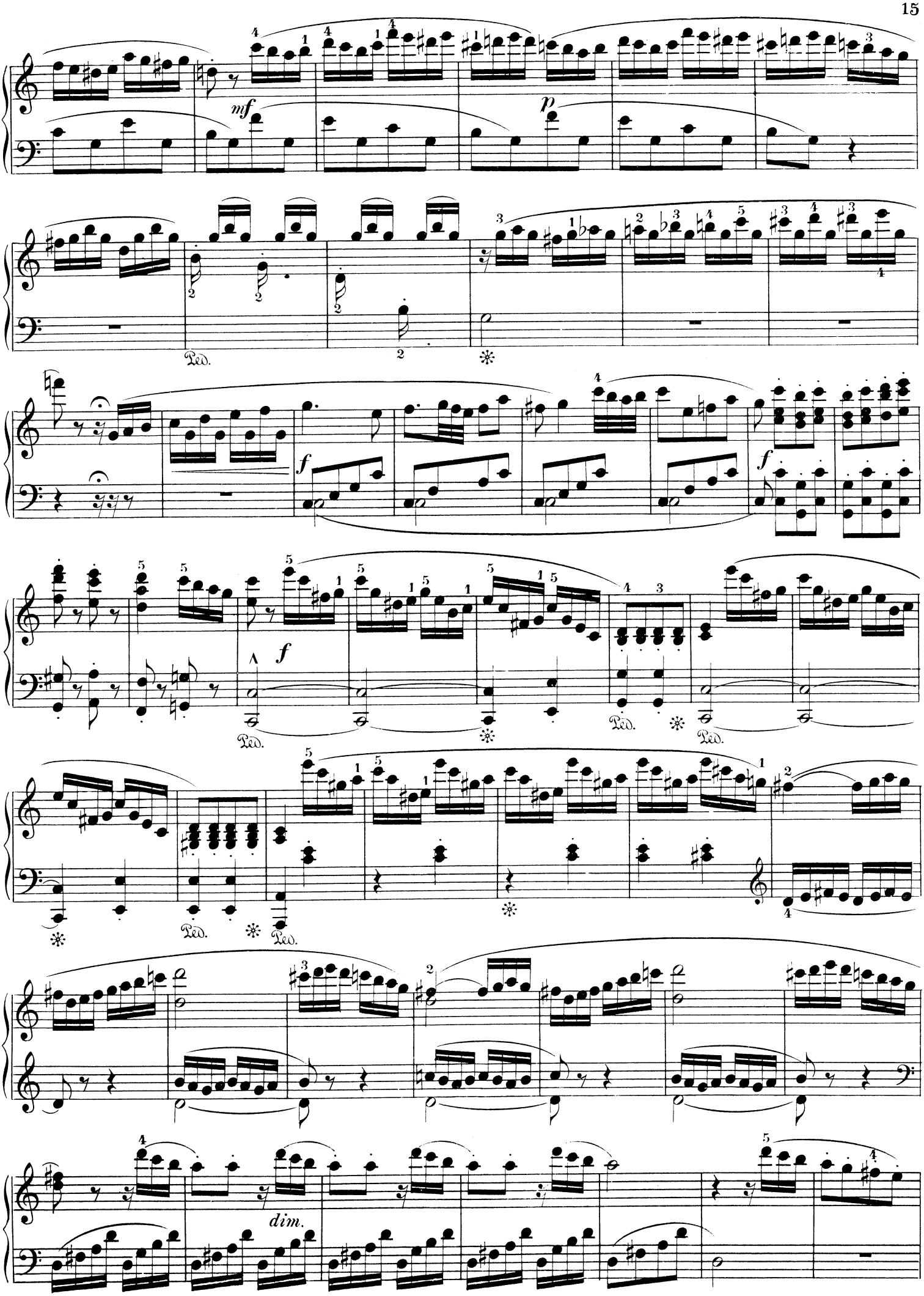

tr
Ped.
p
tr
p
cresc.
f
sf sf sf
sf
Ped.
p Cadenza
poco a poco cresc.
decresc.

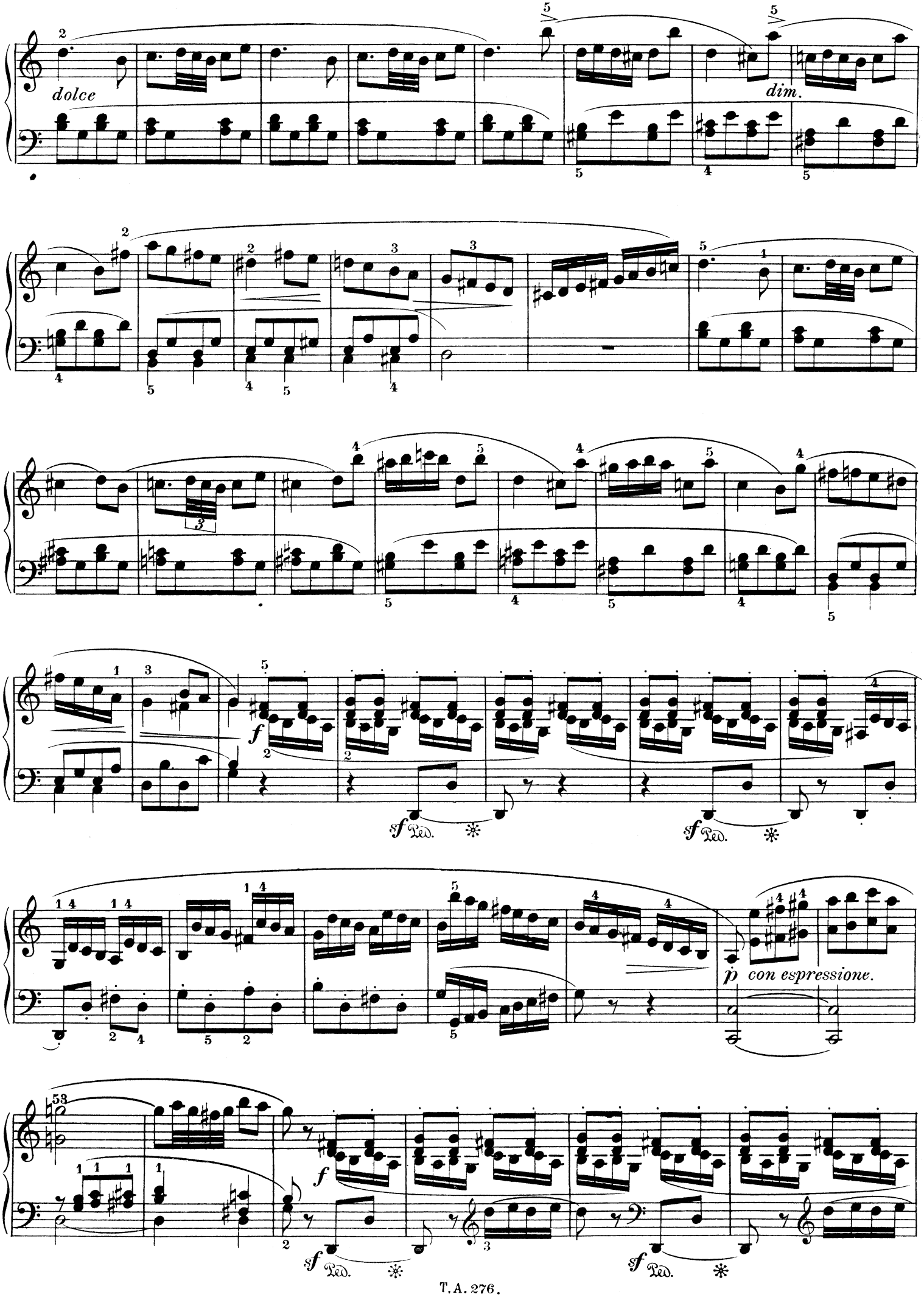

m. s.
p
poco
a
poco
cresc.
m. s.
tr
sf
f
ff
marc.

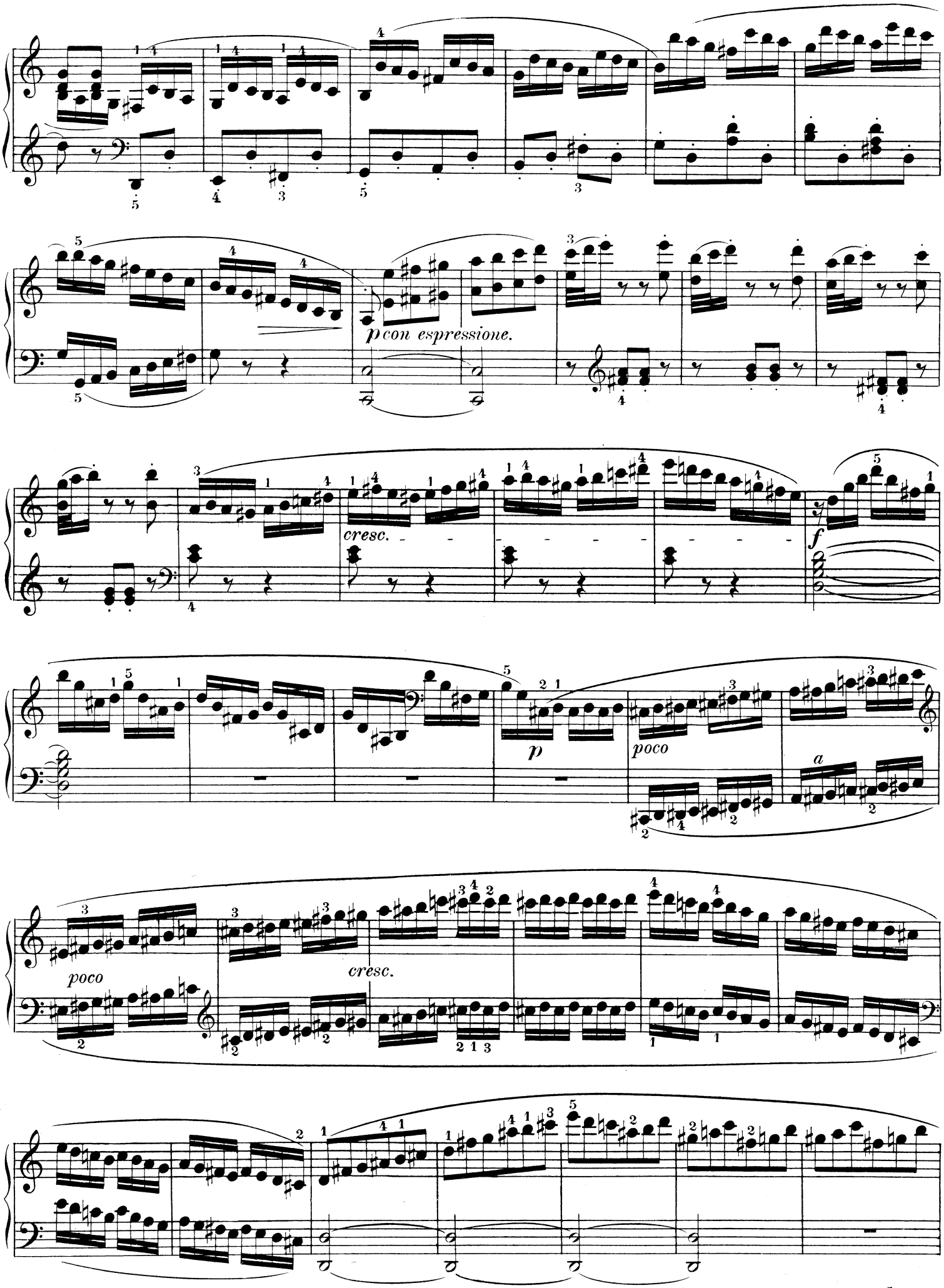

Adagio non troppo e cantabile, con espressione
f
Ped.
p
cresc.
cresc.

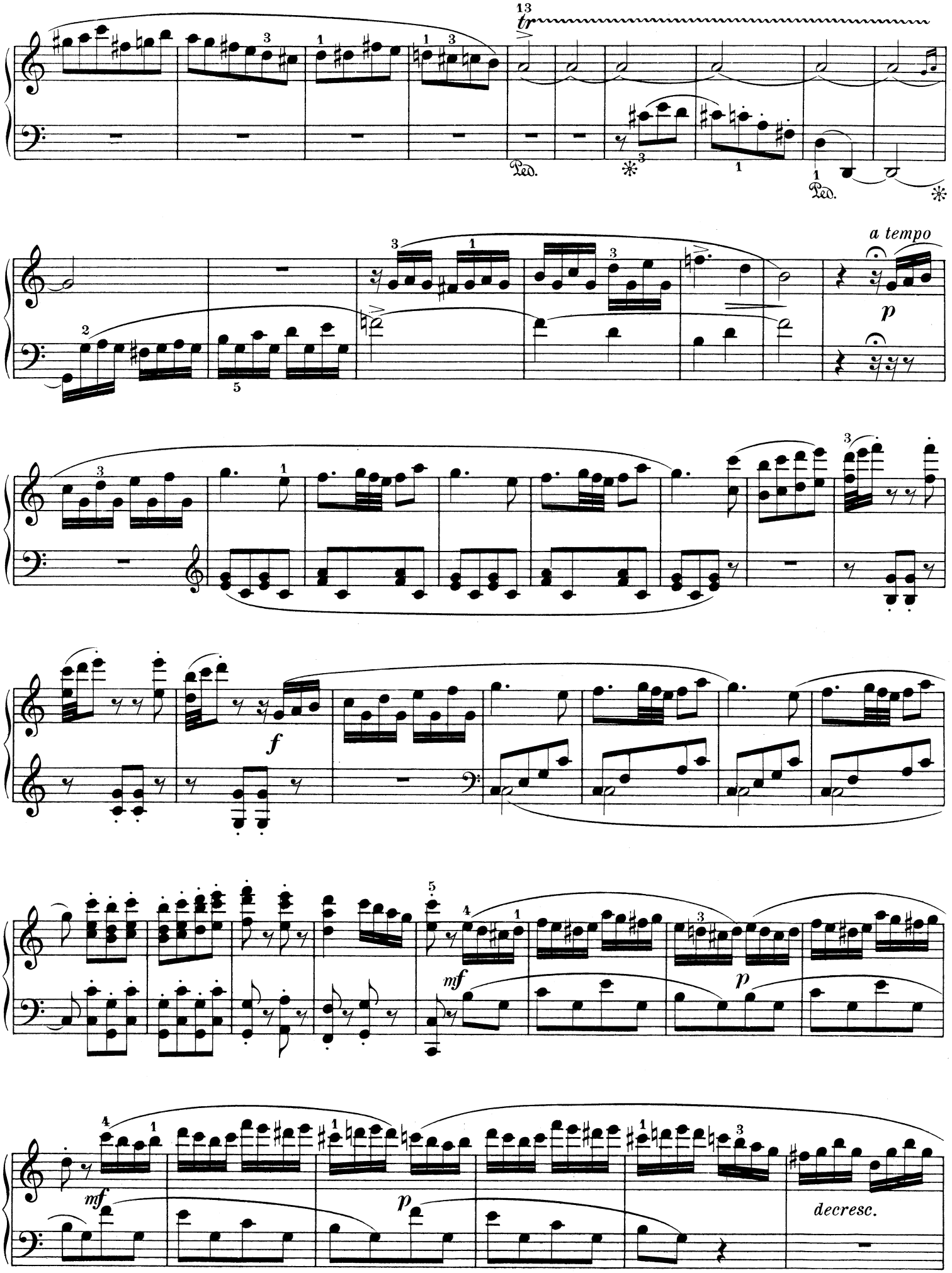

tr
mf
Ped.
p
18
f
20

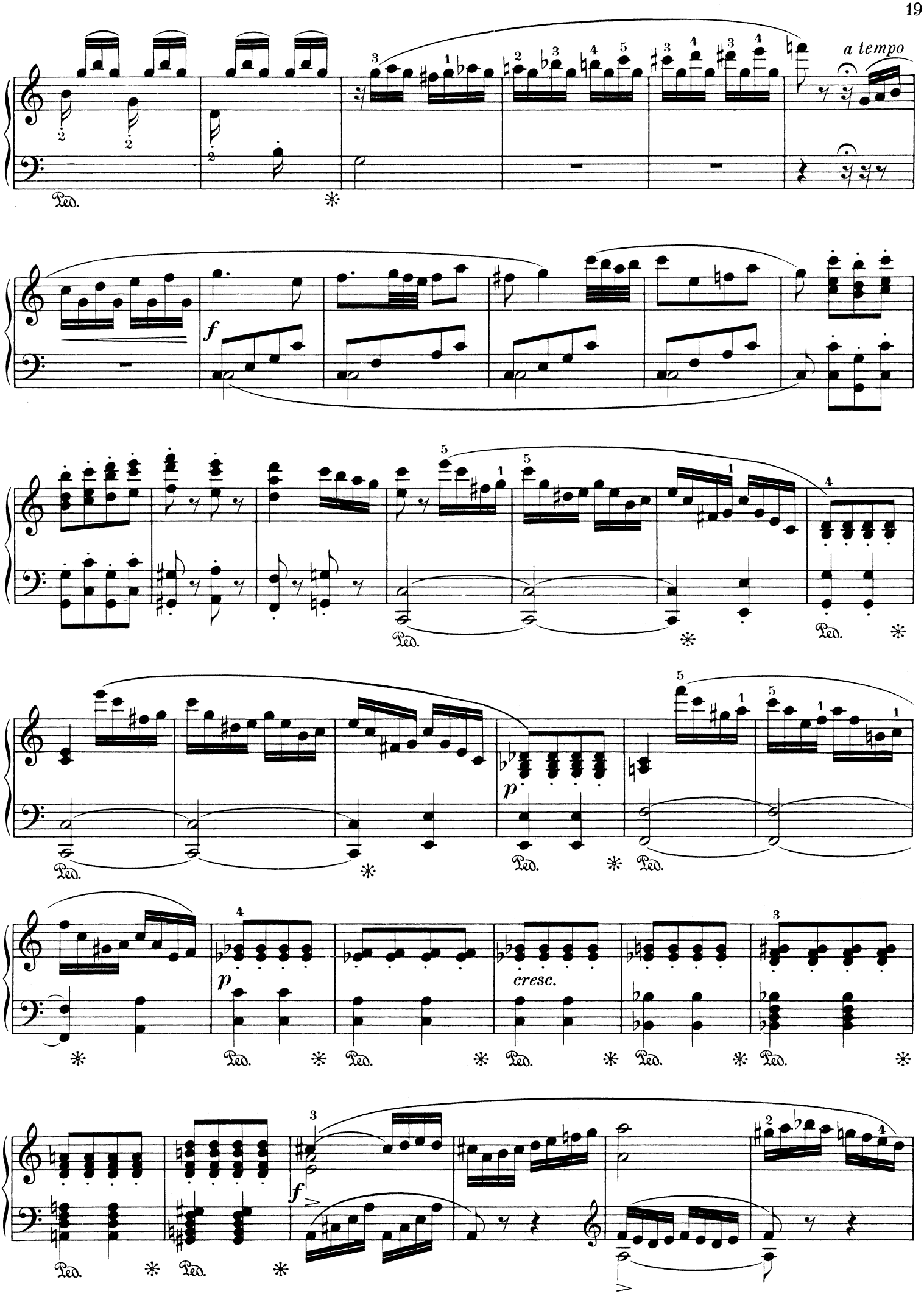

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
tr
tr
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Presto.
p
f
mf
p

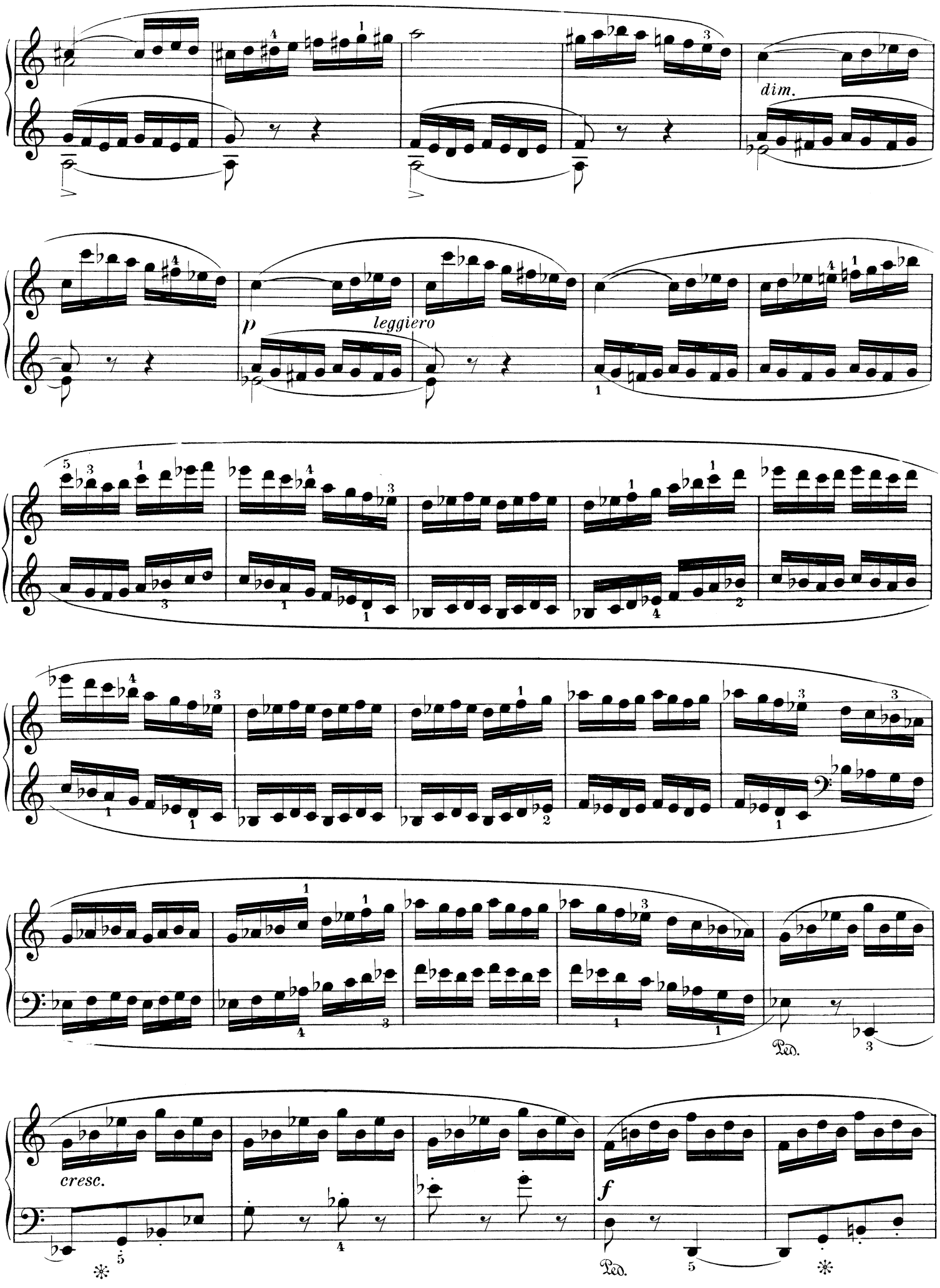

mf
p
Ped.
f
dim.

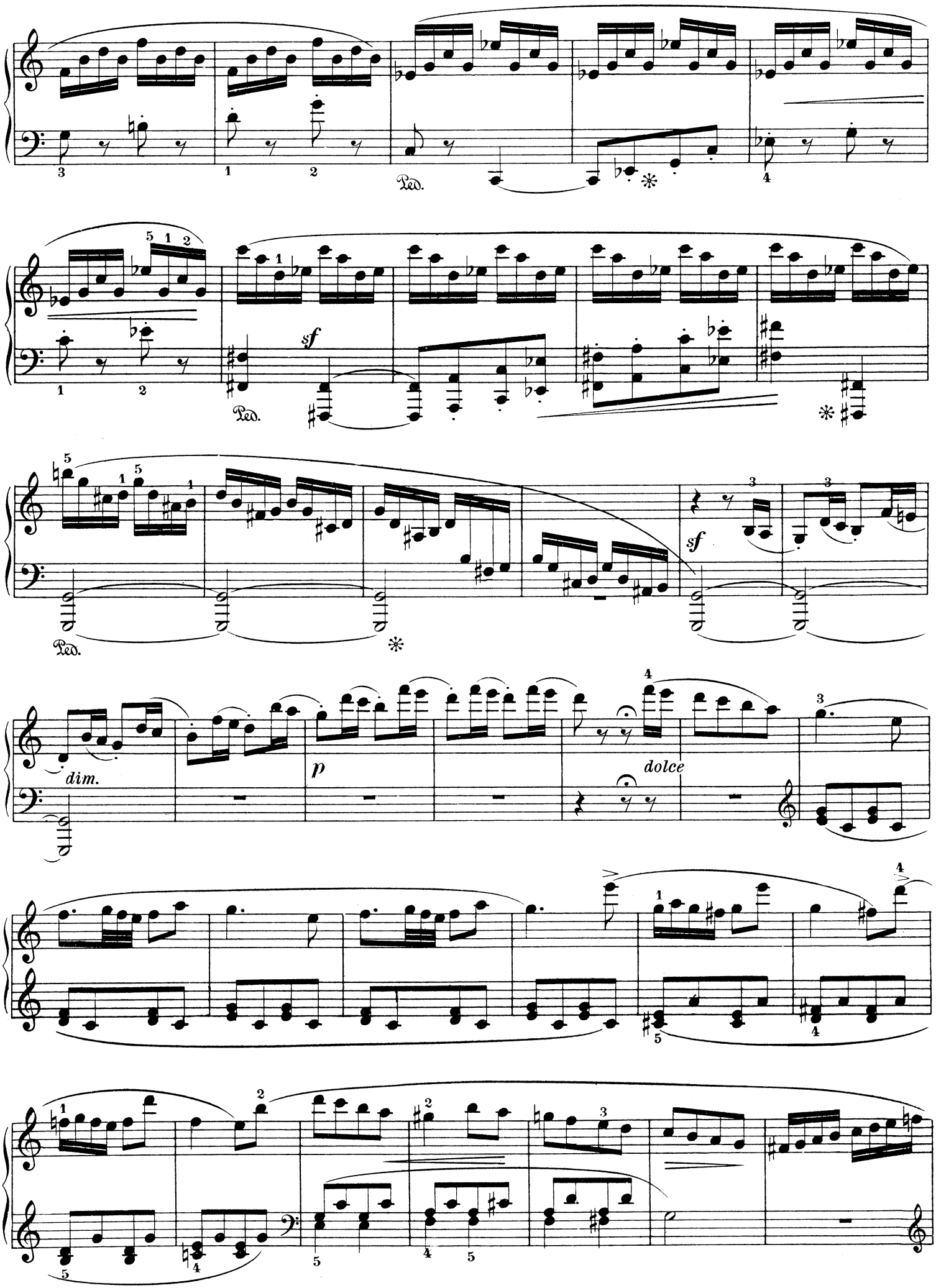

dolce
dim.
f
sf Ped.
sf Ped.
p con espressione.
f
sf Ped.
sf Ped.

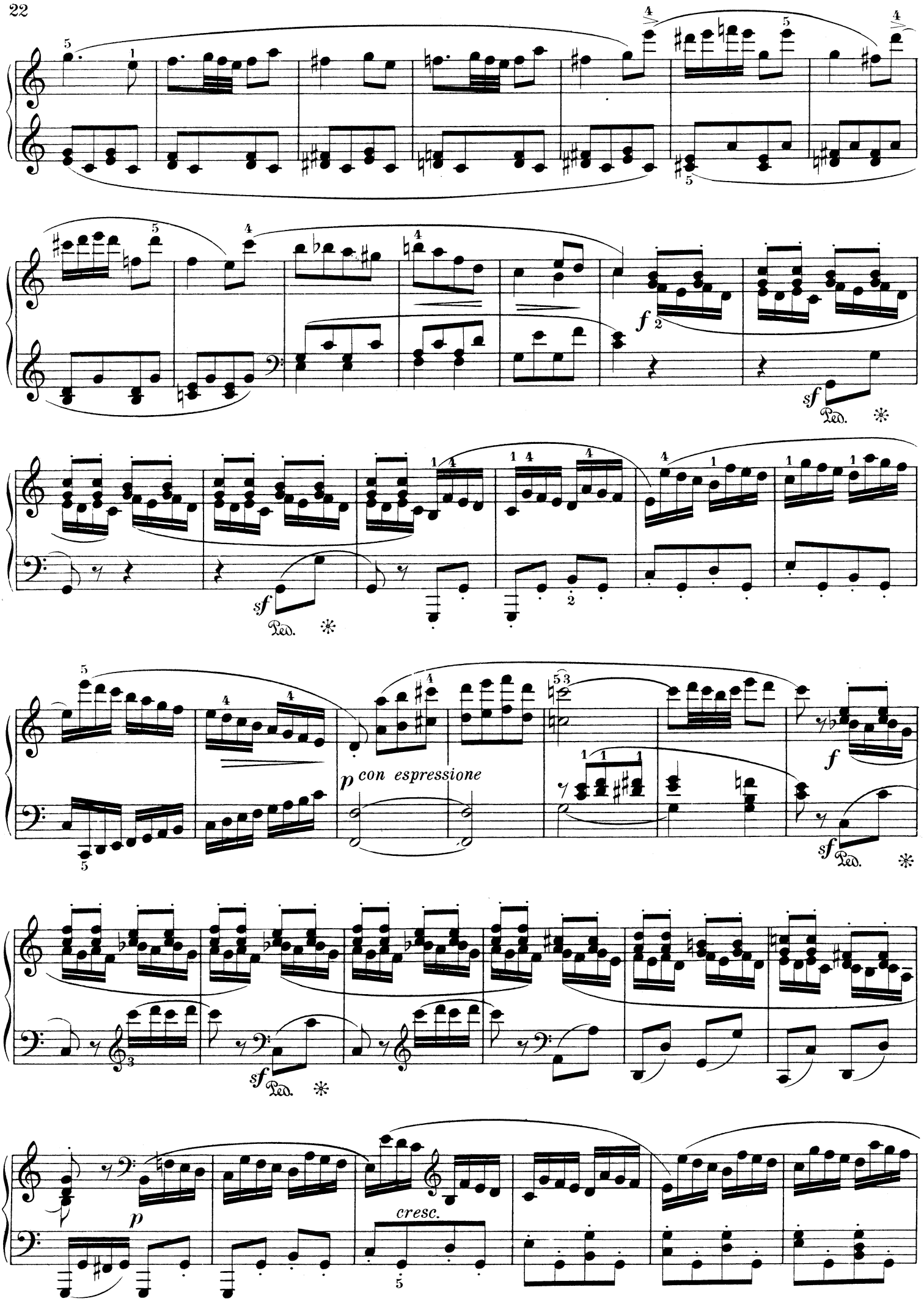

p con espressione.
cresc.
f
p
poco
a
poco
cresc.

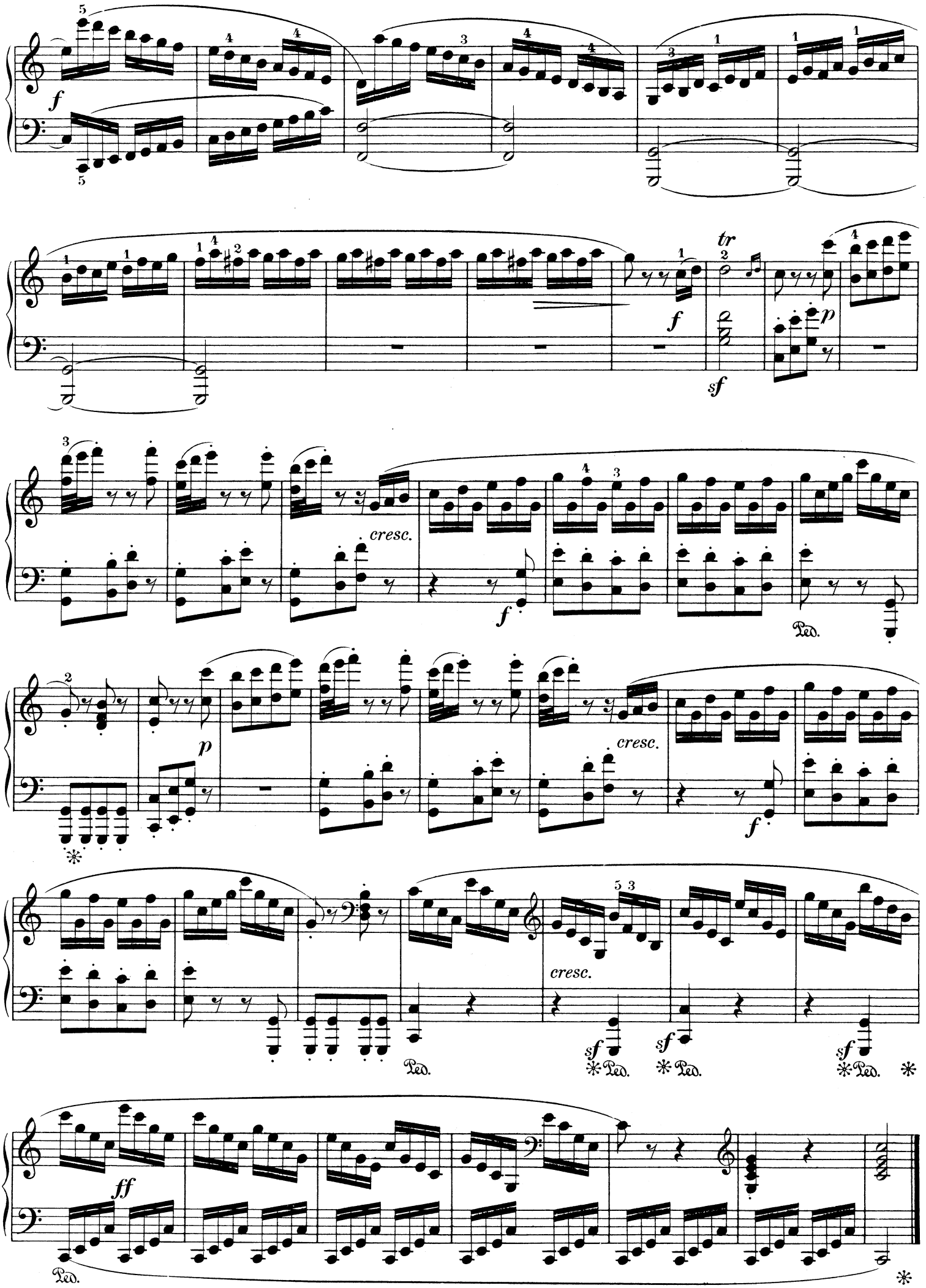

tr
Ped.
Ped.
a tempo
p
f
mf
p
mf
p
decresc.


a tempo
Ped.
*
f
p
cresc.

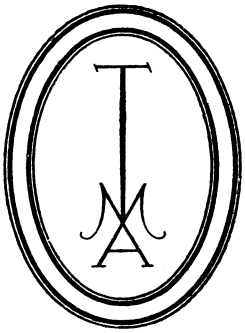

dim.
p
leggiero
cresc.
f
Ped.
Ped.


Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
dim.
p
dolce


f
sf
Ped.
sf
Ped.
p con espressione
f
sf
Ped.
sf
Ped.
p
cresc.

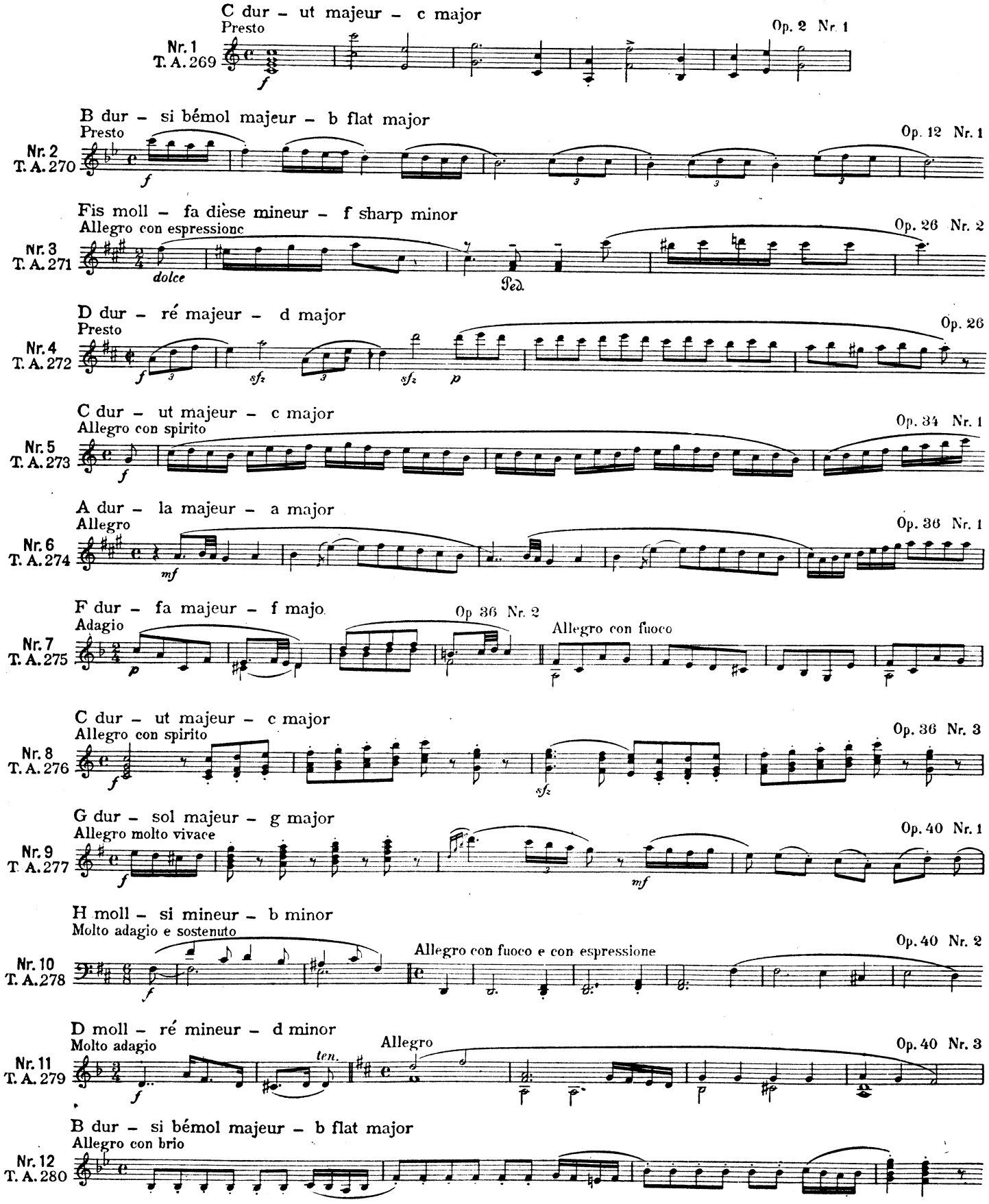


Stich u. Druck der Waldheim-Eberle A. G.



MUZIO CLEMENTI

12 SONATEN IN DER TONMEISTER-AUSGABE



KLAVIERWERKE
IN DER TONMEISTER-AUSGABE

J. S. BACH
(EDWIN FISCHER)

Nr.

Englische Suiten:

287. Nr. 1. A-dur
288. Nr. 2. a-moll
289. Nr. 3. g-moll
290. Nr. 4. F-dur
291. Nr. 5. e-moll
292. Nr. 6. d-moll

Fantasien und Fugen
Präludien und Fugen
Fantasie c-moll
Chromatische Fantasie

Französische Suiten:

281. Nr. 1. d-moll
282. Nr. 2. c-moll
283. Nr. 3. h-moll
284. Nr. 4. Es-dur
285. Nr. 5. G-dur
286. Nr. 6. E-dur

3. Zweistimmige Inventionen
4. Dreistimmige Inventionen
Italienisches Konzert
Partiten I, Nr. 1/2
Partiten II, Nr. 3/4
Partiten III, Nr. 5/6
1. Zwölf kleine Präludien und sechs kleine Präludien
Toccaten und Fugen I, Nr. 1/2
Toccaten und Fugen II, Nr. 3/5
Toccaten und Fugen III, Nr. 6/7
Das wohltemperierte Klavier Band I, Heft 1
Das wohltemperierte Klavier Band I, Heft 2
Das wohltemperierte Klavier Band I, Heft 3
Das wohltemperierte Klavier Band II, Heft 1
Das wohltemperierte Klavier Band II, Heft 2
Das wohltemperierte Klavier Band II, Heft 3
Leichtere Vortragsstücke
Variationen in italienischer Manier, Fuge über den Namen Bach, Präludio, Allegro und Fuge Es-dur, Capriccio über die Abreise des geliebten Bruders

BEETHOVEN
(ARTUR SCHNABEL)

Albumblatt „Für Elise"
Andante F-dur (Andante favori)
Bagatellen I/III
123/153. Sämtliche Sonaten und Sonatinen in Einzel-Ausgaben
Ecossaisen
Fantasie g-moll op. 77
Rondo C-dur op. 51 Nr. 1 und Rondo G-dur op. 51 Nr. 2
Variationen F-dur op. 34; Es-dur op. 35 (Eroica); C-dur op. 120 (Diabelli); c-moll; G-dur (Nel cor più) u. a.

* * *

CHOPIN
(LEONID KREUTZER)

115, 116, 163, 164. Balladen Nr. 1—4
171/177, 247, 248. Etüden I/IX
200. 3 Impromptus
117. Fantasie f-moll op. 49
118. Fantaisie-Impromptu
222/228. Mazurkas I/VII
112/114, 234/236. Nocturnes I/VI
193/199. Polonaisen I/VII
178, 179, 245, 246. Präludien I/IV
180/182. Rondos I/III
204/206, 50. Scherzi I/IV
183, 184. Sonaten b-moll, h-moll
249/257. Walzer
191. Allegro de concert A-dur op. 46
189. Berceuse Des-dur op. 57 / Barcarole Fis-dur op. 60
190. Boléro a-moll op. 19, Tarantelle op. 43
Klavierkonzert Nr. 1. e-moll, op. 11
Klavierkonzert Nr. 2. f-moll, op. 21
192. Variations brillantes

* * *

CLEMENTI
(JAMES KWAST)

262/267. Sonatinen Nr. 1—12
269/280. Sonaten Nr. 1—12

HÄNDEL
(JAMES KWAST)

119, 120. Suiten A-dur, F-dur/d-moll
121, 122. Suiten G-dur/E-dur, fis-moll
229, 230. Suiten g-moll/f-moll
231, 232. Suiten g-moll/d-moll, d-moll
233. Suiten e-moll, B-dur

* * *

HAYDN
(JAMES KWAST)

68/79. 12 Sonaten in Einzelausgaben

* * *

MENDELSSOHN
(MAYER-MAHR)

Andante cantabile e Presto agitato H-dur, Capriccio fis-moll op. 5
Drei Capricen op. 33
Capriccio brillant h-moll op. 22
Sieben Charakterstücke op. 7
67. Sechs Kinderstücke op. 72
Konzert d-moll op. 40
Konzert g-moll op. 25
42/49. Lieder ohne Worte I/VIII
6 Präludien und Fugen op. 35
3 Präludien u. Etüden op. 104
66. Fantasie fis-moll op. 28
Rondo brillant Es-dur op. 29
65. Rondo Capriccioso E-dur op. 14
55. Variations sérieuses op. 54
Drei Capricen op. 16
Capriccio, op. 118, Etüde f-moll, Scherzo h-moll

* * *

MOZART
(CARL FRIEDBERG)

84/100. Sämtliche Sonaten in Einzel-Ausgaben
Fantasien d-moll, C-dur
Fantasie c-moll (à la Constanze)
3 Rondos a-moll, D-dur und F-dur
Variationen I/II
Kleine Fantasie c-moll,

SCHUBERT
(CONRAD ANSORGE)

101. Wanderer-Fant. C-dur op. 15
Fantas.-Sonate G-dur op. 78
106. Sonate a-moll op. 42
107. Sonate D-dur op. 53
108. Sonate B-dur (nachgelassenes Werk)
Sonate A-dur op. 120
Sonate a-moll op. 143
201. 6 Moments musicaux op. 94
103, 104. 4 Impromptus op. 90
105, 221. 4 Impromptus op. 142

* * *

SCHUMANN
(MAYER-MAHR)

19. Abegg-Variationen op. 1
20. Albumblätter op. 124
28. Album für die Jugend op. 68
21. Arabeske op. 18 / Blumenstück op. 19
22. Carnaval op. 9
Concert sans Orchestre op. 14
Davidsbündler op. 6
Etudes symphoniques op. 13
Faschingsschwank aus Wien op. 26
Humoreske op. 20
29. Kinderszenen op. 15
30. Kreisleriana op. 16
Nachtstücke op. 23
33. Papillons op. 2
Phantasie C-dur op. 17
35. Phantasiestücke op. 12
37. Romanzen op. 28
Sonate fis-moll op. 11
40. Sonate g-moll op. 22
Toccata op. 7
36. Waldszenen op. 82
237/244. 8 Novelletten op. 21

* * *

WEBER
(BRUNO EISNER)

212. Aufforderung zum Tanz op. 65
213. Sonate C-dur op. 24
Sonate As-dur op. 39
Sonate d-moll
Konzertstück f-moll op. 79
259. Rondo brillant op. 62
Momento Capriccioso
Polonaise E-dur op. 21
Sonate e-moll op. 70

Die mit Nr. bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

IM VERLAG ULLSTEIN / BERLIN